

# Utvecklingsmedel kultur 2021

Du har angett följande i din anmälan

Sökande organisation  
Organisation: Bestiarium Produktion  
Organisationsnummer: 559014-0116  
Postadress: Bryggaregränd 4  
Postnummer och ort: 64631 Gnesta

Kontaktperson  
Namn: Signe Johannessen  
Funktion/befattning: konstnär  
Telefon: 07088776385  
Mobil: 07088776385  
E-postadress: stivhex@gmail.com

Ansökan avser  
Projektets namn: Uppståndelsen i Kvarntorp  
Plats: Örebro, Kvarntorp/Kumla, Sköllersta/Hallsberg  
Ansökt belopp: 250000

Har utvecklingsmedel betalats ut tidigare för utvecklingsprojektet?  
Nej

Har den planerade verksamheten genomförts i länet vid tidigare tillfälle?  
Nej

## 1. Syfte och bakgrund:

Uppståndelsen i Kvarntorp är ett interdisciplinärt konstnärligt arbete som utgår från ett märkligt arkeologiskt fynd som gjordes i Högtorpsmossen 1949, som består av en kropp där skallen verkar ha tillhört en medelålders kvinna, men de övriga benbitarna från hund, häst, gris och ko eller oidentifierade arter. Detta fynd gjordes inför brytningen av alunskiffer, ett arbete som förändrade landskapet runt Kvarntorp för all framtid. Arbetet leds av konstnären Signe Johannessen och curatorn Caroline Malmström som förenas i intresset för hybrida kroppar, historiska omskrivningar och människans relation till både jordiska och magiska djur. Projektet kulminerar i en utställning i Örebro konsthall april 2023 men vi vill förankra projektet tydligare på platsen kring Kvarntorp och aktivera områdets geologiska och industrirelaterade historia. Inom ramen för denna ansökan söker vi medel för ett nytt musikaliskt verk och bjuder in till en familjefestival. Fyndet i Kvarntorp ligger sedan tidigare till grund för ett konstverk av Johannessen som nyligen köptes in till Moderna museet. Ambitionen är nu att återföra diskussionen om fyndet till området där det gjordes. Under vår research har vi märkt vilken konstnärligt och existentiellt spännande plats Kvarntorp är - ett oerhört industrimonument som under kort tid förändrade förutsättningarna för liv i hela området, med oöverskådliga konsekvenser. Vi ser Kvarntorpsområdet som ett gemensamt kulturarv som ställer svåra frågor om människans relation till planeten. Med botten i mytologiska traditioner vill vi nu utforska hur människans kroppsliga, funktionella och intellektuella förutsättningar upplöses och utvidgas, för att ge plats åt en ny värld av möjlig samexistens.

## 2. Beskriv genomförande:

Musikaliskt verk: i samarbete mellan Signe Johannessen, tonsättaren Paula Malmborg af Ward, Örebro kammarkör och Svenska kammorkestern produceras ett nytt musikaliskt verk med utgångspunkt i fyndet vid Kvarntorp. Arbetet börjar med en gemensam research där konstnär, curator och kompositör möts vid Kvarntorpshögen. Här träffar vi forskare och kommunanställda med historisk kunskap och ansvar för platsen. Därefter börjar workshopfasen där konstnär och komponist arbetar tillsammans med musiker och kör för att testa olika konstnärliga uttryck. Därefter tar komponistens mer fokuserade arbete vid och verket växer fram i dialog med konstnären. Det musikaliska verket spelas in och uppförs på fyndplatsen vid Kvarntorpshögen i Kumla, vid inspelningen i Örebro konserthus och dokumenteras i form av ett videoverk som visas i Örebro konsthall april-juni 2023. Inspelningen av verket möjliggör en större spridning av verket i framtida utställningssammanhang, samt även i Oslo 2023 anslutning till konstnärens utställning på Akershus fästning inbjuden av Oslo Kunstforening. Dialog har även initierats med Ultimafestivalen i Oslo om ett framförande av verket. Hornfestivalen: För 400 miljoner år sedan fanns inget liv på land, men i urhavet simmade ortoceratiten runt. Den var en typ av hornbeklädd bläckfisk, och är en vanligt förekommande fossil i Kvarntorp. Som en del i att öppna upp den konstnärliga processen bjuder vi in till Hornfestivalen som genom konst och lek tar sig an hornets estetik genom nya perspektiv på djup tid, lokalhistoria och möjligheter till framtida spekulativ och samexistens. Hornfestivalen levandegör mer-än-mänskliga perspektiv på att förhållanden mellan förfäder och efterföljare, och vill genom lek och konst gestalta en diskussion om ansvar, omsorg och tid. Vid ett tillfälle öppnas museet och publiken inbjuds att delta i den konstnärliga och spekulativa processen; med utgångspunkt i de mängder fossil som finns samlade på Sveriges Fossilmuseum kan besökarna själva bygga, snida, knåda fram sitt eget horn. Museet ger en visning av sina samlingar och bjuder in till en exkursion i närområdet. Konstnären delar med sig att sitt pågående arbete. Christina Fredengren, forskningschef Statens Historiska museer, berättar mer om fyndet i Kvarntorp.

