

Utvecklingsmedel kultur 2021

Du har angett följande i din anmälan

Sökande organisation

Organisation: Fröjdans

Organisationsnummer: 5121-2249

Postadress: Fröjdans c/o Jenny Eknor, Bröstorps gård 304

Postnummer och ort: 713 91 Nora

Kontaktperson

Namn: Christine Keffel

Funktion/befattning: Producent

Telefon: 0705872235

Mobil: 0705872235

E-postadress: christinekeffelproduktion@gmail.com

Ansökan avser

Projektets namn: Dansfestival Raande Vo

Plats: Hjalmar Bergman-teatern, Örebro konserthus, nya Kulturkvarteret, skolor i Örebro kommun och andra kommuner i länet, länets dansklasser, gator och torg i Örebro stad

Ansökt belopp: 270000

Har utvecklingsmedel betalats ut tidigare för utvecklingsprojektet?

Nej

Har den planerade verksamheten genomförts i länet vid tidigare tillfälle?

Nej

1. Syfte och bakgrund:

BAKGRUND I samverkan med Region Örebro län, Örebro kommun och Teater Martin Mutter planerar dansföreningen Fröjdans en dansfestival som innehåller dansföreställningar, workshoppar, popup-föreställningar på gator och torg samt en mindre utställning hösten 2022 (vecka 36) i Örebro. Festivalen är en hyllning till koreografen Lena Josefsson, som gick ur tiden 2020. Den är också en manifestation för dansen i länet. Projektet har tidigare beviljats finansiering med 200 000 kr från Region Örebro län och Örebro kommun kommer att ta beslut i oktober om sökta 100 000 kr för de initiala kostnaderna fram till årsskiftet. Regionens bidrag har varit till stor hjälp för att kunna skriva fler ansökningar samt för att rulla igång organiserings- och planeringsarbetet. Inför genomförandeåret 2022 söker nu projektet utvecklingsmedel på 270 000 kr för projektets genomförande i sin helhet. För uppgifter om övriga ansökningar 2022 se bifogad budget. Lena Josefssons gärning kan inte överskattas. Hon har erhållit alla utmärkelser en koreograf kan få, och väckt uppmärksamhet långt utanför Sveriges gränser. Lena Josefsson drev dansgruppen Kompani Raande Vo. Hon växte upp som missionärsbarn i dåvarande Belgiska Kongo och Kongo-Brazzaville. Som vuxen gav det henne verktyg för att utveckla ett unikt uttryck inom modern dans och 1989 grundade hon sitt danskompani. Verksamheten var länge baserad i Örebro. Många av hennes dansare är idag aktiva danskonstnärer i Asien, Afrika och över hela Europa. De använder hennes metod i sina egna arbeten med elever i professionella dansutbildningar och i workshops med amatörer och dansutövare på olika nivåer. Efter Lena Josefssons död samlades flera av dansarna och ställde sig frågor som: Hur omformuleras och filtreras man ett koreografiskt arbete från en viss epok till nutid? Hur minns kroppen? Hur samarbetar unga dansare med det kroppsliga arkiv som äldre dansare bär på i förhållande till ett specifikt rörelsematerial? Hur traderas kunskapen från kropp till kropp? Vilka diskurser ligger till grund för Lena Josefssons konstnärliga metoder och hur har de speglat hur vi uppfattar hennes konstnärliga uttryck? Vilken form av meningsskapande skulle Lena Josefssons uttryck och metoder ha idag? Vilken potential finns det i att sätta hennes arbete i en nutida kontext? Det är dags att pröva Lena Josefssons arbete mot en ny tid. Lena Josefssons danskompani utgick från hennes konstnärskap, men det hade inte varit möjligt utan dansare som varit intresserade av att utveckla sina egna konstnärskap. I Kompani Raande Vo gavs utrymme för ett både individuellt och gemensamt utforskande i processen mot det gemensamma uttrycket. Lenas kopplade också samman dans med musik, rytm och röst. Det ledde till samarbeten med musiker och kompositörer. Ett fint exempel är samarbetet med Svenska Kammarorkestern i Örebro. En viktig del i Lenas och danskompaniets verksamhet var arbetet med ungdomar. Lena Josefsson och Kompani Raande Vo bevisade vilken styrka dansen besitter som verktyg för inkludering. Ett verktyg som omfattar mörker och ljus, lek och allvar. I länet finns idag många verksamheter och pedagoger som tar fasta på detta. Eftersom inkludering är en grundpelare för ett socialt hållbart samhälle finns det goda skäl att lyfta Lenas gärning både som konstnär och pedagog, liksom dansen, för att framgent vidga perspektivet mot en långsiktig satsning på den professionella dansverksamheten. En sådan satsning, med Lena Josefsson som förebild och inspiratör, syftar till att ge synergieffekter till övrig dansverksamhet i länet. Festivalen ska ses som ett bidrag i utvecklingsarbetet för en fast bas för dansen i Örebro län. En sådan bas skulle kunna främja samverkan mellan professionella dansare, Region Örebro län, Örebro kommun, andra kulturaktörer och länets danskommuner. Den kan även fungera som inspiration för länets amatördansare och danspedagoger. Basen skulle också fungera som en dialogpart gentemot Region Örebro läns och Örebro kommuns dans- och kultursvariga. Den professionella dansverksamheten och de offentliga kulturaktörerna kan på så stödja varandra i ett långsiktigt utvecklingsarbete för dansen i länet. Festivalen ska ges i anslutning till Open Art och Live at Heart under perioden juli-september 2022. Rent konkret kommer produktionsledningen av festivalen att: • arrangera sommarjobb för unga dansare sommaren 2022 • arrangera en dansfestival vecka 36 i september med inspiration av Lena Josefssons gärning • producera en helaftons föreställning för datumerna 10-11 september på Hjalmar Bergman-teatern, samt en mindre föreställning tillsammans med Svenska Kammarorkestern på Örebro konserthus • producera en utställning om Lena Josefssons arbete som visas i anslutning till dansfestivalen • arrangera workshops för unga dansare och pedagoger • samarbeta med etablerade kulturaktörer om olika aktiviteter Det löper en rak linje från gymnastikpionjärer som Greta Hause och hennes dans och rörelseverksamhet på Gymnården (med start 1952), till dansverksamma både i och utanför regionen idag. Det gäller professionella, pedagoger såväl som amatörer. En av dessa var Lena Josefsson. Andra arvtagare är föreningen Fröjdans, som på ideell grund möjliggör samverkan mellan amatörer och professionella för erfarenhetsutbyte och inspiration. Föreningen bidrar till att mer dans både kan utövas och upplevas runt om i regionen, och att återvändare får en plattform för att utveckla sina idéer och nätverka. På så sätt har Fröjdans länge medverkat till en utveckling av dansen i regionen. Redan nu har en dialog startats med koreografen Ellinor Ljungqvist och produktionsledningen för dansfestivalen för att utveckla samverkan med danskommunerna Askersund, Degerfors och Hällefors. Det finns med andra ord många argument för att förvalta Lena Josefssons gärning, och dansen, i Örebroregionen både på kort och lång sikt. SYFTE Det övergripande syftet är att producera en

dansfestivalen för att lyfta Lena Josefssons gärning, och bidra till Region Örebro läns strävan efter en fast bas för professionell dans i länet. Det konstnärliga syftet är att undersöka vilken form av meningsskapande Lena Josefssons uttryck och metoder skulle ha idag och den potential som finns i att sätta hennes arbete i en nutida kontext.

2. Beskriv genomförande:

Projektet har inletts juni 2021 genom att en producent har anställts av Fröjdans med stöd av Region Örebro län. Under uppstartsfasen söks det nya bidrag samt relevant sponsring och en organisation byggs med två fokusområden: 1) produktion, budget, ansökningar, ekonomi, kommunikation och administration. 2) konstnärligt innehåll gällande föreställningar, aktiviteter och workshops. Vi arbetar i två grupper med tät kommunikation och regelbundna avstämningar. Förutom producenten anställs under hösten två dansare, med ansvar för konstnärlig ledning och planering av aktiviteter för samarbetspartners samt workshoppar, på deltid. Inom ramen för projektet kommer samarbeten att planeras med Open Art, Svenska kammarorkestern, Örebro konsthall, Live at Heart och Kulturkvarteret i form av olika aktiviteter med fokus på dans. Vidare kommer en kommunikationsplan att upprättas, scenografikompletteringar att organiseras, en utställning produceras och koreografi för "Ett paradiset trängt" och "Distant light" att repeteras in. Genomförandeperioden har sitt fokus på vecka 36, 2022, då dansfestivalen blir en mötesplats för Kompani Raande Vos tidigare dansare, unga dansare på olika nivåer, och allmänheten. Den kommer att innefatta två helafatonsföreställningar på Hjalmar Bergmanteatern (Ett paradiset, trängt), en kortare föreställning (Distant Light) på Örebro konserthus, en utställning, popupföreställningar samt workshoppar för olika åldrar och nivåer. Workshopparna kommer att utmynna i en liten föreställning på Hjalmar Bergmanteatern som en inledning till helafatonsföreställningen. Allmänheten kommer att få uppleva dans på stadens gator och torg i olika delar av staden, samt kunna se och ibland delta i de aktiviteter som tas fram i samarbetet med Open Art, Live at heart, Kulturkvarteret, Örebro konsthall och Svenska kammarorkestern. Festivalen kommer att knyta an till platser där Lena har varit verksam, bland annat i Vivalla och Baronbackarna. Med utgångspunkt i Lena Josefssons arbete kommer dansare och musiker som har arbetat för Kompani Raande Vo i olika föreställningar att medverka. Unga dansare från länets dansutbildningar (inklusive danskommunerna Askersund, Degerfors och Hällefors) kommer att bjudas in för att delta i workshoppar ledda av dessa dansare. Det innebär att unga dansare kan delta i gatuföreställningar och föreställningar. Äldre dansare, både pedagoger och professionella, kommer också att erbjudas workshoppar. En allmän inbjudan till festivalen, både rikstäckande och internationell, kommer att gå ut till alla som samarbetat med Lena: dansare, musiker, kompositörer, skådespelare, regissörer, tekniker, ljusdesigners, scenografer, musikalartister, producenter, fd. medarbetare i Pajala, fd. kollegor på Skånes Dansteater och från musikalerna Kristina från Duvemåla. Festivalen kan komma att bli en verklig mötesplats för genreöverskridande konst med dansen i centrum. Utställningen kommer att beskriva Lenas Josefsson och Kompani Raande Vos historia, metoder, arbete och föreställningar samt ge en kort översikt av dansens historik i länet. Under festivalen kommer den att placeras i Kulturkvarterets foajé. Den kommer att vara mobil för att kunna ställas ut på andra platser i landet. Även om festivalens fokus ligger under vecka 36 med föreställningar och workshoppar så kommer en del aktiviteter förläggas tidigare och eventuellt senare för att kunna synkroniseras med samarbetsparternas förutsättningar.

3. Ange målgrupp:

- Unga dansare och amatörer 13-25 år, äldre dansare avseende professionella och pedagoger
- Elever i dansklasser klass 7-9
- Barn i lågstadiet (en workshop inför föreställningen Distant Light för att hitta barn som ville medverka i den)
- En bred och kulturintresserad allmänhet

4. Ange en tidsplan

TIDSPLAN 2021 Juni Ansökningar Juli ----- Augusti Upprättande av budget, organisation och administrering. Möten med samarbetspartners och produktionsmöten. Research och planering för utställning. Urval av delar i dansföreställningen. Inventering av spelplatser, scenografi, kostym och ljusdesign. September -"- Oktober -"- November Möten med samarbetspartners och produktionsmöten. Planering av utställning, dansföreställning och scenografi och kostym. December -"- TIDSPLAN 2022 Januari Möten med samarbetspartners och produktionsmöten. Ytterligare ansökningar. Kommunikationsplanering samt planering av utställning, dansföreställning och scenografi. Upphandlingar. Februari -"- Mars -"- April Möten med samarbetspartners och produktionsmöten. Kommunikationsplanering, utställningsproduktion, scenografiproduktion, kostymproduktion, ljusdesign. Maj -"- Juni Sommarjobb, uppföljning av kommunikation och produktion Juli Sommarjobb, uppföljning av kommunikation och produktion. Repetitionsarbete. Augusti Kommunikation och produktion. Repetitionsarbete. September Kommunikation, repetition, produktion och genomförande. Vecka 36 Måndag-torsdag: Repetitioner Fredag-lördag: Föreställningar Workshops för dansutbildningar: Ka-vesta Folkhögskolas dansutbildning, Estetiska programmets dansutbildning på gymnasier, dansare vid Kulturskolans fördjupningslinje. Tegelbrukets unga dansare i högstadiets skolor med dansinriktning sasom Mellringeskolan, Gumaelius- och Engelbrektskolan.

