

# Utvecklingsmedel kultur 2021

Du har angett följande i din anmälan

## Sökande organisation

Organisation: Studieförbundet Örebro Värmland  
Organisationsnummer: 877100-7658  
Postadress: FE574 KundID: PFR1041  
Postnummer och ort: 10569 Stockholm

## Kontaktperson

Namn: Alf Wikström  
Funktion/befattning: Verksamhetsutvecklare  
Mobil: 0720503570  
E-postadress: alf.wikstrom@studieframjandet.se

## Ansökan avser

Projektets namn: Projekt Hela Norra  
Plats: Kommunerna i norra länsdelen  
Ansökt belopp: 300000

Har utvecklingsmedel betalats ut tidigare för utvecklingsprojektet?

Ja

Om ja, ange vilket/vilka år: 2020

Har den planerade verksamheten genomförts i länet vid tidigare tillfälle?

Nej

## 1. Syfte och bakgrund:

Syftet är att få unga och gamla i norra Örebro län att samverka genom ett nytänkande sätt. Genom att involvera och låta människor med olika bakgrund från olika kommuner i norra Örebro län skriva, gestalta och levandegöra sin nutid. Projektet är en process för långsiktig organisation av ideell scenkonst i norra delen av Örebro län. Det finns massor av kulturintresserade människor som vill skapa scenkonst i Norra länsdelen, men det finns inte många teaterföreningar. Under projekt Bergslagsspelens (år 2013 - 2017) visade vi prov på att fantastisk scenkonst kan skapas, om människor får chansen att vara med. I Bergslagsspelens efterdyningar har många fått upp ögonen för att vara kulturskapare och en teaterförening, Bergslagens Spektakelteater, startats i Lindesberg och Hyttans hemligheter har startat upp i Löa. Vi vill med detta projekt nå de människor som vill skapa tillsammans med andra, men inte vet riktigt var de ska vända sig. Bakgrunden till projektet är att det fortfarande finns ett behov av att nå ut och nystarta kultur- och teaterverksamhet i Örebro läns norra kommuner. Initiativet kommer från Örebro läns bildningsförbund tillsammans med Studieförbundet, och är ett samverkansprojekt i samarbete med Amatörteatersamverkan i Örebro och troligtvis fler föreningar som ansluter i samarbetet under projektets gång.

## 2. Beskriv genomförande:

Under vårt första år har vi med gemensamma krafter fungerat som projektledare och etablerat olika kontakter med föreningar och organisationer, folkhögskolor, skolor och kulturskolor och tillsammans letat upp ett 25-tal kulturintresserade människor i Norra länsdelen. Vi har bjudit in till olika träffar och workshops som inspirerat till deltagande, till en början främst digitalt. Vi har informerat och startat upp olika kommunikationsvägar bland annat via olika facebook grupper. Vi har i demokratisk anda tillsammans skapat olika nummer som tar upp frågeställningar och tankar från vår samtid i samhället och aktuella frågor från norra länsdelen. Arbetet med revyn har skett i grupperingar på olika geografiska platser i norra Örebro län genom olika studiecirkel, med några gemensamma träffar där alla arbetat tillsammans i helgrupp. Dessa träffar har organiserats av vår projektledare och i slutet av året har vi haft en pedagog som hjälpt dem med regi och idéer till de olika numren som de tagit fram. Att vi väljer kulturyttringen revy är för att det ska vara inbjudande för både musik, dans och teaterintresserade att vara med och det är relativt enkelt att sätta ihop små delar från fler grupper till en stor helhet. Dessutom är det en folklig kulturform som väcker nyfikenhet hos en bred publik, inte bara den vana kulturkonsumenten. Målet är att vi under år 2021 fortsätter vi att skriva och samla materiel till en nummerrevy vilket gör att vi kan skriva tillsammans och skapa olika delar till en helhet. Vi kommer att delredovisa materialet under en kulturhelg i januari 2022 samt skapa en mindre föreställning under hösten 2022. Parallellt med detta jobbar vi med att få fler aktiva och skapa förutsättningar för att starta upp föreningar eller en gemensam paraplyorganisation i Norra länsdelen. För att sedan år 3 fungera mer som handledare och inspiratörer för grupper som sätter upp sina egna föreställningar och därigenom kunna lägga mer fokus på logistiken kring hur vi bygger upp en stabil verksamhet för framtiden.