## 3. Ange målgrupp:

Projektet vänder sig till de som bor kring platsen för fyndet idag i Kumla, Hallsberg och Örebro kommuner, för att ge dem nya perspektiv på en bit lokalhistoria som inte tidigare tagits upp med en såpass stor konstnärlig ambition. Men med tanke på konstnärens nationella och internationella verksamhet vänder sig projektet sig samtidigt till en mycket större musik-, historie- och konstinresserad publik som erbjuds nya gränsöverskridande konstnärliga och samhällsutforskande perspektiv på svensk och allmänmänsklig historia som vi fortfarande behöver bearbeta och ta oss an med nya ögon - för att kunna bana väg för vår samexistens med övrigt liv på jorden. Hornfestivalen inbegriper särskilt lekens sätt att stimulera fantasi genom att följa expertkompetensen på området: barnen. Överlag vill projektet uppmuntra intergenerationella möten där olika sorters kunskap, konst och fantasi sammanförs för att möjliggöra nya sätt att tänka kring framtid och nya sätt att göra släktskap på.

## 4. Ange en tidsplan

februari - april 2022 researchfas maj-oktober 2022 workshop- och arbete på fyndplatsen september 2022 Hornfestivalen med Sveriges

fossilmuseum november 2022 - februari 2023 kompostionsarbete och körövning feb-mars 2023 - inövning med orkester/kör och inspelning maj 2023 - uruppförande Kvarntorpshögen

5. Vilket mål och resultat förväntas uppnås genom utvecklingsprojektet:

Det musikaliska verket dokumenteras i form av ett videoverk som visas i Örebro konsthall april-juni 2023 och som möjliggör en större spridning av verket i framtida utställningssammanhang (ex Oslo juni 2023, Köpenhamn oktober 2023). Verket uppförs även vid flera tillfällen: på fyndplatsen vid Kvarntorpshögen i Kumla, vid inspelningen i Örebro konserthus samt även i Oslo 2023 anslutning till konstnärens utställning vid Oslo Kunstforening vid Akershus fästning. Dialog har även initierats med Ultimafestivalen i Oslo om ett exklusivt framförande av verket. Hornfestivalen som genom konst och lek ger nya perspektiv på djup tid, lokalhistoria och möjligheter till framtida spekulativ och samexistens. Hornfestivalen levandegör mer-än-mänskliga perspektiv på att förhållanden mellan förfäder och efterföljare, och vill genom lek och konst gestalta en diskussion om ansvar, omsorg och tid. Här öppnas museet och publiken inbjuds att delta i den konstnärliga och spekulativa processen; med utgångspunkt i de mängder fossil som finns samlade på Sveriges Fossilmuseum kan besökarna själva bygga, snida, knåda fram sitt eget horn. Museet ger en visning av sina samlingar och bjuder in till en exkursion i närområdet. Konstnären delar med sig att sitt pågående arbete.