5. Vilket mål och resultat förväntas uppnås genom utvecklingsprojektet:

- Att synliggöra dansen på gator, torg och scener under en begränsad tid i Örebro
- Att tillvarata, undersöka och utveckla Lena Josefssons metoder för danspedagogik, dansträning och koreografisk praktik
- Att stärka tidigare, och skapa nya samarbeten inom regionen mellan danskonsten och andra kulturella verksamheter
- Att stärka regionens identitet som danskulturellt centrum
- Att stärka intresset för dans som konstnärlig uttrycksform för unga generationer, både för den personliga utvecklingen och för att inspirera fler att bli professionella dansare/koreografer
- Att använda dansen som verktyg för integration, jämställdhet och delaktighet framförallt gentemot målgruppen 0-25 år
- Att med dansen som verktyg uppmuntra deltagare med nedsatt rörlighet att finna rörelseglädje
- Att unga dansare som deltar i de workshops som dansfestivalen 2022 erbjuder, har ökat sin förståelse för hur synergier kan uppstå när dans möter andra konstnärliga uttrycksformer
- Att dansfestivalens workshops ger unga dansare möjlighet att utveckla egna, personliga smörgåsbord att plocka idéer ifrån för att utveckla sina egna uttryck
- Att utveckla samverkan mellan professionella dansare, danskommuner, Region Örebro län och Örebro kommun
- Att använda erfarenheterna från dansfestivalen i ett utvecklat arbete för en fast bas för professionell dans i samverkan med offentliga kulturaktörer på dansområdet

6. Vilken effekt förväntas utvecklingsprojektet ha på länets kulturliv?

Eftersom dansfestivalen samarbetar med kulturaktörer som Open Art, Live at heart, Örebro konsthall, Svenska kammarorkestern och Kulturkvarteret, är en förväntad effekt insikt att kulturens aktörer kan samarbeta gränsöverskridande och vara en samlande regional kraft. Projektet bidrar därmed till byggandet av en kulturell infrastruktur i samarbetet med kulturaktörer, utbildningar och i samverkansarbetet med Region Örebro län och Örebro kommun. Det kan skapa inspiration för nya samarbeten och gemensamma aktiviteter mellan olika kulturaktörer. Vidare kommer de unga dansare, som vill delta i de workshoppar som dansfestivalen erbjuder, öka förståelsen för de möjligheter till nyskapande som kan uppstå i gränsöverskridande möten mellan dans, musik, ord, text och bild. Det kommer att bidra till en utveckling av den egna skapande förmågan. Deltagarna erbjuds att delta aktivt i en kulturupplevelse men också tillgodogöra sig bildning i mötet med Lena Josefssons konstnärliga metod. Genom att ge dansverksamma möjlighet att ta del av och utveckla Lena Josefsson metoder bidrar projektet även här till konstnärlig förnyelse. En ytterligare effekt är den höga kvalitet som dansfestivalen bidrar med till kulturlivet. De dansare och musiker som kommer att leda workshoppar och arbeta med föreställningarna, arbetar alla professionellt inom dans och många av dem har utvecklat Lena Josefssons metoder. Projektet är också ett bidrag till byggandet av en kulturell infrastruktur då samarbeten kommer att ske med kulturaktörer, utbildningar samt Region Örebro län och Örebro kommun.

7. På vilket sätt kan utvecklingsprojektet sägas vara nyskapande/tillföra något nytt till Örebro län?

Projektet är nyskapande eftersom det är dansen, i form av Fröjdans, som tar initiativet till samarbeten och samverkan med andra kulturaktörer som Kulturkvarteret, Open Art, Örebro konsthall, Live at Heart, Svenska Kammarorkestern, Region Örebro län och Örebro kommun. Det är en bred satsning som dessutom utgörs av samarbeten med skolor, sommartansjobb, workshops, dans på gator och torg, två helaftonsforeställningar på Hjalmar Bergmanteatern, en foreställning på Örebro konserthus samt en utställning om Lena Josefsson (troligen på Kulturkvarteret). Det finns även en nyskapande dimension i att det sker ett samarbete mellan dessa kulturaktörer. Projektet är också nyskapande då det sammanför essensen av Lena Josefssons verk, erfarenheten från Lena Josefssons metod och den erfarenhet som hennes tidigare dansare inhämtat under sina egna karriärer. Ytterligare en nyskapande aspekt är arbetet med dansarna, som både inför foreställningarna och i workshops med unga dansare, kommer att göra med att undersöka Lena Josefssons metod i en ny tidskontext. Vidare kommer de unga dansare, som vill delta i de workshoppar som dansfestivalen erbjuder, öka förståelsen för de möjligheter till nyskapande som kan uppstå i gränsöverskridande möten mellan dans, musik, ord, text och bild. Det kommer att bidra till en utveckling av den egna skapande förmågan. Deltagarna erbjuds att delta aktivt i en kulturupplevelse men också tillgodogöra sig bildning med Lena Josefssons konstnärliga metod. Genom att ge dansverksamma möjlighet att ta del av och utveckla Lena Josefsson metoder bidrar projektet även här till konstnärlig förnyelse.

8. Beskriv hur utvecklingsprojektet beaktar ekologisk hållbarhet?

Så långt som möjligt kommer scenografi och kostym att återanvändas. De kommer dock att behöva kompletteras för att fungera rent konstnärligt. För resor i projektet rekommenderar vi de medverkande att åka tåg. Flygresor kommer att klimatkompenseras (se budget). Vi kommer också att så långt det är möjligt gynna lokala företag liksom producenter av lokala råvaror. Dansfestivalen bidrar till god resurseffektivitet och till kulturarvet genom att förvalta och utveckla Lena Josefssons och tidigare Örebroregionens arbete inom scenografi och dans. Detta sker genom arbete med hennes metoder och genom att producera en utställning om hennes livsverk och dokumentera dansarnas arbete med Lenas metod. Det sker även genom att dansfestivalens produktionsledning kommer att samverka med andra aktörer i kulturlivet och exempelvis använda deras kommunikationskanaler.

1. Ett regionalt mervärde eller vara länsövergripande?

Projektet bjuder in övriga danskommuner och boende inom och utom länet att delta i workshops eller som publik. Genom samverkan med Region Örebro län, Örebro kommun, med starka kulturaktörer och med dansverksamma aktörer (pedagoger, föreningar, utbildningar), kommer bilden av en stark dansregion på sikt förstärkas. Här kommer erfarenhet att skapas som blir ett bidrag till att skapa en plattform för professionella dans i länet. Vi vet idag att kulturen är en bidragande faktor till att människor vill bo på en ort och besöka den. Dansfestivalen stärker bilden av en kultur- och dansregion och kommer att bidra till konkurrenskraften. För länets invånare, framförallt unga, bär dansen på en potential att inspirera människor att uttrycka sig själva. Här finns utrymme för att utforska den egna identiteten (även könsidentiteten) och kroppen i relation till normer. Dansfestivalen bjuder in alla dansintresserade oavsett bakgrund och bidrar därmed till en högre och jämlik livskvalitet. Den planerade dansfestivalen kommer även att relatera till samtliga regionalpolitiska mål för den dansframjände verksamheten. Här finns ett starkt fokus på unga som erbjuds möjlighet att prova på Lena Josefssons metoder, möta professionella dansare och även delta i de planerade helaftonsforeställningarna. Dansfestivalen arrangerar workshops där Lena Josefssons professionella dansare leder verksamma på olika nivåer, pedagoger, amatörer och intresserade professionella dansare. Detta stärker möjligheten för amatörer och professionella att utvecklas i länet och stöttar utvecklingen av unga dansare i länet. Dansfestivalens upplägg, att bjuda in pedagoger och unga dansare bidrar till att unga i hela länet kan möta dans, liksom att stärka danspedagogers möjlighet att verka och utvecklas i länet. Erfarenheterna från arbetet med dansfestivalen är ett bidrag till utvecklingen av en bas för professionell dans i länet i samverkan med Region Örebro län, Örebro kommun, koreografer, pedagoger och utbildningar. Genom samarbetet med olika kulturaktörer och skolor/utbildningar och i samverkan med Region Örebro län och Örebro kommun skapas förutsättningar för att en god omvärldsbevakning och kompetensutveckling utvecklas och förmedlas. Region Örebro läns mål för länets professionella dansverksamhet kommer också att uppfyllas: Dansfestivalen kommer, genom att visa nytolkningar av Lena Josefssons verk, att lyfta fram den sceniska dansens ställning i regionen.

2. Mer långsiktiga och hållbara effekter?

Projektet kommer att generera erfarenheter som kan användas för regionens planer på en plattform för professionell dans. En kulturell infrastruktur mellan kulturaktörer, dansutbildningar, sponsorer, bidragsgivare och samverkansparter kommer att byggas upp som kan användas för en sådan plattform. Här kommer omvärldsbevakning utbytas och kompetensutveckling både ske och erbjudas. Här planteras frön till en hållbar organisering av den sceniska dansen i länet i samverkan med fler aktörer. Ett arbete som kan utvecklas så att samverkan kan ske mellan arrangörer och producenter för att nå ut i hela länet med professionell dans. I anslutning till dansfestivalen kommer det att produceras en utställning om Lena Josefsson och den danshistorik som förtjänar att uppmärksammas med bland andra legendarer som Greta Hause, Gymngårdens grundare. Greta Hause är en av dem som lade grund till Lena Josefssons möjlighet att utveckla sitt konstnärskap i Örebro. På så sätt berörs även malet att bevara, använda och utveckla kulturarvet, då detta bör räknas som en del av Örebros historia. Kulturarvet är en viktig resurs att förvalta och utveckla inom ramen för de globala målen. Begreppet kulturell hållbarhet börjar långsamt bli etablerat som en fjärde enhet i samspel med social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet, även om det fortfarande inte är en gång för alla definierat. Men i de definieringsförsök som görs tar begreppet hänsyn både till kulturarv och till kulturens specifika potential att omsluta de övriga hållbarhetsbegreppen och samtidigt vara en drivkraft för paradigmskiftet. All kulturverksamhet som inkluderar, ställer frågor om det samhälle vi lever i, och som skapar intressanta och engagerande uttryck för mänsklig existens har en viktig roll här. En sådan roll axlade Lena Josefsson, och en sådan roll kan dansen ha. Bland de tre redan etablerade hållbarhetsbegreppen, ligger den närmast begreppet social hållbarhet, med effekter som upplevelsen av delaktighet, ökat välbefinnandet och möjligheten att prova nya konstnärliga uttryck. Effekter som ibland ger upphov till nya perspektiv på oss själva. I det långsiktiga perspektivet kan projektet bidra till en etablering av en bas för professionell dans, som fungerar som inspiratör även för amatördans. Detta kan ge effekter för den sociala och kulturella hållbarheten och bidra till global hållbarhet.

Är projektet ett evenemang?

Ja

Om ja, på vilket sätt är evenemanget metodutvecklande, nyskapande eller har stort uppmärksamhetsvärde?

Efter Lenas död samlades dansarna och började ställa sig frågor som: Hur omformulerar och filtrerar man ett koreografiskt arbete från en viss epok till nutid? Hur minns kroppen? Hur samarbetar unga dansare med det kroppsliga arkiv som äldre dansare bär på i förhållande till ett specifikt rörelsematerial? Hur traderas kunskapen från kropp till kropp? Vilka diskurser ligger till grund för Lena Josefssons konstnärliga metoder och hur har de speglat hur vi uppfattar hennes konstnärliga uttryck? Vilken form av meningsskapande skulle Lena Josefssons uttryck och metoder ha idag? Vilken potential finns det i att sätta hennes arbete i en nutida kontext? Det är dags att prova Lena Josefssons arbete mot en ny tid. Projektet tar fasta på Lena Josefssons koreografiska metod, som har förvaltats av de

dansare som hon samarbetade med i kompani Raande Vo. I projektet kommer den att mejslas fram och undersökas av dansarna i arbetet med föreställningarna och i de workshops som erbjuds unga dansare. I och med att den lyfts in i ett nutida sammanhang innebär det att en metodutveckling sker som kommer att åtföljas av dokumentation i form av framförallt bild och filmdokumentation. Projektets uppmärksamhetsvärde har flera aspekter: Det är betydelsefullt att länsborna blir medvetna om sin egen region som en dansregion, att ett arbete för länet som dansregion på sikt kan generera ett liknande uppmärksamhetsvärde som ÖSK, Open Art eller Live at Heart. Dans kan likaväl som konst, musik eller ishockey etableras av en del av den lokala identiteten som också drar besökare till regionen både från Sverige och internationellt. Därför kommer också inbjudningar till festivalen att skickas lokalt, nationellt och internationellt. Lena Josefsson har väckt stor uppmärksamhet inom dansvärlden, och med dansfestivalen och en god marknadsföring av denna kommer uppmärksamhetsvärdet på sikt att generera ett ökat intresse för dans, både bland unga som själva vill dansa, liksom publikt.

A. Kultur och kulturutveckling i hela länet.

Lena Josefsson gjorde en stor insats inom regionen på kulturområdet och för kulturens utveckling. Dansfestivalens ambition är att förvalta arvet efter hennes verksamhet, undersöka hennes metod och bidra till en bas för professionell dans i länet i samverkan med länets offentliga kulturaktörer. Eftersom dansfestivalen bjuder in kulturaktörer med regional tillgänglighet, ungdomar ur olika samhällsskikt, liksom skolklasser i länet, genererar dansfestivalen kultur för hela länet. Projektet organiserar en samordning mellan kulturaktörer kring dansen. Inom ramen för dessa samarbeten kommer gränsöverskridande möten mellan olika uttrycksformer att ske. Det blir ett bidrag till ett långsiktigt arbete för en bas för professionell dans, amatörkans och pedagogik. Det öppnar upp för samarbeten och det skapar uppmärksamhet i länet kring kulturen, och inte minst dansen, som drivkraft för den regionala samhällsutvecklingen.

