

# Utvecklingsmedel kultur 2021

Du har angett följande i din anmälan

Sökande organisation  
Organisation: Kultur och Kvalitet  
Organisationsnummer: 802493-8857  
Postadress: c/o Scenit, Järnvägsgatan 8  
Postnummer och ort: 70362 Örebro

Kontaktperson  
Namn: Kerstin Björsson  
Funktion/befattning: Projektledare  
Mobil: 0766712766  
E-postadress: kerstin@kulturochkvalitet.se

Ansökan avser  
Projektets namn: De glömda kulturarbetarna  
Plats: Örebro län  
Ansökt belopp: 100000

Har utvecklingsmedel betalats ut tidigare för utvecklingsprojektet?

Ja

Om ja, ange vilket/vilka år: 2019, 2020

Har den planerade verksamheten genomförts i länet vid tidigare tillfälle?

Ja

Om ja, när, var och i vilken omfattning?

En fullständig rapport för 2020, som förlängts in i 2021, kommer vid årsskiftet. Några exempel på vad vi genomfört är: Ur ett studiebesök som OPENART gjorde hos ateljé Inuti (<https://inuti.se>) i Stockholm september 2019 så gav pandemin startskottet till detta regionala konstprojekt som fått nationell spridning: "Som Ringar på Vattnet". En ambulerande workshop som skett vid upprepade tillfällen i samarbete med Inuti (Stockholm), kulturrummet aniAra (Hallsberg), OPENART (Örebro), Studieförbundet Vuxenskolan Örebro län och KoK. Vi har haft både fysiska och digitala workshopar sedan juni 2021 då första workshopen hölls i Henry Allards park. Vi har uppmärksammats av P4 Örebro, Klartext, NA och SVT regionala nyheter: <https://youtu.be/8wTVtt4RLP0> <https://youtu.be/m9-HM50zm-M> September 2021 höll Malmös Moomsteatern workshop i samarbete med Örebro teater och teaterintresserade verksamheter - arbetsplatser och fritidsverksamheter bjöds in. Workshopen uppmärksammades i P4 Örebro och Klartext, samt av Örebro läns bildningsförbund: <https://youtu.be/mRmbiJcLZJU> Vi stöttar Kulturrummet aniAra och amatörteatergruppen Vita Svanen som fundera på hur deras verksamheter skulle kunna utvecklas vidare. I sin förlängning kan det handla om att etablera en kulturproducerande arbetsplats efter arbetsmodeller i Stockholm. En framtidsgrupp har skapats för Vita Svanen, där Kerstin från KoK ingår, och planerar för att bjuda in den "blandade gruppen" teater Kattma från Göteborg. Kerstin ingår också i en arbetsgrupp med representanter från aniAra/Stiftelsen Activa och Coompanion, som skapas för att se över etablering av ett kulturproducerande arbetsplats.

## 1. Syfte och bakgrund:

Projektet lyfter en grupp kulturarbetare vars röst glöms bort och försvinner i samhället. Genom att bjuda in till evenemang, nätverksträffar och studiebesök, vill vi visa på goda exempel och skapa samarbeten som kan inspirera till start och vidareutveckling av kulturproducerande verksamheter i Örebro län. Projektet fortsätter i ett led av utveckling på tidigare ansökan från 2018 då vårt arbete har börjat ge effekt, även om pandemin har saktat ner arbetet och skapat nya sätt att arbeta. BAKGRUND Kulturutövare med intellektuella och neuropsykiatriska funktionsvarianter har varken en naturlig plats eller synlighet i det offentliga kulturlivet. Faktorer som kan vara anledningen till det: brist på utbildning i estetiska uttryck, brist på verksamheter med konstnärliga ambitioner, brist på stöd från personal och handledare samt att det inte finns någon mottagare av det konstnärliga resultatet. Vi fortsätter att arbeta i enlighet med artikel 30 i FN:s Funktionsrättskonvention, som fastslår rätten till att delta i kulturlivet, inte bara i eget intresse utan också för samhällets berikande. Delaktighet och representation är nyckelord när vi arbetar med artikel 30 som ledstjärna.