## 3. Ange målgrupp:

Målgruppen för projektet är alla som vill vara med, unga och vuxna 13–65 år. Med fokus på att få med ungdomar i alla de olika grupperna i länet, blandat med vuxna.

## 4. Ange en tidsplan

År 1 Trots pandemin har vi genomfört allt vi planerat och dessutom genomfört det tidigare än vår tänkta tidsplan. Vi hade uppstart i januari 2021 för att etablera kontakter och bjuda in till inspirerande samtal och workshops med temat revy. Vi genomförde en föreläsning och tre digitala workshops. Även spontana träffar där deltagare diskuterade det fortsatta arbetet. Vi har skapat grupper med intresse för ideellt skapande av scenkonst på flera olika platser i norra länsdelen och påbörjat processen med skrivande. Under hösten 2021 har vi genomfört tre workshops, organiserat arbetet med hjälp av en projektledare och studiecirkel startades på flera olika platser som ägnar sig åt att skapa revynummer. På grund av pandemin har vi rest mindre än planerat och heller inte behövt hyra fysiska lokaler därav finns det ett ekonomiskt överskott som tar upp i budgeten som en intäkt för år 2. År 2 Vi fortsätter att bjuda in till övergripande inspirationstillfällen och workshops med temat revy för alla. Under våren 2022, börjar också själva repetitionsarbetet med mål att repetera in revynummer, detta sker på flera platser i norra länet. Föreställningen/föreställningarna ska sedan spelas på

hösten 2022 på någon eller några platser i norra länet. Det kan alltså bli så att alla gemensamt gör en revy tillsammans, men det kan också bli flera olika revyer, beroende på logistiken. Viktigt för det långsiktiga arbetet är att hitta producent och tekniker för att säkerställa det kontinuerliga. Vi kommer också att diskutera framtidens föreningsliv i det föränderliga samhället vi lever i, idag. Hur organiserar vi oss och hur säkerställer vi en stabil verksamhet för framtiden. År 3 Under år 2023 kommer vi att fokusera på att inspirera till att starta upp nya föreningar med intresse för scenkonst. Vi kommer att stötta de olika grupperna som deltagit i föreställningarna att göra egna projekt i sin nya förening eller projekt i samarbete med andra föreningar i länet. Vi kommer eventuellt undersöka möjligheten att starta en paraplyorganisation för kulturverksamheter i Bergslagen. Allt för att etablera nätverkanter och för att stärka förutsättningarna för att de nya grupperna ska kunna fortsätta självständigt när vårt treåriga projekt är slut.

5. Vilket mål och resultat förväntas uppnås genom utvecklingsprojektet:

Målet är långsiktigt och syftet är att få fler kulturella föreningar i Norra länsdelen. Målet med projektet är att samla kulturskapare inom scenkonst i Norra delen av Örebro län och skapa tillsammans. Genom att samla ihop kulturintresserade och att de får delta i ett scenkonstprojekt, öka känslan av stolthet och samhörighet och att sätta fokus på lands- och glesbygd. Att erbjuda nya verktyg för att kunna förverkliga idéer och vägen till att idéerna blir föreställning. Att utöva kultur är främjande för människors hälsa och välbefinnande. Målet är att i en förlängning få fler föreningar med kulturinriktning i Norra länsdelen som vill vara med och utveckla kulturlivet där.

6. Vilken effekt förväntas utvecklingsprojektet ha på länets kulturliv?

Att sammanföra kulturintresserade människor kommer att på sikt stärka den gemensamma drivkraften att vilja skapa och arrangera kultur. Vi hoppas kunna öka kunskapen om villkor, drivkrafter och förutsättningar för människor i alla de fyra kommunerna, dels är det här ett unikt samarbete med utbildning, kultur och hälsa som breddar kontaktnät och lägger ny grund för vi hoppas nå ny publik. Att människor skriver och skapar egna föreställningar är en demokratisk process och ökar känslan av att kunna påverka i samhället. Under skapandet av och när vi sedan spelar föreställningen kommer den att påverka, väcka frågeställningar och öka samtal om vår nutid och människorna som lever i den.

7. På vilket sätt kan utvecklingsprojektet sägas vara nyskapande/tillföra något nytt till Örebro län?

Det nyskapande ligger i att på flera små orter kunna erbjuda tillfällen för kulturellt skapande tillsammans med andra människor som också bor på andra mindre orter. Att de får stöd att hitta varandra och att genom det stöd som de kan ge varandra kunna skapa ännu fler kulturarrangemang tillsammans och öka känslan av samhörighet och stolthet.

8. Beskriv hur utvecklingsprojektet beaktar ekologisk hållbarhet?

I möjligaste mån samverka med andra institutioner kring teknik och utrustning samt att vi samåker till repetitionerna då det saknas kollektivtrafik som fungerar mellan de olika orterna vi försöker också att repetera varannan gång på respektive hemort. I möjligaste mån återvinna material vid bygge av scenografi.

1. Ett regionalt mervärde eller vara länsövergripande?

Ett regionalt mervärde kan innebära att det erbjuds ännu mer kultur i hela länet och framför allt att vi inte centrerar allt till centralorter. Att få möjlighet att gå på kulturarrangemang på exempelvis hembygdsgården i byn eller andra platser i sitt närområde, är viktig för känslan att vara delaktig i samhället. Att skapa ett arrangemang är att gynna entreprenörer och föreningar på orten när scenografi och kostymer ska skapas, när, parkering, och fika ska erbjudas. När människor strömmar till orten utifrån. Att låta tysta platser blir fulla av liv, att skapa fler mötesplatser i glesbygd ger verkligen ett mervärde för alla människor som bor där. Det är viktigt för regionen att hela länet är levande. Fokuset är att göra fler kulturarrangemang i norra länsdelen, men tanken är ju att människor från hela länet och gärna grannlänerna ska känna sig välkomna att ta del av utbudet.

2. Mer långsiktiga och hållbara effekter?

Genom att sammanföra och lyfta fram människor och fylla på med kunskap för eget skapande och kunskap om att driva förening hoppas vi att efter projektets tredje år det finns fler som vill göra olika typer av kulturarrangemang i norra länsdelen. (vi ser idag hur exempelvis projekt Bergslagsspelen gjorde att en ny teaterförening startade i Lindesberg och att Löa hytta fick en skjuts för att ta steget till att starta "Hyttans hemligheter", så levande bevis finns att idén att sammanföra och stärka människor kring ett kulturprojekt finns redan, även om detta projekt ser helt annorlunda ut) Oavsett vad som händer när vi levandegör landsbygd och skapar stolthet för hembygd, så lever minnena alltid kvar...tänk när vi gjorde det där, så kul vi hade...det kanske vi ska göra igen...

Är projektet ett evenemang?

Nej

Om ja, på vilket sätt är evenemanget metodutvecklande, nyskapande eller har stort uppmärksamhetsvärde?

Projektet innebär flera evenemang av olika sorter under en treårsperiod. Under år 1 kommer evenemang i form av föreläsningar, kafésamtal och workshops att äga rum. Länet har ju länge varit förknippat med revy, tack vare bl.a Peter Flack, Gunilla Åkesson, Karlskogarevyn Gör sköj, Krax kompaniet, Kompani Komedi och Lekebergs revysällskap. Hur har vår revyhistoria sett ut? Finns det fler revykändisar som bör lyftas fram? Hur kommer revylivet i länet att se ut i framtiden? Att belysa vår revyhistoria är spännande för fler än revyskaparna. Under år 2 och 3 skapas eget material. Då är det metodutvecklande för att det är "home made", alltså vi skapar där vi bor och lever och lyfter fram viktiga frågor för människorna som lever där. Det är viktigt för demokratin att landsbygden får synas och höras i denna tid av centralisering.

A. Kultur och kulturutveckling i hela länet.

Det är mycket sällan så att små teater/revygrupper får stöd som ger möjlighet att samverka i samma projekt med fler små teater/revygrupper i norra länsdelen. Däremot har Amatörteatersamverkan stor erfarenhet av att göra just det i södra länsdelen. Att nå ut med ett aktuellt och relevant område som kultur för alla genom teater är ett sätt att bidra till länets kulturutveckling. Deltagarna själva får vara med och forma, skapa sin egen produktion för att nå ut till en bred publik i länet.

B. Jämställdhet mellan kön och/eller HBTQ-frågor.

Arbetet med projektet är ett undersökande arbete, där vi undersöker och gör scenisk verklighet av berättelser. Det är människorna som vill vara med i projektet som kommer att berätta sina berättelser/skapa sina berättelser som speglar deras liv eller människor i deras närhet. Alla som deltar i projektet kommer att få lika mycket utrymme och lika mycket chans att uttrycka sig.

C. Socioekonomi

Alla oavsett bakgrund och förkunskaper är välkomna att delta i projektet. Vi har spridit information på sociala medier, hemsida, riktade utskick och vi har tillsammans arbetat för att nå deltagarna. Uppsökande arbete ska göras med kontakter inom föreningar, organisationer, gymnasieskolan, universitet och folkhögskolor.

#### D. Barn och unga

Projektet är öppet för både ungdomar och vuxna. Teatern och kulturskapandet är en fantastisk plats att mötas över generationsgränser. Vi lär oss av varandra och får nya vänner, inte bara i samma ålder utan från flera generationer. Det stärker ungdomar att få umgås med vuxna som jämlikar med samma mål. Ungdomarnas kunskap som de bär just för att de är ungdomar och deras erfarenheter blir hörda av vuxna som kan vara med och reflektera och spegla från sina perspektiv är givande för både vuxen och ungdom.

#### E. Att nå nya målgrupper

Projektet innebär verkligen att nå nya målgrupper, att hitta kulturintresserade från alla samhällsskikt med alla typer av bakgrunder eller etnicitet. Projektet ska vara välkomnande för alla.

#### F. Kultur och hälsa

Att utöva kultur är främjande för hälsan.

#### G. Etnicitet och språklig bakgrund

Vi tar kontakt med olika föreningar, kulturskolor och studieförbund. Informerar människor på flera platser och har som mål att nå ut till så många olika människor som möjligt där kulturintresset är det som är gemensamt för oss alla.

#### H. Olika funktionsförmågor

Alla är välkomna att anmäla sig till projektet, oavsett bakgrund, förkunskaper eller funktionsvariationer. Alla får vara med.

#### I. Ålder

Projektet är öppet för både ungdomar och vuxna. Målgruppen vi tänkt oss är 13 - 65, men det kan lika väl bli 10-85 år. Teatern och kulturskapandet är en fantastisk plats att mötas över generationsgränser. Vi lär oss av varandra och får nya vänner, inte bara i samma ålder utan från flera generationer. Det är berikande och lärorikt för vuxna att få umgås med ungdomar som jämlikar med samma mål. Äldre människors kunskap och erfarenheter, blandat med erfarenheter från alla åldersgrupper är givande för både vuxen och ungdom.

#### Finns det medfinansering?

Ja

Om ja, redovisa alla medfinansierare för utvecklingsprojektet

Medfinansier/-er: Studieförbundet Örebro/Värmland

Sökt belopp: 40000

Är beslut taget om medfinansiering?: Ja

Beviljat belopp: 40000

Medfinansier/-er: Örebro läns bildningsförbund

Sökt belopp: 120000

Är beslut taget om medfinansiering?: Ja

Beviljat belopp: 120000

Medfinansier/-er: Amatörteatersamverkan Örebro län

Sökt belopp: 10000

Är beslut taget om medfinansiering?: Nej

Medfinansier/-er: Kommunerna i norra Örebro län

Sökt belopp: 20000

Är beslut taget om medfinansiering?: Nej

Medfinansier/-er: Sparbanksstiftelsen

Sökt belopp: 20000

Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner

Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter

## Budget Projekt Hela Norra År 2

### Kostnader

Projektledare	50000	Föreställningskoordinator
Producent/logistiksamordnare	100000	Producentenskap ocj logistik
Föreläsningar och workshops	25000	
Administration och marknadsföring	25000	
Resor projektledare + repetition	20000	
Scenografi/kostym	20000	
Teknik + tekniker	25000	
Lokalhyror	20000	
Lägerhelg	15000	

**Summa** 300000

### Egen insats

ÖLBF	100000
Studiefremjandet	40000
ATSÖ	10000
överföring från 2020	28000

### Sökta bidrag

Nora kommun	5000
Lindesbergs kommun	5000
Ljusnarsbergs kommun	5000
Hällefors kommun	5000
Region Örebro	60000
Adolf Lindgrens stiftelse	20000
Sparbanksstiftelsen	22000

**Summa** 300000