B. Jämställdhet mellan kön och/eller HBTQ-frågor.

Dansen har en potential att möjliggöra för människor att uttrycka sig själva i en form där könens identitet inte har någon betydelse. Dansfestivalen bjuder in alla dansintresserade oavsett bakgrund. Det innebär att den bidrar till en högre och jämlik livskvalitet.

C. Socioekonomi

Sveriges Kommuner och Regioner och Folkhälsomyndigheten beskriver ett socialt hållbart samhälle som "Ett jämställt och jämlikt samhälle där människor lever ett gott liv med god hälsa, utan orättfärdiga skillnader". Dansfestivalen främjar allas lika värde, och uppmuntrar unga att delta oberoende av ekonomiska förutsättningar. Dansfestivalen söker också upp målgrupperna där de finns i exempelvis skolor i olika områden i Örebro kommun liksom i övriga kommuner i länet. Dans och rörelse behöver inte vara kostsamt och är något som alla kan utöva i någon form, var de än befinner sig i samhället. Projektet bjuder in alla som är intresserade av dans, dels som publik till föreställningarna, men också att delta i workshops. Evenemanget är tillgängligt med allmänna färdmedel. Eftersom skolor bjuds in att delta både i länet och i Örebro kommun har alla elever som är intresserade av dans möjlighet att delta.

D. Barn och unga

Barn har rätt att prova olika uttrycksformer för sin individuella utveckling, dans är en av dem och som dansfestivalen erbjuder. Projektet vänder sig till alla ungdomar som är intresserade av dans, oavsett bakgrund eller var de bor. Projektet kommer att vända sig aktivt till skolor både i länet och i olika områden i Örebro, till exempel Vivalla, Baronbackarna, Engelbrektskolan, Mellringeskolan, samt skolor i Lindesberg, Askersund, Karlskoga och Hällefors. Dansfestivalen har ett starkt fokus på att unga ska ha möjlighet att prova på Lena Josefssons metoder, möta professionella dansare och även delta i den planerade helaftons-föreställningen. Dansfestivalen arrangerar workshops där Lena Josefssons professionella dansare leder verksamma på olika nivåer såsom pedagoger, unga amatörer och intresserade professionella dansare. Detta stärker möjligheten för amatörer och professionella att mötas och utvecklas och stöttar utvecklingen av unga dansare i länet. Dansfestivalens upplägg, att bjuda in pedagoger och unga dansare, bidrar till att unga i hela länet kan möta dans, liksom att stärka danspedagogers möjlighet att verka och utvecklas i

E. Att nå nya målgrupper

Eftersom festivalen inte har genomförts tidigare finns ingen specifik ny målgrupp att nå. Målgruppen är dock bred, till föreställningarna bjuds alla åldrar in, till workshops bjuds unga och pedagoger in. Workshops dit unga och pedagoger bjuds in resulterar i populföreställningar/aktiviteter som allmänheten är välkomna att uppleva på stadens gator och torg och även som en del på Hjalmar Bergman-teatern. Målgrupperna ska nås på detta sätt: • Ungdomar 13-25 år, nås via sociala medier, danspedagoger och dansutbildningar. • Elever i dansklasser nås via Fröjdans kanaler till lärarna. • Barn 6-8 år nås via ÖBO:s kanaler, sociala medier och Svenska Kammarorkesterns/Konserthusets egen avdelning för ungdomsverksamhet. • En bredare allmänhet, nås via andra kulturaktörers kommunikationskanaler (Region Örebro län, Örebro kommun, Open Art, Live at Heart, Kulturkvarteret, Örebro konsthall) sociala medier, annonsering, pressreleaser och presskonferenser.

F. Kultur och hälsa

Det är allmänt känt att kultur ökar individens välbefinnande. Även rörelse och motion främjar och gynnar hälsan. Dans är en form av rörelse och motion som bidrar till en känsla av sammanhang. Dans är också en uttrycksform och med andra ord både kultur och motion. Den förtjänar därför att lyftas ännu mer, då den liksom traditionell idrott är ett utmärkt och viktigt komplement för uppbyggande av både den personliga hälsan såväl som folkhälsan. Kultur och hälsa är en aspekt av social hållbarhet. Dansen är viktig för unga som kanske inte hittar hem i andra sammanhang. Dansfestivalen kan vara en inspiration till fler unga att delta i dansgrupper och utveckla sin uttrycksförmåga, liksom att röra på sig. Studien "Dans och hälsa" (Örebro universitet) visar att dans har en positiv inverkan på unga flickors psykiska ohälsa. Vi vet att deltagande i dansverksamhet domineras av unga kvinnor. Dansfestivalen syftar till att väcka uppmärksamhet kring dans som rörelseform och uttrycksmedel, och att bidra till att höja dess status. Projektet har som tidigare nämnts även ett långsiktigt syfte; att bidra till etableringen av en professionell plattform för dans med aktiviteter som även ska komma unga amatördansare till del.

G. Etnicitet och språklig bakgrund

Lena Josefsson har i sin egen verksamhet alltid främjat ett internationellt och interkulturellt utbyte eftersom hennes egen metod är starkt inspirerad av barndomen i Belgiska Kongo, men också därför att hon har arbetat med dansare med internationell bakgrund. Dansare kommer att resa till festivalen från olika länder som Frankrike, Spanien, Norge, Finland, Tanzania, Zimbabwe, Egypten och Kina. Det har i hennes verk och pedagogik visat vägen för att samarbetet kring ett mål är viktigare än etnicitet och språklig bakgrund: Det går att arbeta fram ett gemensamt uttryck med frågeställningar som berör mänskligheten oavsett bakgrund. De olika former av möten som kommer att uppstå i projektet, mellan dansare med olika erfarenhet och bakgrund, och unga dansare (med varierande bakgrund) genererar en politiskt obunden kraft i arbetet med att undersöka Lena Josefssons metoder och att hitta det egna och gemensamma uttrycket. En kraft som bidrar till en dynamisk, demokratisk samhällsutveckling. Inom ramen för projektet hålls workshoppar och sommardansjobb som bjuder in unga oberoende av etnicitet eller språklig bakgrund att delta. Här kan deltagarna

utveckla egna uttryck och bli delaktiga i ett konstnärligt arbete. Det kan generera en känsla av mening för individen, att vara en del av ett berättande och att hitta sitt uttryck i detta gemensamma berättande. Att söka uttryck tillsammans med andra individer kan i bästa fall leda till ett växande. Dans, såsom den har bedrivits pedagogiskt av både Fröjdans, Lena Josefsson och hennes dansare, visar vad man kan åstadkomma tillsammans.

H. Olika funktionsförmågor

Festivalen kommer att erbjuda workshoppar för barn och unga med olika funktionsförmågor. I alla annonser och all kommunikation ska det ska också finnas information om tillgänglighet av föreställningar och workshoppar: -parkeringsplatser -Ljud/hörselslinga -syn/texttolkning -fysisk tillgänglighet -info om starka dofter, starkt blinkande ljus -Ska finnas en kontaktperson för frågor om tillgänglighet -Datum om när informationen har lagts ut på webbplats, sociala medier och evenemangskalender

I. Ålder

Målgrupperna för workshopparna är unga från 13 år (i en workshop riktar vi oss till barn från 6-8 år) liksom danspedagoger i varierande åldrar. Där kommer också finnas en workshop för barn i lågstadieåldern. Till föreställningarna är alla välkomna. Det innebär att det finns en god bredd på åldersspannet på dem som bjuds in att delta i de aktiviteter som festivalen arrangerar.

Finns det medfinansering?

Ja

Om ja, redovisa alla medfinansierare för utvecklingsprojektet

Medfinansier/-er: Region Örebro län

Sökt belopp: 200000

Är beslut taget om medfinansering?: ja

Beviljat belopp: 200000

Medfinansier/-er: Bergslagslyftet

Sökt belopp: 150000

Är beslut taget om medfinansering?: ja

Beviljat belopp: 20000

Medfinansier/-er: Örebro kommun

Sökt belopp: 100000

Är beslut taget om medfinansering?: nej

Medfinansier/-er: Adolf Lindgrens stiftelse

Sökt belopp: 60000

Är beslut taget om medfinansering?: nej

Medfinansier/-er: Statens kulturråd

Sökt belopp: 500000

Är beslut taget om medfinansering?: nej OBSERVERA ATT PROJEKTET SÖKER MEDEL FRÅN FLER FINANSIERARE SE BUDGET!

Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner

Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter

Projektbeskrivning ansökan utvecklingsmedel Region Örebro län

”Dansfestival Raande Vo”

BAKGRUND

I samverkan med Region Örebro län, Örebro kommun och Teater Martin Mutter planerar dansföreningen Fröjdans en dansfestival som innehåller dansföreställningar, workshoppar, popup-föreställningar på gator och torg samt en mindre utställning hösten 2022 (vecka 36) i Örebro. Festivalen är en hyllning till koreografen Lena Josefsson, som gick ur tiden 2020. Den är också en manifestation för dansen i länet. Projektet har tidigare beviljats finansiering med 200 000 kr från Region Örebro län och Örebro kommun kommer att ta beslut i oktober om sökta 100 000 kr för de initiala kostnaderna fram till årsskiftet. Regionens bidrag har varit till stor hjälp för att kunna skriva fler ansökningar samt för att rulla igång organiserings- och planeringsarbetet. Inför genomförandeåret 2022 söker nu projektet utvecklingsmedel på 270 000 kr för projektets genomförande i sin helhet. För uppgifter om övriga ansökningar 2022 se bifogad budget.

Lena Josefssons gärning kan inte överskattas. Hon har erhållit alla utmärkelser en koreograf kan få, och väckt uppmärksamhet långt utanför Sveriges gränser. Lena Josefsson drev dansgruppen Kompani Raande Vo. Hon växte upp som missionärsbarn i dåvarande Belgiska Kongo och Kongo-Brazzaville. Som vuxen gav det henne verktyg för att utveckla ett unikt uttryck inom modern dans och 1989 grundade hon sitt danskompani. Verksamheten var länge baserad i Örebro. Många av hennes dansare är idag aktiva danskonstnärer i Asien, Afrika och över hela Europa. De använder hennes metod i sina egna arbeten med elever i professionella dansutbildningar och i workshops med amatörer och dansutövare på olika nivåer.

Efter Lena Josefssons död samlades flera av dansarna och ställde sig frågor som: Hur omformulerar och filtrerar man ett koreografiskt arbete från en viss epok till nutid? Hur minns kroppen? Hur samarbetar unga dansare med det kroppsliga arkiv som äldre dansare bär på i förhållande till ett specifikt rörelsematerial? Hur traderas kunskapen från kropp till kropp? Vilka diskurser ligger till grund för Lena Josefssons konstnärliga metoder och hur har de speglat hur vi uppfattar hennes konstnärliga uttryck? Vilken form av meningsskapande skulle Lena Josefssons uttryck och metoder ha idag? Vilken potential finns det i att sätta hennes arbete i en nutida kontext? Det är dags att pröva Lena Josefssons arbete mot en ny tid.

Lena Josefssons danskompani utgick från hennes konstnärskap, men det hade inte varit möjligt utan dansare som varit intresserade av att utveckla sina egna konstnärskap. I Kompani Raande Vo gavs utrymme för ett både individuellt och gemensamt utforskande i processen mot det gemensamma uttrycket. Lenas kopplade också samman dans med

musik, rytm och röst. Det ledde till samarbeten med musiker och kompositörer. Ett fint exempel är samarbetet med Svenska Kammarorkestern i Örebro.

En viktig del i Lenas och danskompaniets verksamhet var arbetet med ungdomar. Lena Josefsson och Kompani Raande Vo bevisade vilken styrka dansen besitter som verktyg för inkludering. Ett verktyg som omfattar mörker och ljus, lek och allvar. I länet finns idag många verksamheter och pedagoger som tar fasta på detta. Eftersom inkludering är en grundpelare för ett socialt hållbart samhälle finns det goda skäl att lyfta Lenas gärning både som konstnär och pedagog, liksom dansen, för att framgent vidga perspektivet mot en långsiktig satsning på den professionella dansverksamheten. En sådan satsning, med Lena Josefsson som förebild och inspiratör, syftar till att ge synergieffekter till övrig dansverksamhet i länet.