## 2. Beskriv genomförande:

Vi vill fortsätta utvecklingsarbetet under 2022 med att stimulera till samarbeten, möten och nätverksträffar mellan verksamheter, organisationer och institutioner. När vi började projektet hade vi en idé om att ha "rena" nätverksträffar på plats i Örebro. Under projekttiden har det visat sig vara önskvärdt att antingen göra en aktivitet tillsammans för att skapa lärande, eller bjuda intresserade verksamheter till att skapa nätverk med och göra studiebesök hos etablerade verksamheter. Vi ser att det kan bli fler aktiviteter eller utbyten som dyker upp spontant ur möten. De stora vi planerar för är workshops i med "Som Ringar på Vattnet", aktivitet i samband med Funkismånaden, utveckling av kulturproducerande daglig verksamhet. Under 2022 planerar vi för fler workshops med "Som Ringar på Vattnet" fram till biennalen 2022, och planerar för eventuellt deltagande med workshopen under kulturkonferensen Folk och Kultur i Eskilstuna på mässtorget. Aktiviteten har över tid fått fin respons från såväl enskilda som arbetsplatser och föreningar som sluter upp, både i och utanför länet. Det sporrar många att kunna delta och sedan se resultatet under biennalen 2022 i Örebro. Kulturhuset i Stockholm har även frågat om att ta emot installationen när biennalen är slut i september 2022. Exempel på verksamhetsdeltagare från länet utöver enskilda: Hallsberg: kulturrummet aniAra, två förskolor; Nora: kulturskolan, mellanstadiet/förskola; Örebro: trygghetsboendet Gillet, elevboende för riksgymnasiet för döva och hörselskadade, daglig verksamhet Konsthörnan och Tygtrasan, Må Bra-gruppen (cirkel hos SV). Vi fortsätter med att göra konkreta aktiviteter och utveckla nätverk/studiebesök i kunskapsutbytet. Under 2022 planerar vi i samarbete med Kulturskolan i Örebro och OPENART en aktivitet i samband med invigningen av OPENART och Funkismånaden i juni. En tanke är då att "beställa" en dansföreställning från Mosaikteatern (<http://stiftelsenmosaik.se>) i Stockholm, bjuda in till samtal och workshop mm. Studieförbundet Bilda och Örebro kommuns fritidskonsulent har tidigare uttryckt intresse att besöka en musikverksamhet i Uppsala, då de planerar uppstart av musikverksamhet för målgruppen. Kontakt finns också med projektet TB Action som jobbar med att fritidsverksamhet för personer med funktionsnedsättning. I dagsläget finns ett samarbete mellan Coompanion, aniAra och KoK där vi håller på att dra igång en ekonomisk

förening som kan stå som huvudman till en sådan verksamhet. Vi har kontakt med Allmänna Arvsfonden som uppmanat oss att korta ner startsträckan för en sådan verksamhet och återkomma med en ansökan.

### 3. Ange målgrupp:

Personer som har möjlighet att verka för att stärka, utveckla och skapa förändring för personer med neuropsykiatriska och intellektuella funktionsvariationer. Det kan innebära: personal, handläggare inom LSS, personer idag jobbar inom daglig verksamhet, verksamhetsutvecklare på studieförbund, personal inom offentlig och privat kultursektor, tjänstepersoner inom kommun som arbetar med omsorg och kultur, kulturarbetare samt mottagare inom nätverket för Sociala Innovationer. Vi inkluderar målgruppen vuxna och unga med intellektuella och neuropsykiatriska funktionsvariationer. Vi behöver fortsätta utveckla konkreta målbilder och förebilder för att skapa vad och hur jag kan jobba med något - kan hen så kan jag!

### 4. Ange en tidsplan

Projektet beräknas till årsskiftet 2022/2023 vid ytterligare beviljade medel med cirka fyra konkreta aktiviteter, utöver studiebesök och andra typer av utbyten/nätverksträffar.