6. Vilken effekt förväntas utvecklingsprojektet ha på länets kulturliv?

Vi vill inspirera till att lyfta fram lokalhistoria på nya sätt och aktivera berättelsen kring Kvarntorpshögen genom konstnärliga interventioner. Till skillnad från nuvarande aktiviteter kring platsen - skidåkning, cykelbana, golfbana, skulpturpark mm - vill vi aktivt adressera platsens historia och de existentiella och stundtals svåra frågor den ställer. Genom att se Kvarntorpshögen som ett typ av mänskligt kulturarv med oöverskådliga effekter kan vi samtidigt lyfta en diskussion inte bara om vad "kulturarv" är utan även om vad konstens roll i en tid av stora klimatrelaterade utmaningar bör vara. Genom att sammanföra ett projekt som resulterar i en utställning i Örebro konsthall med en produktion som involverar både kammarorkestern och kammarkören och det självorganiserade Sveriges fossilmuseum ritar vi upp nya möjligheter till långsiktiga samarbeten och effekter.

7. På vilket sätt kan utvecklingsprojektet sägas vara nyskapande/tillföra något nytt till Örebro län?

Projektet innebär att en internationell konstnärlig produktion (utställningen visas utöver Örebro april 2023 även sommaren 2023 i Oslo och hösten 2023 i Köpenhamn) utgår från regionens industrihistoria och lyfter fram lokalhistoria på nya sätt. Projektet involverar lokala och regionala samarbetspartner i en interdisciplinär konstnärlig produktion som lyfter fram nya perspektiv på vad som utgör ett kulturarv. Enligt vår kännedom är det den första samproduktionen mellan kammarkören, kammarorkestern och en enskild konstnär utifrån en regional historia och angelägenhet.

8. Beskriv hur utvecklingsprojektet beaktar ekologisk hållbarhet?

Ekologisk hållbarhet ligger i projektets själva kärna. Under vår research har vi märkt vilken konstnärligt och existentiellt spännande plats Kvarntorp är - ett oerhört industrimonument som under kort tid förändrade förutsättningarna för liv i hela området, med oöverskådliga konsekvenser. Vi ser Kvarntorpsområdet som ett gemensamt kulturarv som ställer svåra frågor om människans relation till planeten. Ambitionen är nu att återföra diskussionen om fyndet till området där det gjordes och involvera en mängd människor i den genom dessa nya konstnärliga produktioner.

1. Ett regionalt mervärde eller vara länsövergripande?

Projektet bygger på samarbete mellan olika organisationer och aktivering av flera platser i länet: Örebro konsthall, Kata Wennberg tf chef Svenska kammarorkestern, Gregor Zubicky Örebro kammarkör, Fred Sjöberg Getrund Åstrand, chef för Kulturavdelningen och Elisabeth Jangenby, Fritidschef i Kumla kommun Sveriges fossilmuseum, Sköllersta Genom att sammanföra ett projekt som resulterar i en utställning i Örebro konsthall med en produktion som involverar både kammarorkestern och kammarkören och det självorganiserade Sveriges fossilmuseum ritar vi upp nya möjligheter till långsiktiga samarbeten och effekter. Vi hoppas även regionen ser mervärdet i att lyfta fram en bit för evigt inskriven lokalhistoria på detta sätt.

2. Mer långsiktiga och hållbara effekter?

Genom att se Kvarntorpshögen som ett typ av mänskligt kulturarv med oöverskådliga effekter kan vi samtidigt lyfta en diskussion inte bara om vad "kulturarv" är utan även om vad konstens roll i en tid av stora klimatrelaterade utmaningar bör vara. Genom att sammanföra ett projekt som resulterar i en utställning i Örebro konsthall med en produktion som involverar både kammarorkestern och kammarkören och det självorganiserade Sveriges fossilmuseum ritar vi upp nya möjligheter till långsiktiga samarbeten och effekter. I det intergenerationella samarbetet sprids erfarenheter och kunskaper över generationer, som alla kokar ner till frågor om hållbarhet, tid och hur vi kan hantera det omgivande landskapet på andra sätt.

Är projektet ett evenemang?

Ja

Om ja, på vilket sätt är evenemanget metodutvecklande, nyskapande eller har stort uppmärksamhetsvärde?