Festivalen ska ses som ett bidrag i utvecklingsarbetet för en fast bas för dansen i Örebro län. En sådan bas skulle kunna främja samverkan mellan professionella dansare, Region Örebro län, Örebro kommun, andra kulturaktörer och länets danskommuner. Den kan även fungera som inspiration för länets amatördansare och danspedagoger. Basen skulle också fungera som en dialogpart gentemot Region Örebro läns och Örebro kommuns dans- och kulturansvariga. Den professionella dansverksamheten och de offentliga kulturaktörerna kan på så stödja varandra i ett långsiktigt utvecklingsarbete för dansen i länet. Festivalen ska ges i anslutning till Open Art och Live at Heart under perioden juli-september 2022. Rent konkret kommer produktionsledningen av festivalen att:

- arrangera sommaretdansjobb för unga dansare sommaren 2022
- arrangera en dansfestival vecka 36 i september med inspiration av LenaJosefssons gärning
- producera en helaftonsföreställning för datumerna 10-11 september på Hjalmar Bergmanteatern, samt en mindre föreställning tillsammans med Svenska kammarkoresten på Örebro konserthus
- producera en utställning om Lena Josefssons arbete som visas i anslutning till dansfestivalen
- arrangera workshops för unga dansare och pedagoger
- samarbeta med etablerade kulturaktörer med olika aktiviteter

Det löper en rak linje från gymnastikpionjärer som Greta Hause och hennes dans och rörelseverksamhet på Gymngården (med start 1952), till dansverksamma både i och utanför regionen idag. Det gäller professionella, pedagoger såväl som amatörer. En av dessa var Lena Josefsson. Andra arvtagare är föreningen Fröjdans, som på ideell grund möjliggör samverkan mellan amatörer och professionella för erfarenhetsutbyte och inspiration. Föreningen bidrar till att mer dans både kan utövas och upplevas runt om i regionen, och att återvändare får en plattform för att utveckla sina idéer och nätverka. På så sätt har

Fröjdans länge medverkat till en utveckling av dansen i regionen. Redan nu har en dialog startats med koreografen Ellinor Ljungqvist och produktionsledningen för dansfestivalen för att utveckla samverkan med danskommunerna Askersund, Degerfors och Hällefors. Det finns med andra ord många argument för att förvalta Lena Josefssons gärning, och dansen, i Örebroregionen både på kort och lång sikt.

SYFTE

Det övergripande syftet är att producera en dansfestival för att lyfta Lena Josefssons gärning, och bidra till Region Örebro läns strävan efter en fast bas för professionell dans i länet. Det konstnärliga syftet är att undersöka vilken form av meningsskapande Lena Josefssons uttryck och metoder skulle ha idag och den potential som finns i att sätta hennes arbete i en nutida kontext.

GENOMFÖRANDE

Projektet har inletts juni 2021 genom att en producent har anställts av Fröjdans med stöd av Region Örebro län. Under uppstartsfasen söks det nya bidrag samt relevant sponsring och en organisation byggs med två fokusområden: 1) produktion, budget, ansökningar, ekonomi, kommunikation och administration.

2) konstnärligt innehåll gällande föreställningar, aktiviteter och workshops. Vi arbetar i två grupper med tät kommunikation och regelbundna avstämningar. Förutom producenten anställs under hösten två dansare, med ansvar för konstnärlig ledning och planering av aktiviteter för samarbetspartners samt workshoppar, på deltid.

Inom ramen för projektet kommer samarbeten att planeras med Open Art, Svenska kammarorkestern, Örebro konsthall, Live at Heart och Kulturkvarteret i form av olika aktiviteter med fokus på dans. Vidare kommer en kommunikationsplan att upprättas, scenografikompletteringar att organiseras, en utställning produceras och koreografi för "Ett paradys trängt" och "Distant light" att repeteras in.

Genomförandeperioden har sitt fokus på vecka 36, 2022, då dansfestivalen blir en mötesplats för Kompani Raande Vos tidigare dansare, unga dansare på olika nivåer, och allmänheten. Den kommer att innefatta två helaftonsföreställningar på Hjalmar Bergmanteatern (Ett paradys, trängt), en kortare föreställning (Distant Light) på Örebro konserthus, en utställning, popupföreställningar samt workshoppar för olika åldrar och nivåer. Workshopparna kommer att utmynna i en liten föreställning på Hjalmar Bergmanteatern som en inledning till helaftonsföreställningen. Allmänheten kommer att få uppleva dans på stadens gator och torg i olika delar av staden, samt kunna se och ibland delta i de aktiviteter som tas fram i samarbetet med Open Art, Live at heart, Kulturkvarteret, Örebro konsthall och Svenska kammarorkestern. Festivalen kommer att knyta an till platser där Lena har varit verksam, bland annat i Vivalla och Baronbackarna.

Med utgångspunkt i Lena Josefssons arbete kommer dansare och musiker som har arbetat för Kompani Raande Vo i olika föreställningar att medverka. Unga dansare från länets dansutbildningar (inklusive danskommunerna Askersund, Degerfors och Hällefors) kommer att bjudas in för att delta i workshoppar ledda av dessa dansare. Det innebär att unga dansare kan delta i gatuföreställningar och föreställningar. Äldre dansare, både pedagoger och professionella, kommer också att erbjudas workshoppar.

En allmän inbjudan till festivalen, både rikstäckande och internationell, kommer att gå ut till alla som samarbetat med Lena: dansare, musiker, kompositörer, skådespelare, regissörer, tekniker, ljusdesigners, scenografer, musikalartister, producenter, fd. medarbetare i Pajala, fd. kollegor på Skånes Dansteater och från musikalen Kristina från Duvemåla. Festivalen kan komma att bli en verklig mötesplats för genreöverskridande konst med dansen i centrum. Utställningen kommer att beskriva Lenas Josefsson och Kompani Raande Vos historia, metoder, arbete och föreställningar samt ge en kort översikt av dansens historik i länet. Under festivalen kommer den att placeras i Kulturkvarterets foajé. Den kommer att vara mobil för att kunna ställas ut på andra platser i landet.

Även om festivalens fokus ligger under vecka 36 med föreställningar och workshoppar så kommer en del aktiviteter förläggas tidigare och eventuellt senare för att kunna synkroniseras med samarbetsparternas förutsättningar.

MÅLGRUPPER

- Unga dansare och amatörer 13-25 år, äldre dansare avseende professionella och pedagoger
- Elever i dansklasser klass 7-9
- Barn i lågstadieåldern (en workshop inför föreställningen Distant Light för att hitta barn som ville medverka i den)
- En bred och kulturintresserad allmänhet

HUR MÅLGRUPPERNA SKA NÅS

- Ungdomar 13-25 år, nås via sociala medier, danspedagoger och dansutbildningar.
- Elever i dansklasser nås via Fröjdans kanaler till lärarna.
- Barn 6-8 år nås via ÖBO:s kanaler, sociala medier och Svenska Kammarorkesterns/Konserthusets egen avdelning för ungdomsverksamhet.
- En bredare allmänhet, nås via andra kulturaktörers kommunikationskanaler (Region Örebro län, Örebro kommun, Open Art, Live at Heart, Kulturkvarteret, Örebro konsthall) sociala medier, annonsering, pressreleaser och presskonferenser.

MÅL

- Att synliggöra dansen på gator, torg och scener under en begränsad tid i Örebro
- Att tillvarata, undersöka och utveckla Lena Josefssons metoder för danspedagogik, dansträning och koreografisk praktik
- Att stärka tidigare, och skapa nya samarbeten inom regionen mellan danskonsten och andra kulturella verksamheter
- Att stärka regionens identitet som danskulturellt centrum
- Att stärka intresset för dans som konstnärlig uttrycksform för unga generationer, både för den personliga utvecklingen och för att inspirera fler att bli professionella dansare/koreografer
- Att använda dansen som verktyg för integration, jämställdhet och delaktighet framförallt gentemot målgruppen 0-25 år
- Att med dansen som verktyg uppmuntra deltagare med nedsatt rörlighet att finna rörelseglädje
- Att unga dansare som deltar i de workshops som dansfestivalen 2022 erbjuder, har ökat sin förståelse för hur synergier kan uppstå när dans möter andra konstnärliga uttrycksformer
- Att dansfestivalens workshops ger unga dansare möjlighet att utveckla egna, personliga smörgåsbord att plocka idéer ifrån för att utveckla sina egna uttryck
- Att utveckla samverkan mellan professionella dansare, danskommuner, Region Örebro län och Örebro kommun
- Att använda erfarenheterna från dansfestivalen i ett utvecklat arbete för en fast bas för professionell dans i samverkan med offentliga kulturaktörer på dansområdet

EFFEKTER PÅ LÄNETS KULTURLIV och HUR PROJEKTET ÄR NYSKAPANDE/TILLFÖR NÅGOT NYTT TILL ÖREBRO LÄN

Eftersom dansfestivalen samarbetar med kulturaktörer som Open Art, Live at heart, Örebro konsthall, Svenska kammarorkestern och Kulturkvarteret, är en förväntad effekt insikt att kulturens aktörer kan samarbeta gränsöverskridande och vara en samlande regional kraft. Projektet bidrar därmed till byggandet av en kulturell infrastruktur i samarbetet med kulturaktörer, utbildningar och i samverkansarbetet med Region Örebro län och Örebro kommun. Det kan skapa inspiration för nya samarbeten och gemensamma aktiviteter mellan olika kulturaktörer.

Projektet är *nyskapande* eftersom det är dansen, i form av Fröjdans, som tar initiativet till samarbeten och samverkan med andra kulturaktörer som Kulturkvarteret, Open Art, Örebro konsthall, Live at Heart, Svenska Kammarorkestern, Region Örebro län och Örebro kommun. Det är en bred satsning som dessutom utgörs av samarbeten med skolor, sommardansjobb, workshops, dans på gator och torg, två helaftonsföreställningar på Hjalmar Bergmanteatern,

en föreställning på Örebro konserthus samt en utställning om Lena Josefsson (troligen på Kulturkvarteret).

Projektet är också *nyskapande* då det sammanför essensen av Lena Josefssons verk, erfarenheten från Lena Josefssons metod och den erfarenhet som hennes tidigare dansare inhämtat under sina egna karriärer.

Projektet har *effekt på länets kulturliv* genom att lyfta dansens betydelse för kulturlivet i regionen, både historiskt (med tanke på bl. a. Greta Hause) och i nutid med den verksamhet som bedrivs och har utvecklingspotential i länet idag.

Vidare kommer de unga dansare, som vill delta i de workshoppar som dansfestivalen erbjuder, öka förståelsen för de möjligheter till nyskapande som kan uppstå i *gränsöverskridande möten* mellan dans, musik, ord, text och bild. Det kommer att bidra till en *utveckling av den egna skapande förmågan*. Deltagarna erbjuds att *delta aktivt i en kulturupplevelse* men också tillgodogöra sig *bildning* i mötet med Lena Josefssons konstnärliga metod. Genom att ge dansverksamma möjlighet att ta del av och utveckla Lena Josefsson metoder bidrar projektet även här till *konstnärlig förnyelse*.

En ytterligare effekt är den *höga kvalitet* som dansfestivalen bidrar med till kulturlivet. De dansare och musiker som kommer att leda workshoppar och arbeta med föreställningarna, arbetar alla professionellt inom dans och många av dem har utvecklat Lena Josefssons metoder.

Projektet är också ett bidrag till byggandet av en *kulturell infrastruktur* då samarbeten kommer att ske med kulturaktörer, utbildningar samt Region Örebro län och Örebro kommun.

EKOLOGISK HÅLLBARHET

Så långt som möjligt kommer scenografi och kostym att återanvändas. De kommer dock att behöva kompletteras för att fungera rent konstnärligt. För resor i projektet rekommenderar vi de medverkande att åka tåg. Flygresor kommer att klimatkompenseras (se budget). Vi kommer också att så långt det är möjligt gynna lokala företag liksom producenter av lokala råvaror. Dansfestivalen *bidrar till god resurseffektivitet och till kulturarvet* genom att förvalta och utveckla Lena Josefssons och tidigare Örebropionjärers arbete inom rörelse och dans. Detta sker genom arbete med hennes metoder och genom att producera en utställning om hennes livsverk och dokumentera dansarnas arbete med Lenas metod. Det sker även genom att dansfestivalens produktionsledning kommer att samverka med andra aktörer i kulturlivet och exempelvis använda deras kommunikationskanaler.

REGIONALT MERVÄRDE ELLER ÄR LÄNSÖVERGRIPANDE

Projektet bjuder in övriga danskommuner och boende inom och utom länet att delta i workshops eller som publik. Genom samverkan med Region Örebro län, Örebro kommun, med starka kulturaktörer och med dansverksamma aktörer (pedagoger, föreningar, utbildningar), kommer bilden av en stark dansregion på sikt förstärkas. Här kommer erfarenhet att skapas som blir ett bidrag till att skapa en plattform för professionella dans i länet. Vi vet idag att kulturen är en bidragande faktor till att människor vill bo på en ort och besöka den. Dansfestivalen stärker bilden av en kultur- och dansregion och kommer att *bidra till konkurrenskraften*.

För länets invånare, framförallt unga, bär dansen på en potential att inspirera människor att uttrycka sig själva. Här finns utrymme för att utforska den egna identiteten (även könsidentiteten) och kroppen i relation till normer. Dansfestivalen bjuder in alla dansintresserade oavsett bakgrund och bidrar därmed till en hög och jämlik livskvalitet. Den planerade dansfestivalen kommer även att relatera till samtliga regionalpolitiska mål för den dansfrämjande verksamheten. Här finns ett starkt fokus på unga som erbjuds möjlighet att prova på Lena Josefssons metoder, möta professionella dansare och även delta i de planerade helaftonsföreställningarna.

Dansfestivalen arrangerar workshops där Lena Josefssons professionella dansare leder verksamma på olika nivåer, pedagoger, amatörer och intresserade professionella dansare. Detta stärker möjligheten för amatörer och professionella att utvecklas i länet och stöttar utvecklingen av unga dansare i länet.

Dansfestivalens upplägg, att bjuda in pedagoger och unga dansare bidrar till att unga i hela länet kan möta dans, liksom att stärka danspedagogers möjlighet att verka och utvecklas i länet.

Erfarenheterna från arbetet med dansfestivalen är ett bidrag till utvecklingen av en bas för professionell dans i länet i samverkan med Region Örebro län, Örebro kommun, koreografer, pedagoger och utbildningar.

Genom samarbetet med olika kulturaktörer och skolor/utbildningar och i samverkan med Region Örebro län och Örebro kommun skapas förutsättningar för att en god omvärldsbevakning och kompetensutveckling utvecklas och förmedlas.

Region Örebro läns mål för länets professionella dansverksamhet kommer också att uppfyllas: Dansfestivalen kommer, genom att visa nytolkningar av Lena Josefssons verk, att lyfta fram den sceniska dansens ställning i regionen.

LÅNGSIKTIGA, HÅLLBARA EFFEKTER

Projektet kommer att generera erfarenheter som kan användas för regionens planer på en plattform för professionell dans. En *kulturell infrastruktur* mellan kulturaktörer, dansutbildningar, sponsorer, bidragsgivare och samverkansparter kommer att byggas upp som kan användas för en sådan plattform. Här kommer *omvärldsbevakning* utbytas och *kompetensutveckling* både ske och erbjudas.

Här planteras frön till *en hållbar organisering av den sceniska dansen* i länet i samverkan med fler aktörer. Ett arbete som kan utvecklas så att *samverkan kan ske mellan arrangörer och producenter för att nå ut i hela länet med professionell dans*.

I anslutning till dansfestivalen kommer det att produceras en utställning om Lena Josefsson och den danshistorik som förtjänar att uppmärksammas med bland andra legendarer som Greta Hause, Gymngårdens grundare. Greta Hause är en av dem som lade grund till Lena Josefssons möjlighet att utveckla sitt konstnärskap i Örebro. På så sätt berörs även målet att bevara, använda och *utveckla kulturarvet*, då detta bör räknas som en del av Örebros historia. Kulturarvet är en viktig resurs att förvalta och utveckla inom ramen för de globala målen.

Begreppet kulturell hållbarhet börjar långsamt bli etablerat som en fjärde enhet i samspel med social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet, även om det fortfarande inte är en gång för alla definierat. Men i de definieringsförsök som görs tar begreppet hänsyn både till kulturarv och till kulturens specifika potential att omsluta de övriga hållbarhetsbegreppen och samtidigt vara en drivkraft för paradigmskiften. All kulturverksamhet som inkluderar, ställer frågor om det samhälle vi lever i, och som skapar intressanta och engagerande uttryck för mänsklig existens har en viktig roll här. En sådan roll axlade Lena Josefsson, och en sådan roll kan dansen ha.

Bland de tre redan etablerade hållbarhetsbegreppen, ligger den närmast begreppet social hållbarhet, med effekter som upplevelsen av delaktighet, ökat välbefinnandet och möjligheten att prova nya konstnärliga uttryck. Effekter som ibland ger upphov till nya perspektiv på oss själva.

I det långsiktiga perspektivet kan projektet bidra till en etablering av en bas för professionell dans, som fungerar som inspiratör även för amatördans. Detta kan ge effekter för den sociala och kulturella hållbarheten och bidra till global hållbarhet.

METODUTVECKLING OCH STORT UPPMÄRKSAMHETSVÄRDE

Efter Lenas död samlades dansarna och började ställa sig frågor som:

Hur omformulerar och filtrerar man ett koreografiskt arbete från en viss epok till nutid? Hur minns kroppen? Hur samarbetar unga dansare med det kroppsliga arkiv som äldre dansare bär på i förhållande till ett specifikt rörelsematerial? Hur traderas kunskapen från kropp till

kropp? Vilka diskurser ligger till grund för Lena Josefssons konstnärliga metoder och hur har de speglat hur vi uppfattar hennes konstnärliga uttryck? Vilken form av meningsskapande skulle Lena Josefssons uttryck och metoder ha idag? Vilken potential finns det i att sätta hennes arbete i en nutida kontext? Det är dags att pröva Lena Josefssons arbete mot en ny tid.

Projektet tar fasta på Lena Josefssons koreografiska metod, som har förvaltats av de dansare som hon samarbetade med i kompani Raande Vo. I projektet kommer den att mejslas fram och undersökas av dansarna i arbetet med föreställningarna och i de workshops som erbjuds unga dansare. I och med att den lyfts in i ett nutida sammanhang innebär det att en *metodutveckling* sker som kommer att åtföljas av dokumentation i form av framförallt bild och filmdokumentation.

Projektets *uppmärksamhetsvärde* har flera aspekter:

Det är betydelsefullt att länsborna blir medvetna om sin egen region som en dansregion, att ett arbete för länet som dansregion på sikt kan generera ett liknande uppmärksamhetsvärde som ÖSK, Open Art eller Live at Heart. Dans kan likaväl som konst, musik eller ishockey etableras som en del av den lokala identiteten som också drar besökare till regionen både från Sverige och internationellt. Därför kommer också inbjudningar till festivalen att skickas lokalt, nationellt och internationellt.

Lena Josefsson har väckt stor uppmärksamhet inom dansvärlden, och med dansfestivalen och en god marknadsföring av denna kommer uppmärksamhetsvärdet på sikt att generera ett ökat intresse för dans, både bland unga som själva vill dansa, liksom publikt.

KOPPLINGAR TILL KULTUR OCH KULTURUTVECKLING I HELA LÄNET

Lena Josefsson gjorde en stor insats inom regionen på kulturområdet och för kulturens utveckling. Dansfestivalens ambition är att *förvalta arvet efter hennes verksamhet och metod och bidra till en bas för professionell dans i länet i samverkan med länets offentliga kulturaktörer.*

Eftersom dansfestivalen bjuder in kulturaktörer med regional tillgänglighet liksom skolklasser i länet, genererar dansfestivalen kultur för hela länet.

Projektet organiserar en samordning mellan kulturaktörer kring dansen. Inom ramen för dessa samarbeten kommer gränsöverskridande möten mellan olika uttrycksformer att ske. Det blir ett bidrag till ett långsiktigt arbete för en bas för professionell dans, amatördans och pedagogik. Det öppnar upp för samarbeten och det skapar uppmärksamhet i länet kring kulturen, och inte minst dansen, som drivkraft för den regionala samhällsutvecklingen.

KOPPLINGAR TILL JÄMSTÄLLDHET MELLAN KÖNEN OCH HBTQ-FRÅGOR

Dansen har en potential att möjliggöra för människor att uttrycka sig själva i en form där könsidentitet inte har någon betydelse. Dansfestivalen bjuder in alla dansintresserade oavsett bakgrund. Det innebär att den *bidrar till en hög och jämlik livskvalitet.*

KOPPLINGAR TILL SOCIOEKONOMI

Sveriges Kommuner och Regioner och Folkhälsomyndigheten beskriver ett socialt hållbart samhälle som "Ett jämställt och jämlikt samhälle där människor lever ett gott liv med god hälsa, utan orättfärdiga skillnader". Dansfestivalen främjar allas lika värde, och uppmuntrar unga att delta oberoende av ekonomiska förutsättningar. Dansfestivalen söker också upp målgrupperna där de finns i exempelvis skolor i olika områden i Örebro kommun liksom i övriga kommuner i länet.

Dans och rörelse behöver inte vara kostsamt och är något som alla kan utöva i någon form, var de än befinner sig i samhället. Projektet bjuder in alla som är intresserade av dans, dels som publik till föreställningarna, men också att delta i workshops. Evenemanget är tillgängligt med allmänna färdmedel. Eftersom skolor bjuds in att delta både i länet och i Örebro kommun har alla elever som är intresserade av dans möjlighet att delta.

KOPPLINGAR TILL BARN OCH UNGA

Barn har rätt att pröva olika uttrycksformer för sin individuella utveckling, dans är en av dem och som dansfestivalen erbjuder. Projektet vänder sig till alla ungdomar som är intresserade av dans, oavsett bakgrund eller var de bor. Projektet kommer att vända sig aktivt till skolor både i länet och i olika områden i Örebro, t ex Vivalla, Baronbackarna, Engelbrektskolan, Mellringeskolan, samt skolor i Lindesberg, Askersund, Karlskoga och Hällefors.

Dansfestivalen har ett starkt fokus på att unga ska ha möjlighet att prova på Lena Josefssons metoder, möta professionella dansare och även delta i den planerade helaftonsföreställningen.

Dansfestivalen arrangerar workshops där Lena Josefssons professionella dansare leder verksamma på olika nivåer såsom pedagoger, unga amatörer och intresserade professionella dansare. *Detta stärker möjligheten för amatörer och professionella att mötas och utvecklas och stöttar utvecklingen av unga dansare i länet.*

Dansfestivalens upplägg, att bjuda in pedagoger och unga dansare, bidrar till att unga i hela länet kan möta dans, liksom att stärka danspedagogers möjlighet att verka och utvecklas i länet.

KOPPLINGAR TILL KULTUR OCH HÄLSA

Det är allmänt känt att kultur ökar individens välbefinnande. Även rörelse och motion främjar och gynnar hälsan. Dans är en form av rörelse och motion som bidrar till en känsla av sammanhang. Dans är också en uttrycksform och med andra ord både kultur och motion. Den förtjänar därför att lyftas ännu mer, då den liksom traditionell idrott är ett utmärkt och viktigt komplement för uppbyggande av både den personliga hälsan såväl som folkhälsan.

Kultur och hälsa är en aspekt av social hållbarhet. Dansen är viktig för unga som kanske inte hittar hem i andra sammanhang. Dansfestivalen kan vara en inspiration till fler unga att delta i dansgrupper och utveckla sin uttrycksförmåga, liksom att röra på sig. Projektet "Dans och hälsa" (Örebro universitet) visar att dans har en positiv inverkan på unga flickors psykiska ohälsa. Vi vet att deltagande i dansverksamhet domineras av unga kvinnor. Dansfestivalen syftar till att väcka uppmärksamhet kring dans som rörelseform och uttrycksmedel, och att bidra till att höja dess status. Projektet har som tidigare nämnts även ett långsiktigt syfte; att bidra till etableringen av en professionell plattform för dans med aktiviteter som även ska komma unga amatördansare till del.

HUR PROJEKTET ÖKAR MÖJLIGHETEN ATT TA DEL AV, DELTA ELLER HA INFLYTANDE I LÄNETS KULTURLIV OAVSETT

-etnicitet och språklig bakgrund

Lena Josefsson har i sin egen verksamhet alltid främjat ett internationellt och interkulturellt utbyte eftersom hennes egen metod är starkt inspirerad av barndomen i Belgiska Kongo, men också därför att hon har arbetat med dansare med internationell bakgrund. Dansare kommer att resa till festivalen från olika länder som Frankrike, Spanien, Norge, Finland, Tanzania, Zimbabwe, Egypten och Kina. Det har i hennes verk och pedagogik visat vägen för att samarbetet kring ett mål är viktigare än etnicitet och språklig bakgrund: Det går att arbeta fram ett gemensamt uttryck med frågeställningar som berör mänskligheten oavsett bakgrund.

De olika former av möten som kommer att uppstå i projektet, mellan dansare med olika erfarenhet och bakgrund, och unga dansare (med varierande bakgrund) genererar en politiskt obunden kraft i arbetet med att undersöka Lena Josefssons metoder och att hitta det egna och gemensamma uttrycket. En kraft som bidrar till en dynamisk, demokratisk samhällsutveckling.

Inom ramen för projektet hålls workshoppar och sommaretdansjobb som bjuder in unga oberoende av etnicitet eller språklig bakgrund att delta. Här kan deltagarna utveckla egna uttryck och bli delaktiga i ett konstnärligt arbete. Det kan generera en känsla av mening för individen, att vara en del av ett berättande och att hitta sitt uttryck i detta gemensamma berättande. Att söka uttryck tillsammans med andra individer kan i bästa fall leda till ett

växande. Dans, såsom den har bedrivits pedagogiskt av både Fröjdans, Lena Josefsson och hennes dansare, visar vad man kan åstadkomma tillsammans.

-olika funktionsförmågor

Festivalen kommer att erbjuda workshoppar för barn och unga med olika funktionsförmågor.

I alla annonser och all kommunikation ska det ska också finnas information om tillgänglighet av föreställningar och workshoppar:

-parkeringsplatser

-ljud/hörselslinga

-syn/texttolkning

-fysisk tillgänglighet

-info om starka dofter, starkt blinkande ljus

-Ska finnas en kontaktperson för frågor om tillgänglighet

-Datum om när informationen har lagts ut på webbplats, sociala medier och evenemangskalender

-ålder

Målgrupperna för workshopparna är unga från 13 år liksom danspedagoger i varierande åldrar. Där kommer också finnas en workshop för barn i lågstadieåldern. Till föreställningarna är alla välkomna. Det innebär att det finns en god bredd på åldersspannet på dem som bjuds in att delta i de aktiviteter som festivalen arrangerar.

PROJEKTETS KOPPLINGAR TILL DE NATIONELLA KULTURPOLITISKA MÅLEN

De nationella kulturpolitiska målen är att kulturen ska vara en *dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund*. Unga, pedagoger och professionella inom dans inbjuds möta andra konstformer med utgångspunkten i dans. De olika former av möten som kommer att uppstå i projektet mellan dansare med olika erfarenhet och bakgrund genererar en politiskt obunden kraft att hitta det egna och gemensamma uttrycket, och bidrar på så sätt till en dynamisk, demokratisk samhällsutveckling. De unga dansare som vill delta i de workshops som dansfestivalen erbjuder kommer att öka förståelsen för de möjligheter till nyskapande som kan uppstå i gränsöverskridande möten mellan dans, musik, ord, text och bild. Det kommer att bidra till en *utveckling av den egna skapande förmågan*. Deltagarna erbjuds att *delta aktivt i en kulturupplevelse* men också *bildning* i mötet med Lena Josefssons konstnärliga metod. Genom att erbjuda dansverksamma möjlighet att ta del av och utveckla Lena Josefsson metoder bidrar projektet på många sätt till *konstnärlig förnyelse*.

De dansare och musiker som kommer att leda workshops och skapa en helaftons föreställning som bygger på Lena Josefssons tidigare verk arbetar alla professionellt inom dans och många av dem har redan arbetat vidare med Lena Josefssons

metoder. Det borgar för en *hög kvalitet* av både workshops och den helaftonsföreställningar som ska ges i anslutning till festivalen.

I anslutning till dansfestivalen kommer det att produceras en utställning om Lena Josefsson och den danshistorik, med bland andra legendarer som Greta Hause (Gymngårdens grundare), som finns i regionen och som lade grund till Lena Josefssons möjlighet att utveckla sitt konstnärskap i Örebro. På så sätt berörs även målet att *bevara, använda och utveckla kulturarvet*, då detta bör räknas som en del av Örebros historia.

Lena Josefsson har i sin egen verksamhet alltid främjat ett *internationellt och interkulturellt utbyte* då hennes egen metod är stark inspirerad av barndomen i Belgiska Kongo, men också därför att hon har arbetat med dansare med internationell bakgrund. Dansare kommer att resa till festivalen från olika länder som Frankrike, Spanien, Norge, Finland, Tanzania, Zimbabwe, Egypten och Kina.

PROJEKTETS KOPPLINGAR TILL DE LÅNGSIKTIGA KULTURPOLITISKA REGIONALA MÅLEN

Projektet bidrar till de *långsiktiga kulturpolitiska målen i den regionala kulturplanen* genom att visa dansens betydelse för kulturlivet i regionen, både historiskt och i nutid. Genom att arbeta långsiktigt för en bas för professionella dansare i samverkan med Region Örebro län, Örebro kommun och andra dansverksamma aktörer (pedagoger, föreningar, utbildningar), kommer bilden av en stark dansregion på sikt förstärkas. Vi vet idag att kulturen är en bidragande faktor till att människor vill bo på en ort och besöka den. Det innebär att dansfestivalen och de utvecklingsplaner som finns för en fortsättning efter genomförd festival kommer att *bidra till konkurrenskraften*.

Dansen har också en potential att möjliggöra för människor att uttrycka sig själva i en form där könsidentitet inte har någon betydelse. Dansfestivalen bjuder in alla dansintresserade oavsett bakgrund. Det innebär att den *bidrar till en hög och jämlik livskvalitet*.

Dansfestivalen *bidrar till god resurseffektivitet* genom att förvalta och utveckla Lena Josefssons och tidigare Örebropionjärens arbete inom rörelse och dans. Det sker även genom att dansfestivalens produktionsledning kommer att samverka med andra aktörer i kulturlivet. Till festivalen kommer också en utställning att produceras som berättar om historiken bakom dansverksamheten i regionen, och varför den förtjänar att lyftas fram.

En ambition med projektet är, som nämnts, att vara ett bidrag i ett långsiktigt arbete för att *förbättra förutsättningarna för kulturell kreativitet, utveckling och tillgänglighet och att skapa en fungerande kulturell infrastruktur*, särskilt avseende dansen.

PROJEKTETS KOPPLINGAR TILL DE REGIONALA MÅLEN FÖR DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET I REGION ÖREBRO LÄN

Region Örebro län har formulerat särskilda mål för länets dansverksamhet. Bland dem finns regionala mål för *dansfrämjande verksamhet*. Den planerade dansfestivalen kommer i princip att relatera till samtliga mål för den dansfrämjande verksamheten. Dansfestivalen har ett starkt fokus på unga som ska ha möjlighet att prova på Lena Josefssons metoder, möta professionella dansare och även delta i den planerade helaftonsföreställningen.

Dansfestivalen arrangerar workshops där Lena Josefssons professionella dansare leder verksamma på olika nivåer, pedagoger, amatörer och intresserade professionella dansare. *Detta stärker möjligheten för amatörer och professionella att utvecklas i länet och stöttar utvecklingen av unga dansare i länet.*

Dansfestivalens upplägg, att bjuda in pedagoger och unga dansare bidrar till att *unga i hela länet kan möta dans, liksom att stärka danspedagogers möjlighet att verka och utvecklas i länet.*

PROJEKTETS KOPPLINGAR TILL DE REGIONALA MÅLEN FÖR PROFESSIONELL DANS I REGION ÖREBRO LÄN

Som tidigare nämnts blir dansfestivalen ett bidrag i de långsiktiga planerna på en bas för *professionell dans* i länet. En god *omvärldsbevakning och kompetens-utveckling kommer att utvecklas förmedlas.*

Region Örebro läns mål för länets professionella dansverksamhet kommer också att uppfyllas: Dansfestivalen kommer genom att visa två verk ur Lena Josefssons produktion, arrangemang av workshops och en utställning att *lyfta fram den sceniska dansens ställning i regionen.*

Projektet bidrar genom samarbete med kulturaktörer, region och kommun till skapandet av en *hållbar infrastruktur för den sceniska dansen där samverkan kan ske mellan arrangörer och producenter för att nå ut hela länet med professionell dans.*

Genom samarbeten och samverkan kommer projektet också att bidra till att *förmedla omvärldsbevakning och kompetensutveckling*. Projektet bidrar också till målet att *finna former för en hållbar organisering av den sceniska dansen i länet i samverkan med fler aktörer.*

FRÖJDANS

Fröjdans är en förening där amatörer och professionella kan samverka för erfarenhetsutbyte och inspiration. Föreningen bidrar till att mer dans både kan utövas och upplevas runt om i hela Örebroregionen. Den gör det möjligt för återvändare att finna sin bas för nya dansidéer och nätverkande till glädje för alla dansutövare i regionen.

TEATER MARTIN MUTTER

Teater Martin Mutter är en fri, professionell teater i Örebro med fokus på scenkonst för barn och unga. I 34 år har Martin Mutter spelat barn- och ungdomsteater i Örebro från den egna scenen såväl som på turnéer ute i landet. Teatern har ett väl etablerat publikarbete med skolorna, och genom deltagande i olika utbudsdagar för att presentera föreställningar och teman.

Teatern är organiserad som en ekonomisk förening och erbjuder medlemmarna möjlighet till arbete med scenkonst. Eftersom organisationen inte är vinstdrivande så går allt eventuellt överskott till ny verksamhet. Högsta beslutande organ är Mutter Produktion Ekonomisk Förening och föreningsstämman. Föreningen har verksamhetsstöd från Statens Kulturråd, Örebro kommun och Region Örebro län. Teater Martin Mutter är medlem i Teatercentrum och Svenska Assitej. Verksamheten leds av en teaterchef/konstnärlig ledare som arbetar på uppdrag av föreningens styrelse.

Teater Martin Mutter har ett uppdrag av Örebro kommun att genomföra dansgästspel i kommunen för barn och unga, och har även deltagit i samarbetsprojekt med stöd av Region Örebro län och Örebro kommun. Det har bland annat resulterat i dansfestivalen "Going solo together" december 2020. Under vårterminen 2021 har koreografen och dansaren Kazue Ikeda haft residens på Teater Martin Mutter. Kazue Ikedas residens kommer att leda fram till föreställningen "Trädens viskningar" med premiär på Teater Martin Mutter hösten 2021. Koreografen Linn Ragnarsson har också haft residens på Teater Martin Mutter under våren 2021 och utvecklar nu nya produktioner i samverkan med Teater Martin Mutter liksom ett bokprojekt riktat till barn.

SAMARBETE MELLAN TEATER MARTIN MUTTER, FRÖJDANS OCH KOMPANI RAANDE VO

I november 2020 tillträdde Marianne Holmberg tjänsten som teaterchef och konstnärlig ledare på Teater Martin Mutter.

Marianne har en bakgrund som rektor för Greta Hauses Gymngården, som från slutet av 1970-talet drevs i Studieförbundets regi. Gymngården erbjöd en förberedande danslinje i Örebro på halvtid, för dansare som ville söka vidare till Danshögskolan och andra dansutbildningar. Under Lena Josefsson inledande år som koreograf i Örebro arbetade Marianne också med ekonomi, administration och produktion för Kompani Raande Vo.

Marianne blev, i egenskap av chef för Teater Martin Mutter, och med sin tidigare bakgrund inom dansen, under våren 2021 involverad i en arbetsgrupp som bildats för att lyfta fram Lena Josefssons verk och gärning. Arbetsgruppen bestod av tidigare dansare, kostymtecknare, scenografer, musiker och nära anhöriga till Lena Josefsson. Ambitionen har varit att få till stånd en plan för att genomföra dansfestivalen

tillsammans med Kompani Raande Vos dansare och övriga dansare i länet. Teater Martin Mutter är delaktig i projektet med stöd till projektledning, lokaler för workshop, repetition och produktionsplanering. Tillsammans med Fröjdans kan Teater Martin Mutter och Kompani Raande Vos dansare producera en festival med utgångspunkt i en samlad erfarenhet av produktionsarbete och dans, både på amatör- och professionell nivå.

ARBETSGRUPP

Arbetsgruppen bildades ur en vilja att förvalta och levandegöra det konstnärliga arvet efter Lena Josefsson. Gruppen består av dansare, scenografer, kostymör och producenter som tidigare varit engagerade i Kompani Raande Vo.

Monika Ragnarsson är syster till Lena Josefsson och har varit verksam som danspedagog vid de estetiska programmen på gymnasieskolorna i Örebro. Där har Lena Josefsson & Kompani Raande Vo återkommande gästade eleverna, eller bjudit eleverna till workshops och föreställningar. Monika arbetar nu som sjuksköterska i hemsjukvården i Örebro kommun samt med att utveckla dans för Parkinsondiagnostiserade personer i Örebro.

Eva Josefsson är också syster till Lena och var med bland musikerna i en föreställning som Lena sökte till danshögskolan med. Eva följde på håll Lenas karriär från 1980-talet fram till mitten av 1990-talet eftersom hon då själv också bodde i Örebro. Eva hjälpte till genom att laga mat till dansarna och medverka i uppstarten inför flera produktioner. Hon beskriver det som känslan av storfamilj. Eva flyttade sen till Jämtland med sin familj och fick lite svårare att följa Lenas karriär. Dock såg hon premiären av Kristina från Dufvermåla i Malmö.

Linn Ragnarsson har varit verksam i kompaniet i flera olika projekt och produktioner mellan åren 2009-2016. Linn är systerdotter till Lena Josefsson och tog starkt intryck av Lenas Josefssons verk som barn. Hon sökte sig till dansen via feriepraktiker och gymnasieutbildningar med dansinriktning i Örebro och Karlstad, och utbildade sig därefter vid Kungliga Svenska Balettskolan. Linn är verksam som koreograf och dansare både i Sverige och internationellt. Linn skriver att "Lena gav sig helhjärtat in i de projekt hon tog sig an, och hon förväntade sig samma dedikation av oss medarbetare. Det gjorde arbetet med Lena oerhört krävande, magiskt, frustrerande men framför allt rikt och oerhört levande."

Ulrika Liljedahl har deltagit i dansproduktionerna "Raande Vo", "Skärvor", "Ett paradys, trängt" och "Om smekningar" som dansare. Hon har även arbetat med Lena Josefsson i egenskap av koreografiassistent och repetitör, bland annat på Skånes dansteater, i Örebro (Vivalla) och på Göteborgsoperan. Sedan 2013 har Ulrika varit anställd på Regionteater Väst, först som repetitör men numera som pedagog, med dans och teater för barn och unga i regionen. Hon undervisar också i dans för personer med Parkinson. Lena Josefsson har haft

stor betydelse för Ulrikas eget arbete med övningar och improvisationer, eller hur hon lär ut en dansfras. Det gäller oavsett deltagarnas ålder. Ulrika vill hylla Lena Josefsson genom att bidra till en spridning av hennes arbete som koreograf, och föra hennes metod och kunskaper vidare till yngre generationer.

Madeleine Karlsson arbetade som dansare med Lena Josefsson och Kompani Raande Vo 1988-1999. Madeleine är utövande koreograf och verksam som lärare på Kungliga Svenska balettskolan. Hon studerar även en masterutbildning med inriktning mot koreografi på Stockholms Konstnärliga högskola.

Jessica Andrenacci har jobbat med Lena som dansare från 2007-2010, men också senare. Några av föreställningarna var: "Plutôt la vie", "90% Paradis" (i samarbete med Örebro länsteater), "Distant Light" i (samarbete med Svenska Kammarorkestern) och slutligen föreställningen "Bländverk". Arbetet med Lena har enligt Jessica gett möjligheten att delta i spännande resor och möten med konstnärer och olika kulturer. Hon minns särskilt arbetet med röst och rytmik, liksom de långa sessionerna i improvisation. Jessica arbetar idag som dansare, danslärare och koreograf. Lenas arbete har påverkat Jessica i hennes egen metod, bland annat i ett integrerat utforskande mellan rummet (scenografin), tingen (rekvisitan) och det som sitter på kroppen (kostym) och deras betydelse för karaktärer och känslor. Hon är anställd på Region Väst men kommer att från oktober 2021 ha sin bas i Örebro för att satsa på frilansande.

Åsa N. Åström har arbetat som dansare med Lena Josefsson och Kompani Raande Vo i ett flertal produktioner mellan åren 1996-2004: "Ett Paradis trängt", "Om smekningar", "Siluett", "Utan titel" och "Rasande rytmisk, skälvande skör". Åsa har arbetat både som dansare och repetitör för Kompani Raande Vo, Skånes dansteater och Göteborgsoperan i samarbete med Lena Josefsson. Åren som dansare med Lena Josefsson präglade Åsa starkt: Lena krävde mycket av sina dansare, men gav också ett stort engagemang tillbaka i varje dansares utveckling, enligt Åsa. Det hon har tagit med sig i sin fortsatta karriär är att släppa loss kreativiteten, våga ge sig hän i rörelsen och att öppna upp för alla känslor. Viktigt har också varit mötet med olika kulturer. Idag arbetar Åsa som utvecklare av danshälsa på Balettakademien. Det handlar om dansens potential i mötet med människor med funktionsvarianter och diagnoser som påverkar rörelsen, exempelvis patienter med Parkinson. "Genom oss dansare lever Lenas rörelser kvar", skriver Åsa.

Anna Nyberg skapade kostym och scenografi till Lena Josefssons första verk "Skärvor". Därefter gjorde Anna kostymdesign till "Ett paradys trängt", "Utan titel", "Inaff", "Stories from the childhood" och "Plutôt la vie". Anna beskriver arbetsprocessen som öppen: "Saker kunde förändras in i det sista, inget var enkelt., allt hade mångfacetterade svar men innehållet var tydligt och handlade om att se människan, med alla sina olika sidor". Anna

Nyberg arbetar som konstnär med måleriska installationer som hon ställer ut på konsthallar och gallerier. Anna gör även scenografi och kostym till modern dans.

Peter Lagergren har samarbetat med Lena Josefsson i olika produktioner, både som musiker, kompositör och dansare, sedan 1993. Han har varit verksam som dansare och musiker i 35 år. Peter grundade den egna dansgruppen Rytmbá 1999 som han fortfarande driver.

Marianne Holmberg har en bakgrund inom Örebro kommuns dans- och kulturliv. Hon har bland annat varit rektor för dansskolan Gymngården som drevs i Studieförbundets regi, och har startat upp en förberedande danslinje i Örebro. Marianne bidrog med administrativt stöd och ekonomisk hantering när Lena Josefsson startade upp Kompani Raande Vo i Örebro i slutet på 80 talet. Hon var också producent för Lena Josefsson och Kompani Raande Vo 1996-1997.

Christine Keffel arbetade med Lena Josefsson som scenograf för "Om smekningar" och "Utan titel" För Christine har dessa produktioner varit några av de mest stimulerande att arbeta med som scenograf, för den enorma konstnärliga frihet som erbjöds i sökandet efter det gemensamma uttrycket. Christine har arbetat som scenograf inom teater, dans, film och utställningsproduktion. Sin senaste anställning hade hon 2017-2020 som utställningsproducent och projektledare på Örebro läns museum. Hon har frilansar nu inom utställningsproduktion, kommunikation och projektledning.

SAMARBETSPARTNERS

Region Örebro län

Örebro kommun

Open Art

Örebro konsthall

Live at Heart

Svenska Kammarorkestern

Teater Martin Mutter

Nya Kulturkvarteret

MEDVERKANDE DANSARE I FESTIVALEN

Jessica Andrenacci, Thendai Makurumbandi, Linn Ragnarsson, Ulrika Liljedahl, Madeleine Karlsson, Åsa N Åström, Peter Lagergren, Paola Piccolo, Mira Raval, Hui-Han Gustavsson, Philippe Mesia, Jonathan Bringert, Philippe Lehar, Allison Ahl

TIDSPLAN 2021

Juni	Ansökningar
Juli	-----
Augusti	Upprättande av budget, organisation och administrering. Möten med samarbetspartners och produktionsmöten. Research och planering för utställning. Urval av delar i dansföreställningen. Inventering av spelplatser, scenografi, kostym och ljusdesign.
September	-"-
Oktober	-"-
November	Möten med samarbetspartners och produktionsmöten. Planering av utställning, dansföreställning och scenografi och kostym.
December	-"-

TIDSPLAN 2022

Januari	Möten med samarbetspartners och produktionsmöten. Ytterligare ansökningar. Kommunikationsplanering samt planering av utställning, dansföreställning och scenografi. Upphandlingar.
Februari	-"-
Mars	-"-
April	Möten med samarbetspartners och produktionsmöten. Kommunikationsplanering, utställningsproduktion, scenografiproduktion, kostymproduktion, ljusdesign.
Maj	-"-
Juni	Sommardansjobb, uppföljning av kommunikation och produktion
Juli	Sommardansjobb, uppföljning av kommunikation och produktion. Repetitionsarbete.
Augusti	Kommunikation och produktion. Repetitionsarbete.
September	Kommunikation, repetition, produktion och genomförande.
Vecka 36	Måndag-torsdag: Repetitioner Fredag-lördag: Föreställningar

Workshops för dansutbildningar:
Kävesta Folkhögskolas dansarutbildning, Estetiska programmets dansarutbildning på gymnasierna, dansare vid Kulturskolans fördjupningslinje. Tegelbrukets unga dansare i högstadiets skolor med dansinriktning såsom Mellringeskolan, Gumaelius- och Engelbrektskolan.

Kostnader 2021

Konstnärlig ledning dansare

Linn Ragnarsson

Lön - november-december lön 50% tjänstgöring av
månadslön 30 000 kr

+ 31,42 % arbetsgivareavgifter 9 600 kr

40 557

Kostym

Kostym Anna Nyberg

Motsvarar 50% tjänst 16/11-16/12

Del av kostymarvode (av totalt 80 000 kr-resten ligger på
2022)

utbetalas mot faktura

13 500 kr + moms 25% 3 375 kr

16 875

Scenografi

Christine Keffel

Motsvarar 25% tjänst 16/11-16/12 2020

6750 kr + moms (1687 kr) = 8 438 kr

Del av kostymarvode (totalt 80 000 kr-resten ligger på 2022)

Utbetalas mot faktura

Anna Nyberg

Motsvarar 25% tjänst 16/11-16/12 2020

6750 kr + moms (1687 kr) = 8438 kr

Del av kostymarvode (totalt 80 000 kr-resten ligger på 2022)

Utbetalas mot faktura

16 876

Utställningsplanering

Christine Keffel

Motsvarar 25% tjänst 16/11-16/12

Del av arvode (totalt 66 000 exkl. moms för utst.prod. resten
ligger på 2022)

utbetalas mot faktura

6750 kr + moms 25 % (1687,5 kr)= 8438 kr

Anna Nyberg

Motsvarar 50% tjänst 16/11-16/12

Del av arvode för utst.prod (totalt 66 000 exkl. moms för
utst.prod. resten ligger på 2022)

utbetalas mot faktura

13 500 kr + moms 25% 3 375 kr = 16 875 kr

25 313

Marknadsföring

Logga 5 000 kr

Grafisk formgivning 30 000 kr

35 000

Producent

Christine Keffel

Projektledare/producent, administratör 50% juni-20
december. hösten 2021. Fakturering sker månadsvis från
 eget företag. 27 000 kr x 5,5 månader =148 500 + moms 25%
(37 125kr) (kan ej dras av då Fröjdans är ideell förening)

185 625

Administration

Ekonomisk hantering Fröjdans

30 000

Projektledningsstöd

Teater Martin Mutter

Digitalisering av bilder, Teater Martin Mutter

25 000

Resor

Resor för översyn av scenografi, för kostymör, för
utställningsproducent, för inventering av scenografi i
Riddarhyttan och på Skånes danstater samt
förberedelsearbete dansgrupp med konstnärlig ledare.

20 054

Boende och mat

Boende och mat, kostymör, scenograf, dansare

10 000

Summa kostnader 2021

405 300

Intäkter 2021

Samverkan Region Örebro län

200 000

Bergslagslyftet

20 000

Samverkan Örebro kommun

100 000

Egen insats Teater Martin Mutter

15 300

Egen insats Fröjdans

10 000

Adolf Lindgrens stiftelse

60 000

Summa intäkter 2021

405 300

Kostnader 2022

Konstnärlig ledare

Linn Ragnarsson konstnärlig ledning, samverkan länet. 50% tjänst januari-september, 9 månader, 15 000 kr kr/månader= 135 000 + soc. avg 31,42 (33 750 kr)

168 750

Dansare

Förberedande workshop 6 dansare x 5 dagar x 1643 kr/dag (baserat på mån. lön 25 000 + soc. avg. 31,42% 7 855 kr = 32 855 kr)

49 250

Dansare 2 dagar förberedelsearbete x 2 dansare x 1643 kr/dag (Linn och Jessica)

6 572

Dansare 8 x 15 dagar = dagar x dagsersättning 1643 kr/ dag (se 2021)

197 160

Repetitör 20 dagar x 1643

32 860

Dansare workshops, rep + festival 15 pers x 10 dagar x 1643 kr /dag

246 450

Repetitör 1 x 10 dagar

16 430

Kostym

Kostym Anna Nyberg

Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura

38 250 kr+ moms 25% 8212 kr

41 062

Sömnadsarbete, samt material (upphandlas)

40 000

Scenografi

Christine Keffel

Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura

45 000 kr+ moms 25% 11 250 kr

56 000

Scenografi Anna Nyberg

Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura

45 000 kr+ moms 25% 11 250 kr

56 000

Komplettering av scenografi: Snickeri, måleri och material, tyger till kostym

70 000

Formgivning av utställning

Christine Keffel (research, samordning, formgivning)

Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura

46 050 kr+ moms 25% = 11 512 kr

57 562

Formgivning av utställning

Anna Nyberg (research, samordning, formgivning)

Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura

39 300 kr+ moms 25% = 9 825 kr

49 125

Tillverkning av utställning

Tryck av vepor och skyltar material + arb. kostnader, grafisk form, snickeri, måleri ev.s smide och glasmästare för tillverkning av utställningsscenografi för exponering av kostym, rekvisita och instrument (material + arb. kostnad), monteringar /kostym, rekvisita, mm.), monitorer för visning av filmer.

60 000

Marknadsföring: annonsering och tryckkostnader 80 000 kr x 25% moms **Dokumentation:** film, foto 50 000 kr x 25 % moms

160 000

Lokaikostnader:

Repetitionslokaler

Ateljéhyra för scenografi

40 000

Ljus-, ljud- och scentekniker

Hjalmar Bergmanteatern vecka 36 2022

Föreställning: Ett paradys, trängt:

Ljustekniker 1

15 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag x 15 dagar = 31 500 + 25% moms (7 875 kr)

39 375

Intäkter 2022

Biljettförsäljning

2

föreställningar Bergmanteatern 400 st
Örebro konserthus 1 föreställning 200 st
samt insats i form av tekniker

60 000

Region Örebro län sommardansarbete

150 000

Region Örebro län utvecklingsbidrag

270 000

Örebro kommun

230 000

Statens Kulturråd

500 000

Adolf Lindgrens stiftelse

235 000

Teater Martin Mutter egen insats

45 000

Fröjdans egen insats

30 000

ÖBO sponsring

360 000

Sparbanksstiftelsen

300 000

Kostnader 2022

Ljustekniker 2 5 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag x 5 dagar = 10 500 kr + 25% moms (2 625 kr)	13 125
Ljudtekniker 1 10 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag x 5 dagar = 21 000 kr + 25% moms (5 250 kr)	26 250
Ljudtekniker 2 2 dagar x.300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250
Scentekniker 2 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250
Ljus-, ljud- och scentekniker konserthuset vecka 36 2022 Föreställning: Distant light Örebro konserthus	
Ljustekniker 1 5 dagar x 300 kr/ h exkl. moms x 2100 kr/dag = 10 500 kr + 25% moms (2 625 kr)	13 125
Ljustekniker 2 2 dagar x.300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250
Ljudtekniker 1 5 dagar x 300 kr/h exkl. moms Örebro konserthus x 2100 kr/dag = 10 500 kr + 25% moms (2 625 kr)	13 125
Ljudtekniker 2 2 dagar x.300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag exkl. moms. = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250
Scentekniker 2 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250
Hyra av utrustning, ljud och ljus Lokalerna är välutrustade med nya ljudsystem, och har också visst grundljus. Det som kommer att behövas är kompletteringar t ex med följespotar. Ca 20 000 kr/spelplats = 40 000 kr + moms 25% (10 000 kr)	50 000
Resor Dansare, producent, kostymör/utställningsproducent/scenograf, tekniker, scenograf 8 dansare förberedande workshop x 2 tågresor inom Sverige x 600 kr =9 600 kr 8 dansare x 3 resor tåg inom Sverige = 24 tågresor x 600 kr = 14 400 kr Tekniker resor tåg 3 x 1 500 = 4 500 kr Tekniker resor bil 5 mil = 195 kr 12 dansare x 2 resor inom Sverige tåg= 24 tågresor x 600 kr = 14 400 kr 1 dansare Tanzania-Sverige t.o. retur flyg + tåg = 16 000 kr 1 dansare Zimbzbwe-Sverige t.o.retur flyg + tåg= 16 000 kr 1 dansare Egypten-Sverige t. o retur flyg + tåg 16 000 kr 4 dansare Frankrike-Sverige- flyg + tåg= 8 000 kr 1 dansare Tyskland – Sverge t.o. retur = 2 000 kr 1 dansare Oslo-Örebro tåg t.o. retur 1 400 kr x 3 = 4 200 kr Scenograf 1 tågresor 1500 kr 3 bilresor 25 mil Riddarhyttan, Vivalla = 1988 kr Kostymör 5 tågresor x 600 kr = 3 000 kr Utställningsproducent: 2 tågresor x 600 kr = + 2 bilresor research 30 mil x 19,50 kr/mil = 1 785 kr	
Buffert för fler dansare och oförutsedda resor 11961 kr	124 029
Boende och mat Dansare, producent, kostymör/utställningsproducent/scenograf, tekniker	100 000

Intäkter 2022

Kostnader 2022

Intäkter 2022

Producent

Christine Keffel

Projektledare/producent, administratör Christine Keffel .

(Christine Keffel) 50 % fakturerar från företag soc. avg. sem.

försäkr. kontor, telefon och ev. resor)

För 10 månader 50 %

1/1-15/10-2022

Fakturerar månadsvis

27 100 x 10 = 270 000 + moms 25% 67 500

337 500

Projektledningsstöd Teater Martin Mutter

30 000

Ekonomisk administration Fröjdans

20 000

Transporter

Scenografi som ska flyttas från Riddarhyttan till Örebro

10 000 kr

Scenografi som ska flyttas från Skånes dansteater till

Örebro 30 000 kr

40 000

Summa kostnader 2022

2 180 000

Summa intäkter 2022

2 180 000

Kostnader 2021

Konstnärlig ledning dansare

Linn Ragnarsson

Lön - november-december lön 50% tjänstgöring av
månadslön 30 000 kr

+ 31,42 % arbetsgivareavgifter 9 600 kr

40 557

Kostym

Kostym Anna Nyberg

Motsvarar 50% tjänst 16/11-16/12

Del av kostymarvode (av totalt 80 000 kr-resten ligger på
2022)

utbetalas mot faktura

13 500 kr + moms 25% 3 375 kr

16 875

scenografi

Christine Keffel

Motsvarar 25% tjänst 16/11-16/12 2020

6750 kr + moms (1687 kr) = 8 438 kr

Del av kostymarvode (totalt 80 000 kr-resten ligger på
2022)

Utbetalas mot faktura

Anna Nyberg

Motsvarar 25% tjänst 16/11-16/12 2020

6750 kr + moms (1687 kr) = 8438 kr

Del av kostymarvode (totalt 80 000 kr-resten ligger på
2022)

Utbetalas mot faktura

16 876

Utställningsplanering

Christine Keffel

Motsvarar 25% tjänst 16/11-16/12

Del av arvode (totalt 66 000 exkl. moms för utst.prod.
resten ligger på 2022)

utbetalas mot faktura

6750 kr + moms 25 % (1687,5 kr) = 8438 kr

Anna Nyberg

Motsvarar 50% tjänst 16/11-16/12

Del av arvode för utst.prod (totalt 66 000 exkl. moms för
utst.prod. resten ligger på 2022)

utbetalas mot faktura

13 500 kr + moms 25% 3 375 kr = 16 875 kr

25 313

Marknadsföring

Logga 5 000 kr

Grafisk formgivning 30 000 kr

35 000

Producent

Christine Keffel

Projektledare/producent, administratör 50% juni-20
december. hösten 2021. Fakturering sker månadsvis
från eget företag. 27 000 kr x 5,5 månader =148 500 +
moms 25% (37 125kr) (kan ej dras av då Fröjdans är
ideell förening)

□

185 625

Administration

Ekonomisk hantering Fröjdans

30 000

Projektledningsstöd

Teater Martin Mutter

Digitalisering av bilder, Teater Martin Mutter

25 000

Resor

Resor för översyn av scenografi, för kostymör, för
utställningsproducent, för inventering av scenografi i
Riddarhyttan och på Skånes danstater samt
förberedelsearbete dansgrupp med konstnärlig ledare.

20 054

Intäkter 2021

Samverkan Region Örebro län 200 000

Bergslagslyftet 20 000

Samverkan Örebro kommun 100 000

Egen insats Teater Martin Mutter 15 300

Egen insats Fröjdans 10 000

Adolf Lindgrens stiftelse 60 000

Boende och mat

Boende och mat, kostymör, scenograf, dansare □□

10 000

Summa kostnader 2021**405 300****Summa intäkter 2021****405 300**

Kostnader 2022

Konstnärlig ledare Linn Ragnarsson konstnärlig ledning, samverkan länet. 50% tjänst januari-september, 9 månader, 15 000 kr kr/månader= 135 000 + soc. avg 31,42 (33 750 kr)	168 750
Dansare Förberedande workshop 6 dansare x 5 dagar x 1643 kr/dag (baserat på mån. lön 25 000 + soc. avg. 31,42% 7 855 kr = 32 855 kr)	49 250
Dansare 2 dagar förberedelsearbete x 2 dansare x 1643 kr/ dag (Linn och Jessica)	6 572
Dansare 8 x 15 dagar = dagar x dagsersättning 1643 kr/ dag (se 2021)	197 160
Repetitör 20 dagar x 1643	32 860
Dansare workshops, rep + festival 15 pers x 10 dagar x 1643 kr /dag	246 450
Repetitör 1 x 10 dagar	16 430
Kostym Kostym Anna Nyberg Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura 38 250 kr+ moms 25% 8212 kr	41 062
Sömnadsarbete, samt material (upphandlas)	40 000
Scenografi Christine Keffel Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura 45 000 kr+ moms 25% 11 250 kr	56 000
Scenografi Anna Nyberg Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura 45 000 kr+ moms 25% 11 250 kr	56 000
Komplettering av scenografi: Snickeri, måleri och material, tyger till kostym	70 000
Formgivning av utställning Christine Keffel (research, samordning, formgivning) Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura 46 050 kr+ moms 25% = 11 512 kr	57 562
Formgivning av utställning Anna Nyberg (research, samordning, formgivning) Sprids tidsmässigt ut under januari-september utbetalas mot faktura 39 300 k r+ moms 25% = 9 825 kr	49 125
Tillverkning av utställning Tryck av vepor och skyltar material + arb. kostnader, grafisk form, snickeri, måleri ev.s smide och glasmästare för tillverkning av utställningsscenografi för exponering av kostym, rekvisita och instrument (material + arb. kostnad), monteringar /kostym, rekvisita, mm.), monitorer för visning av filmer.	60 000
Marknadsföring: annonsering och tryckkostnader 80 000 kr x 25% moms Dokumentation: film, foto 50 000 kr x 25 % moms	160 000
Lokalkostnader: Repetitionslokaler Ateljéhyra för scenografi	40 000
Ljus-, ljud- och scentekniker Hjalmar Bergmanteatern vecka 36 2022 Föreställning: Ett paradys, trängt: Ljustekniker 1 15 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag x 15 dagar = 31 500 + 25% moms (7 875 kr)	39 375

Intäkter 2022

Biljettförsäljning 2 föreställningar Bergmanteatern 400 st Örebro konserthus 1 föreställning 200 st samt insats i form av tekniker	60 000
Region Örebro län sommardansarbete	150 000
Region Örebro län utvecklingsbidrag	270 000
Örebro kommun	230 000
Statens Kulturråd	500 000
Adolf Lindgrens stiftelse	235 000
Teater Martin Mutter egen insats	45 000
Fröjdans egen insats	30 000
ÖBO sponsring	360 000
Sparbanksstiftelsen	300 000

Kostnader 2022

Ljustekniker 2 5 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag x 5 dagar = 10 500 kr + 25% moms (2 625 kr)	13 125	
Ljudtekniker 1 10 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag x 5 dagar = 21 000 kr + 25% moms (5 250 kr)	26 250	
Ljudtekniker 2 2 dagar x.300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250	
Scentekniker 2 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250	
Ljus-, ljud- och scentekniker		
konserthuset vecka 36 2022		
Föreställning: Distant light Örebro konserthus		
Ljustekniker 1 5 dagar x 300 kr/ h exkl. moms x 2100 kr/dag = 10 500 kr + 25% moms (2 625 kr)	13 125	
Ljustekniker 2 2 dagar x.300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250	
Ljudtekniker 1 5 dagar x 300 kr/h exkl. moms Örebro konserthus x 2100 kr/dag = 10 500 kr + 25% moms (2 625 kr)	13 125	
Ljudtekniker 2 2 dagar x.300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag exkl. moms. = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250	
Scentekniker 2 dagar x 300 kr/h exkl. moms x 2100 kr/dag = 4 200 kr + 25% moms (1 050 kr)	5 250	
Hyra av utrustning, ljud och ljus		
Lokalerna är välutrustade med nya ljudsystem, och har också visst grundljus. Det som kommer att behövas är kompletteringar t ex med följespotar. Ca 20 000 kr/spelplats = 40 000 kr + moms 25% (10 000 kr)		50 000
Resor		
Dansare, producent, kostymör/utställningsproducent/scenograf, tekniker, scenograf 8 dansare förberedande workshop x 2 tågresor inom Sverige x 600 kr =9 600 kr 8 dansare x 3 resor tåg inom Sverige = 24 tågresor x 600 kr = 14 400 kr		
Tekniker resor tåg 3 x 1 500 = 4 500 kr		
Tekniker resor bil 5 mil = 195 kr		
12 dansare x 2 resor inom Sverige tåg= 24 tågresor x 600 kr = 14 400 kr		
1 dansare Tanzania-Sverige t.o. retur flyg + tåg = 16 000 kr		
1 dansare Zimbzbwe-Sverige t.o.retur flyg + tåg= 16 000 kr		
1 dansare Egypten-Sverige t. o retur flyg + tåg 16 000 kr		
4 dansare Frankrike-Sverige- flyg + tåg= 8 000 kr		
1 dansare Tyskland – Sverge t.o. retur = 2 000 kr		
1 dansare Oslo-Örebro tåg t.o. retur 1 400 kr x 3 = 4 200 kr		
Scenograf 1 tågresa 1500 kr 3 bilresor 25 mil Riddarhyttan, Vivalla = 1988 kr		
Kostymör 5 tågresor x 600 kr = 3 000 kr		
Utställningsproducent: 2 tågresor x 600 kr = + 2 bilresor research 30 mil x 19,50 kr/mil = 1 785 kr		
Buffert för fler dansare och oförutsedda resor 11961 kr	124 029	
Boende och mat		
Dansare, producent, kostymör/utställningsproducent/scenograf, tekniker		100 000

Intäkter 2022

Kostnader 2022

Intäkter 2022

Producent

Christine Keffel

Projektledare/producent, administratör Christine Keffel .

(Christine Keffel) 50 % fakturerar från företag soc. avg. sem.

försäkr. kontor, telefon och ev. resor)

För 10 månader 50 %

1/1-15/10-2022

Fakturerar månadsvis

27 100 x 10 = 270 000 + moms 25% 67 500 ☒ 337 500

Projektledningsstöd Teater Martin Mutter 30 000

Ekonomisk administration Fröjdans 20 000

Transporter

Scenografi som ska flyttas från Riddarhyttan till Örebro ☒

10 000 kr

Scenografi som ska flyttas från Skånes dansteater till Örebro☒

30 000 kr 40 000

Summa kostnader 2022 2 180 000

Summa intäkter 2022 2 180 000