### 5. Vilket mål och resultat förväntas uppnås genom utvecklingsprojektet:

Vi beräknar totalt att under 3 år ha nått minst 500 länsdeltagare genom våra aktiviteter. Workshopen "Som Ringar på Vattnet" har fått mycket stor spridning som det är svårt att uppskatta ett absolut värde av. Vi utvärderar aktiviteter elektroniskt där det är möjligt, för att ta reda på om deltagarna har blivit inspirerade, ser möjligheter att utveckla nya eller befintliga verksamheter samt vill utveckla sina egna konstnärliga uttryck i någon konstform. I samband med våra samarbete-aktiviteter genomför vi alltid uppföljning för att kunna finslipa framtida samarbeten. Vi ser också att våra konkreta aktiviteter skapar förändring och nya samarbeten. Workshopen "Som Ringar på Vattnet" är ett tydligt exempel på vad som kan hända genom ett studiebesök.

### 6. Vilken effekt förväntas utvecklingsprojektet ha på länets kulturliv?

Projektets aktiviteter och resultat bidrar till att länet på sikt får ett bredare kulturliv med fler röster som representerar och speglar vårt samhälle. Vi ser att attityden till kulturproduktion av kulturarbetare med intellektuella och neuropsykiatriska funktionsvarianter förändras genom insatser som dessa, där människor möts över gränser och får inspiration eller hittar förebilder.

### 7. På vilket sätt kan utvecklingsprojektet sägas vara nyskapande/tillföra något nytt till Örebro län?

Vår tidigare kartläggning för att hitta verksamheter som arbetar med kulturproduktion gav knappt någon respons. Vi gick ut i nätverk genom funktionshinderskonsulenten, partnerskapet för Sociala Innovationer samt länets kultursekreterare. Den obefintliga responsen såg vi som ett tecken på: det finns inga kulturproducerande dagliga verksamheter eller dylikt med konstnärliga ambitioner eller vars verksamhet vill/kan uppmärksammas; ingen tar sig tid att svara; frågan är lågt prioriterad. Det finns lite spridd fritidsverksamhet genom studieförbund och viss föreningsverksamhet. Vi utvecklar verksamheter med kulturproduktion i centrum och bygga den "infrastruktur" som i regel saknas för personer med intellektuell och neuropsykiatrisk funktionsvariation: skola-fritid-utbildning-jobb. För att bli en kulturarbetare som är delaktig i samhället behöver jag en arbetsplats, innan det kan saker som utbildning eller fritid varit avgörande för vad som formar mig, osv. Valmöjligheter som de flesta av oss tar för självklara saknas ofta för dessa människor. Vi hittar/når grupper i samhället som i regel befinner sig i periferin eller står helt utanför. När deltagar- och produktionsperspektivet blir bredare ökar tillgängligheten som en synergi, oavsett om det rör sig om fysiska, psykiska eller kognitiva förutsättningar. Det handlar om att växla perspektiv - kulturarbetare med funktionsvariation är inte bara passiv publik, de är också aktiva producenter.

### 8. Beskriv hur utvecklingsprojektet beaktar ekologisk hållbarhet?

Exempel ekologisk hållbarhet: återvunna textilier i "Som Ringar på Vattnet", verket kommer att användas flera gånger och alla som bidraget har möjlighet att få tillbaka sin ring. Vi använder oss av kollektivtrafik när det är möjligt, när vi köper in fika/bjuder på mat eller dylikt strävar vi efter lokalproducerat och kravmärkt, undviker kopiering och papperstryck om möjligt och återvinner/sopsorterar.

### 1. Ett regionalt mervärde eller vara länsövergripande?

Projektet jobbar i enlighet med RÖL:s målsättning om att sprida kunskap och goda exempel som är kopplat till funktionsförmåga: Vi ser att mycket kan utvecklas och stärkas för personer med intellektuella och neuropsykiatriska funktionsvarianter och deras kulturella sammanhang i länet. Projektet stärker regionens målsättning om ett tillgängligt kulturliv, oavsett funktionsförmåga, genom att verka för ett bredare producentperspektiv. Goda och konkreta exempel på verksamhet och hur delaktighet kan öka och gränsöverskridande samarbeten kan etableras över geografiska och verksamhetsmässiga gränser med kulturproducerande dagliga verksamheter. Vi ser att länet kan få en vidgad kulturpublik, nya kulturproducenter, ökad delaktighet som kan ge ökad tillgänglighet samt utbyten över kommungränser. Det anser vi regionala mervärden. Under framtagandet av den nya kulturplanen var vi med i gruppen både för kultur och för funktionshinderfrågor för att trycka på just att delaktighet ger tillgänglighet och den aktiva producenten Workshopen "Som Ringar på Vattnet" ser vi som ett lyckat och konkret exempel på en aktivitet som engagerar över kommungränser. I och med att vi kör workshopen både fysiskt och digitalt, med möjlighet för eget skapande och sedan inlämning - så blir tillåtande i att vara med alla och envars villkor. Både vad gäller material, möjlighet till deltagande och att inga förkunskaper krävs. Det märks på inlämning av ringar, de kommer från spridda platser runt om i länet.

### 2. Mer långsiktiga och hållbara effekter?

Efter avslutat projekt ser vi mer hållbara och långsiktiga effekter genom kontakt med de goda exemplen som kan vara förebilder och stöd vid uppstart, utveckling och för samarbeten. Föreningen finns på plats i Örebro och fortsätter arbeta med stöd, utveckling nätverk. Vi jobbar med att få igång en kulturproducerande daglig verksamhet som har konstnärlig utveckling som mål, inte sysselsättning. Det arbetet vi gjort sedan projektet startade börjar nu att ge effekter, vi ser det bland på vilka vi engagerar i samarbeten, som OPENART och Örebro Teater. Nyskapande och utvecklade ser vi att vårt arbete är genom att vi jobbar mer något som fattas samhället idag och med målgrupp med funktionsnedsättning vars röst sällan eller aldrig har sin plats i samhället.

### Är projektet ett evenemang?

Nej

### A. Kultur och kulturutveckling i hela länet.

Projektet skapar nya samarbeten och genererar samverkan som är både sektoröverskridande och gränsöverskridande. Projektet arbetar med att skapa och utveckla verksamheter som kan generera nya samarbeten, starta och utveckla verksamhetsformer med nya ambitionsnivåer, det kan öppna för nya kulturproducenter som tar plats och berikar samhället genom sina röster.

#### E. Att nå nya målgrupper

Nya kulturarbetare tror vi också kommer dra en ny publik. En ökad delaktighet med bredare mänsklig representation kommer också att öka tillgängligheten. Projektet ger även möjlighet för länet att aktivt arbeta med artikel 30 i FN:s funktionsrättskonvention.

#### F. Kultur och hälsa

Vi arbetar med konkreta exempel på hur det kan se ut i verkligheten när vi arbetar i enlighet med artikel 30. Sedan tidigare vet vi genom t ex rapporten Fokus 17 (MUCF) att levnadsvillkoren för unga med funktionsnedsättning är sämre än för unga utan funktionsnedsättning. Rapporten fastslår också att unga med intellektuell funktionsnedsättning har det sämst ställt, de har påtagligt sämre möjlighet till meningsfull fritid och aktivt samhällsengagemang. Under pandemin har detta blivit extra tydligt då gruppen har farit illa på grund av isolering, med nedslängda aktiviteter och fritidsverksamheter. När samhället ställde om och blev digitalt, var detta en grupp som fortsatte hamna efter. Förmågan att delta digitalt har många gånger varit avhängigt yttre omständigheter, som inte är självklara för målgruppen i fråga: med allt från att ha tillgång till teknik, tillgång till wifi på sitt boende, stöd och hjälp från personal/handleddare. Detta uppmärksammades bl a i en insändare i NA fredag 19 mars 2021 undertecknad Georg Barsom m fl i Funktionsstödsnämnden och att de vill fortsätta möjliggöra för personer med funktionsnedsättning att hitta sysselsättning och delta i en aktiv och meningsfull fritid hos externa aktörer och civilsamhälle.

#### H. Olika funktionsförmågor

Hela projektet bygger på att öka delaktighet och tillgänglighet i kulturlivet, både ur ett deltagar- och produktionsperspektiv. Vi ser att genom ökad möjlighet till mångfald och representation i ett produktionsperspektiv så kommer länet att få en bredare publik. Jag är mer intresserad av att göra ett besök på en teater om jag kan relatera till eller finna mig representerad på scenen. Föreningen Kultur och Kvalitet är en intresseorganisation för att stärka kulturutövande av personer med intellektuell och neuropsykiatrisk funktionsvariant. Vi jobbar med att lyfta detta perspektiv genom att skapa nätverk, delta i kulturevenemang, bedriva kulturprojekt och jobba med att lyfta fram goda exempel som kan inspirera och utveckla fler. Arbetet är en naturlig del i förläningen på arvsfondsprojektet KulturBYRÅkraterna, som verkar för att minska glappet mellan kulturarbetare i vår målgrupp och institutioner, samt vårt arvsfondsprojekt kulturmagasinet IMAGO. IMAGO är ett kulturmagasin som görs av och med personer med intellektuella och neuropsykiatriska funktionsvarianter, men är ett magasin som riktar sig till alla med ett intresse av kultur.

#### Finns det medfinansering?

Ja

Om ja, redovisa alla medfinansierare för utvecklingsprojektet

Medfinansier/-er: Arvsfonden/KoK

Sökt belopp: 136320

Är beslut taget om medfinansiering?: JA

Beviljat belopp: 136320

Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner

Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter

Budget projekt De glömda kulturarbetarna, fortsättning år 3.

**Önskas en budget som är närmare spec:ad eller uppställd på annat sätt så, låt oss veta så återkommer vi med uppställning enligt önskemål.**

**Vi räknar inte med några monetära intäkter i projektet, vi gör utåtriktade aktiviteter med målsättning om så stor spridning som möjligt. Vi arbetar med socioekonomiskt utsatta grupper och vill undanröja det ekonomiska hindret.**

### **Aktiviteter och nätverksträffar 80 000:-**

Vi räknar på en schablon om fyra tillfällen över året a 20 000:-, samt mindre nätverksträffar och studiebesök. Planerade aktiviteter i dagsläget är under Funkismånaden och 1-2 workshops med "Som Ringar på Vattnet".

I det ingår kostnader som:

- Lokalhyra eller logi (för tillresande vid workshop längre än en dag).
- Mat/fika (vid workshop, träff eller studiebesök).
- Resa med kollektivtrafik (för tillresande, vid träff eller studiebesök).
- Material (t ex trycksaker, rockringar till workshop, handsprit, sopsäckar)
- Arvode vid uppträdande (t ex uppträdande med Mosaikteatern)
- Marknadsföring

### **Administration 20 000:-**

Beräknas på fyra tillfällen a 5000 kronor.

Innefattar fakturering, utbetalningar, kopiering, utskick och kommunikation.

## **TOTALSUMMA: 100 000 KRONOR**

Övrig kommentar Medfinansiärer:

**OPENART:** ingen exakt siffra, avsätter resurser inom ordinarie verksamhetsbudget.

**Coompanion:** Genom ordförande Örjan Samuelssons arbetstid.

**Stiftelsen Activa/kulturrummet aniAra:** Genom verksamhetsledare John Hayes arbetstid, samt deltagare från verksamheter som deltar vid våra workshops.

**Ateljé Inuti:** Genom konstnärlig ledare Anneli Aaltonen Krantz arbetstid, samt deltagare från verksamheter som deltar vid våra workshops.