Projektet är delvis ett evenemang genom Hornfestivalen 2022. Projektet innebär att en konstnär med nationell och internationell uppmärksamhet producerar ett nytt ambitiöst konstverk utifrån lokalhistoria och lokala/regionala angelägenheter. Det involverar flera av regionens större kulturinstitutioner och öppnar även upp för medskapande för barn och unga. Genom konsten adresserar projektet Kvarntorpshögen och dess industrihistoria som en form av kulturarv, ett synsätt som inte utforskats på detta sätt tidigare.

A. Kultur och kulturutveckling i hela länet.

Genom att sammanföra ett projekt som resulterar i en utställning i Örebro konsthall med en produktion som involverar både kammarorkestern och kammarkören och det självorganiserade Sveriges fossilmuseum ritar vi upp nya möjligheter till långsiktiga samarbeten och effekter.

B. Jämställdhet mellan kön och/eller HBTQ-frågor.

Inom ramen för det konstnärliga uttrycket tar projektet upp kritiska maktperspektiv och ifrågasätter kulturella & sociala normer kring jämställdhet-, hbtq och interkulturella perspektiv i förhållande till den massutvinning av jordens resurser som vi idag ser allt fler effekter av.

D. Barn och unga

Hornfestivalen inbegriper särskilt lekens sätt att stimulera fantasi genom att följa expertkompetensen på området: barnen. Överlag vill projektet uppmuntra intergenerationella möten där olika sorters kunskap, konst och fantasi sammanförs för att möjliggöra nya sätt att

tänka kring framtid och nya sätt att göra släktskap på. Inför att utställningen öppnas i Örebro konsthall tas ett nytt konstpedagogiskt program fram tillsammans med konsthallens pedagoger som gör att frågan kommer en stor grupp barn och unga till del.

#### E. Att nå nya målgrupper

Genom att arbeta interdisciplinärt när vi olika publik, och genom att aktivera lokalsamhället och deras kunskap om platsens historia aktiverar vi en till stor del ny publik för samtidskonst.

#### G. Etnicitet och språklig bakgrund

Projektet öppnar upp brett för alla målgrupper i både festival, musikaliskt verk och utställning. Inför dessa tillfällen bjuder vi särskilt in SFI-elever att ta del av evenemangen.

#### H. Olika funktionsförmågor

Örebro kammarorkesters konsertsal parkett och delar av balkong är utrustad med hörslinga. Syn- och teckentolkning är möjlig att boka. Det finns fyra rullstolsplatser på plan 2 i konsertlokalen och toa för rörelsehindrade. Dörrar har elektrisk öppning. Örebro konsthalls huvudentré har en ramp, en toalett för besökare med nedsatt rörelseförmåga, dörröppnare och hörslinga.

#### I. Ålder

Överlag vill projektet uppmuntra intergenerationella möten där olika sorters kunskap, konst och fantasi sammanförs för att möjliggöra nya sätt att tänka kring framtid och nya sätt att göra släktskap på. Inför att utställningen öppnas i Örebro konsthall tas ett nytt konstpedagogiskt program fram tillsammans med konsthallens pedagoger som gör att frågan kommer en stor grupp barn och unga till del. I vår research träffar vi en förhållandevis äldre målgrupp som har egna erfarenheter av eller kunskaper om platsens historia. Uppförandet av det musikaliska verket är öppet för alla men vi förväntar oss en företrädesvis vuxen publik.

Finns det medfinansering?

Ja

Om ja, redovisa alla medfinansierare för utvecklingsprojektet

Medfinansierar/-er: Örebro konsthall, medverksanersättning och produktion

Sökt belopp: 67500

Är beslut taget om medfinansering?: ja

Beviljat belopp: 67500

Medfinansierar/-er: Kulturrådet, projekt

Sökt belopp: 291871

Är beslut taget om medfinansering?: nej, prel nov 2021

Beviljat belopp: -

Medfinansierar/-er: Kulturrådet, samverkan med komponist

Sökt belopp: 200000

Är beslut taget om medfinansering?: nej, prel nov 2021

Beviljat belopp: -

Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner

Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter

