

Utvecklingsmedel kultur 2021

Du har angett följande i din anmälan

Sökande organisation

Organisation: Författarcentrum väst
Organisationsnummer: 857203-6898
Postadress: Fjällgatan 29
Postnummer och ort: 413 17 Göteborg

Kontaktperson

Namn: Madeleine Schantz
Funktion/befattning: Projektledare
Telefon: 0704248463
Mobil: 0704248463
E-postadress: Madeleine.schantz@forfattarcentrum.se

Ansökan avser

Projektets namn: Jag skriver i dina ord
Plats: Gymnasieskolor i Örebro län
Ansökt belopp: 75000

Har utvecklingsmedel betalats ut tidigare för utvecklingsprojektet?

Nej

Har den planerade verksamheten genomförts i länet vid tidigare tillfälle?

Ja

Om ja, när, var och i vilken omfattning?

Vi genomförde ett författarbesök i Örebro län 2020 med stöd av Kulturrådet och kommer även att genomföra ett författarbesök i Örebro län med stöd från Kulturrådet pågående projektomgång.

1. Syfte och bakgrund:

Skrivtävlingen Jag skriver i dina ord startades i samband med uppläsningsscenen Forum för poesi och prosas 10-årsjubileum 2014–15. Under tävlingens första två år var den endast öppen för bidrag från gymnasieelever bosatta i Västra Götalandsregionen med att Svenska Postkodstiftelsen som finansiär. Från 2016 blev tävlingen rikstäckande och krävde andra finansiärer. Läsåret 2020–21 gick tävlingen in på sitt femte år som rikstäckande projekt med stöd från stiftelser, stat, landsting och kommuner. Till tävlingen kopplar vi ett stort antal författarbesök som genomförs på gymnasieskolor runt om i landet. Projektet engagerar tusentals gymnasieungdomar och vi har fått mycket positiv respons från både elever och lärare. I denna ansökan söker vi medel för att genomföra projektet i Örebro län, vilket ingår i vårt nationella projekt. Budgeten vi söker från er kommer därmed att användas endast i Örebro län, men också ingå likt ett kuggjul i en större budget. Inledningsvis hade projektet draghjälp av kända namn som artisten och författaren Petter. Han föreläste om sin egen väg fram till läsning och skrivande inför över 3000 elever. Även Jonas Hassen Khemiri föreläste på fyra skolor under tävlingens andra år, bara en vecka efter att han vunnit Augustpriset. Projektet har fortsatt att dra till sig namnkunniga författare som Susanna Alakoski, Jenny Jägerfeld, Bob Hansson, Patrik Lundberg, Jessica Schiefauer och Arkan Asaad. Minst lika roligt är det när vi bokar författare som är lite mindre kända, men viktigast är i slutändan att de lyckas väcka elevernas läs- och skrivlust. Under innevarande år har tävlingen haft medel att förmedla drygt 70 kostnadsfria författarbesök för skolor i hela landet, med en stor mängd olika medverkande författare. Syftet är således att med en demokratisk och jämlik utgångspunkt, bidra till ökad läsförståelse och skrivförmåga hos eleverna, minska avståndet till litteraturen och inge känslan av att litteraturen angår dem samt att uppmuntra det egna uttrycket. Detta är något många söker under gymnasieåldern. Vi vill också inspirera och ge lärare ökad erfarenhet av författarbesök i undervisningen. Tävligen går ut på att eleverna skriver en text utifrån en befintlig dikt eller lätttext. Men tack vare de många kostnadsfria författarbesöken för skolorna når projektet betydligt fler än de som till slut skickar in ett bidrag. Från Simrishamn i söder till Kiruna i norr har elever fått möta författare inom projektet.

2. Beskriv genomförande:

Jag skriver i dina ord vill bidra till att motverka den sjunkande läsförståelsen och skrivvanan hos unga. Denna tendens har betydande negativa effekter för varje individ och för samhället i stort. Låg läsförståelse påverkar samtliga studieresultat samt individens förmåga att delta i samhället i stort, särskilt i olika demokratiska processer. Det personliga mötet med en författare är enligt vår erfarenhet ett mycket effektivt sätt att väcka lust till att skriva och läsa, att minska avståndet till litteraturen. Det kan ha en avgörande betydelse för en ung människas förhållande till det skrivna ordet. Förutom allt som en författare kan förmedla om det lästa och skrivna ordet är det också vår erfarenhet att ett möte med en författare ofta får eleverna att känna att "hon eller han är som jag". Vi genomför projektet genom att initiera och starta upp tävlingen tidigt under höstterminen. Då skickas information om tävlingen ut till alla skolor som valfritt får delta. Många skolor hör av sig för att be om ett författarbesök, annars är det projektets projektledare som skriver till lärare och frågar om dem är intresserade. I dialog med lärare och författare bokar vi ett besök som passar eleverna bäst i relation till tema och datum. Därefter är det valfritt för eleverna att delta, och det är inget som är ett krav i relation till besöket. Författarbesöken i gymnasieskolan är få i förhållande till grundskolan, där en överväldigande majoritet av skolbesöken äger rum. Det framgår tydligt i statistiken från Författarcentrums författarförmedling. Med denna tävling vill vi ge gymnasielärarna mersmak för författarbesök och bidra till att ändra den snedfördelningen.

3. Ange målgrupp:

Medan vår tävlingens primära målgrupp är hela Sveriges närmare 300 000 gymnasieelever, avser denna ansökan endast den delen av projektet som riktar sig till elever i Örebro län. Vi vill att så många som möjligt av dessa får möjlighet att lyssna till en författare och uppmuntras att fatta pennan för att skriva själva. Vi vill självklart nå och uppmuntra de som redan skriver. Ett intresse för att skriva kan i gymnasieåldern vara bräckligt, så att få veta att det finns ett forum för texter kan betyda mycket för det fortsatta skrivandet. Men målgruppen är gymnasieelever i allmänhet, inte bara de så kallade redan frälsta. Därför är tävlingen i så hög grad baserad på författarbesök. Dessa kommer alla till del. Ett möte med en författare kan vara en avgörande upplevelse som kortar avståndet mellan

eleven och allt vad litteraturen erbjuder i form av möjligheter till personligt uttryck, självreflektion och utforskande av omvärlden. Detta är saker av stort värde för unga människor i en orolig samtid. Två sekundära målgrupper är lärare och skolbibliotekarier. Även för dessa ska projektet fungera inspirerande. Det redan nämnda nyhetsbrevet, med tips och inspiration, och lärarhandledningen är två viktiga insatser. Men tävlingen och de anknutna författarbesöken är något konkret som det går att bygga upp mycket annan aktivitet kring. Under tävlingens tidigare år har lärarna tagit tillfället i akt att anordna läsecirklar kring gästande författares böcker, egna uppläsningssamlingar för eleverna - eller en hel musikal baserad på elevernas egna texter. Skolbibliotekarier får ett projekt de kan anknyta sitt arbete till, med egna läsecirklar, tematisk skyltning av böcker, med mera. Vi får många rapporter om att utlåningen ökar efter författarbesök. Vår organisation består i slutändan av författarna själva. Dessa kommer att få stora möjligheter att beröra och komma i kontakt med en ny publik, vilket så att säga är bra för båda parter. Uppdragen förbättrar författarnas ekonomi och underlättar skrivandet av nya böcker. Utan dessa nya böcker riskerar den erbjudna läsningen att mista sin aktualitet. Genom att uppmuntra till skrivandet bereder tävlingen också marken för tillväxten av nya författarbegåvningar - som skriver egna böcker, berikar litteraturen och en dag kanske också blir medlemmar i vår organisation.

4. Ange en tidsplan

Projektets tidsperiod: 2022-09-01–2023-06-31
September 2022 Inledande kontakt med lärare inför höstterminen. Startmöte med övergripande projektledning och övriga projektledare. Informationskampanj riktad mot lärare och skolor.
Oktober–december Fortsatt planering av och genomförande av workshops och författarbesök. Jury utses. Informationskampanj riktad mot elever och unga. Första planering av säsongsavslutning och prisutdelning.
Januari–mars 2023 Planering och genomförande av workshops och författarbesök.
Deadline för tävlingen (slutet av februari). Sortering av bidrag och planering av juryarbete. Slutplanering av prisutdelning. Första jurymötet. Planering av ansökningar för år 2022–23. Ansökningar inför år 2022–23. April–juni Juryarbete avslutas. Nominering av två finalister till riksfinal. Deltagande i säsongsavslutning och prisutdelning. Utvärdering och redovisning. Planering inför nästa läsår.

5. Vilket mål och resultat förväntas uppnås genom utvecklingsprojektet:

Varje år får vi in totalt ca 140 bidrag till tävlingen från hela Sverige. Under den förra tävlingsomgången (2020–2021) inkom två bidrag från Örebro. Under förra projektperioden genomfördes ett författarbesök i Örebro (Karolinska gymnasiet). In till tävlingen inkom två bidrag till tävlingen från Örebro. Vårt specifika mål under nästa projektomgång är att genomföra fem författarbesök och att dessa besök ska ge minst tio elever mod, inspiration, lust och engagemang till att skriva en text till tävlingen. På så sätt är vårt mål mätbart i förhållande till förra projektomgången, men det är också viktigt att poängtera att tävlingen är frivillig att delta i. Vårt mål är således att boka och genomföra fem författarbesök i minst fyra olika kommuner inom Örebro län. Vårt mål är att dessa författarbesök ska genomföras för minst etthundra gymnasieelever och att dessa blir inspirerade att delta i vår skrivtävling som uppmanar till att både läsa och skriva. Vårt förväntade resultat är därmed att minst etthundra elever får ett interaktivt och levande möte med en författare som bidrag till svenskundervisningen. Vi har även ett mål att boka minst ett författarbesök till en gymnasieskola med nyanlända och till ett praktiskt gymnasium med yrkeselever där litteratur och skrivande kanske inte kommer lika lätt och självklart som på till exempel ett estetiskt gymnasium. Vårt mål är också att ge fem författare/poeter från Örebro uppdrag och möjlighet att utveckla sitt skrivande och få möjlighet att prata om sina texter och sitt författarskap. Att boka författare som bor i Örebro är vår ambition och vårt mål är att boka så lokala författare som möjligt i vårt projekt, så länge det fortfarande håller en hög kvalitet på besöket.

6. Vilken effekt förväntas utvecklingsprojektet ha på länets kulturliv?

Den effekt som vi förväntar oss från att initiera skrivtävlingen och boka författarbesök är att bidra till ökat intresse för litteratur och skrivande. Vi förväntar oss att eleverna får en djupare och mer personlig ingång till litteraturen och får nya verktyg för att skriva och arbeta med text. Dessutom vet vi att många skolor gärna vill ha besök igen efter ett genomfört besök, och att detta resulterar i att en och samma skola kan få fler besök under fler år. Detta ger en effekt på svenskundervisningen, där lärare har möjlighet att välja böcker med författarbesök och litteraturdiskussioner i åtanke. Vidare har vi en önskad effekt att ge ringar på vattnet till intresset för litteratur i Örebro län. Vi tror att genom att ge olika gymnasieelever med olika förutsättningar ett levande och personligt möte med litteraturen kan plocka upp de elever som har ett uttalat eller opupptäckt intresse för litteratur. En till önskad effekt är att ge dessa "nyfrälsta" elever uppmuntran till att fortsätta skriva om de väljer att skicka in bidrag och faktiskt vinner. Alla gymnasieelever i hela Sverige får en inbjudan om att vara med och tävla och vinna fina priser. Att öka chanserna att få en vinnare från Örebro tror vi ökar markant genom att boka in en författare som engagerar och inspirerar till deltagande. Enligt Örebro läns olika kultursatsningar kan vi se att litteratur, läsande och särskilt skrivande har varit av stor vikt. Vi hoppas att effekten av vårt projekt kan vara i samma anda som till exempel satsningen på det skrivna ordet i kursen Reflekterande skrivande. Vi hoppas kunna bidra till en kultursatsning vilken rör just läsande och skrivande för unga genom att fylla ett hål i skolan och mer svåråtkomlig publik. Genom att placera författaren i klassrummet hoppas vi kunna nå fler elever och elever från olika delar av länet, med olika förutsättningar och olika socioekonomisk bakgrund: för ett jämlikt och demokratiskt projekt.

7. På vilket sätt kan utvecklingsprojektet sägas vara nyskapande/tillföra något nytt till Örebro län?

Vårt mål och förhoppning med projektet är att skolor som aldrig tidigare haft ett författarbesök, eller kreativt skrivande som en del av svenskundervisningen ska få chansen att boka ett författarbesök. Vi vill vara nyskapande och tillföra nya ingångar och öppningar till litteratur som ibland kan kännas som ett gammeldags och svårtillgängligt medium. Vårt projekt går i stor utsträckning ut på att sänka tröskeln för den som inte har upptäckt litteraturen än men bär på en historia, eller en idé. Eftersom vår tävling går ut på att använda ett redan befintligt material och sedan skriva om detta vet vi att skrivandet inte känns som att stå inför ett tomt papper. Detta ger en bra skjuts för den som bär på en text inom sig att korrespondera med, eller argumentera mot. På så sätt vet vi, då vi sett de ske flera gånger under årets lopp, att elever som tidigare inte hade skrivit en poetisk eller skönlitterär text har gjort det för första gången. Vi vet att eftersom vi erbjuder skolan ett kostnadsfritt författarbesök så är chansen större att det blir det av, till skillnad från att skolan själva behöver finansiera och administrera ett författarbesök. Sedan önskar vi som tidigare nämnts att boka författare i Örebro som kanske annars inte hade fått lokala uppdrag. Med detta önskar vi tillföra nya möjligheter för litteratursamtal, utbyte av erfarenheter vilka är generationsöverskridande.

8. Beskriv hur utvecklingsprojektet beaktar ekologisk hållbarhet?

Vi jobbar i största utsträckning med författare som bor nära skolan som vill boka författarbesök. Därför behöver vi sällan boka in transporter som är annat än kollektiva. Om en författare ska göra ett besök på annan ort erbjuder vi tågbiljetter. Annars är vårt projekt i skolans lokaler, med befintlig teknik och med befintligt skolmaterial. Ansökan sker digitalt för att undvika onödiga utskrift. På så sätt anser vi vårt projekt vara högst miljövänligt och ekologiskt eftersom det är det skrivna ordet, samtalet och tänkandet som står i fokus.

1. Ett regionalt mervärde eller vara länsövergripande?

Målet med projektet är att skapa en möjlighet för ungdomar att få en direkt och personlig relation till litteraturen, oberoende av var de bor. Vi riktar oss till och samarbetar med alla typer av skolor, praktiska som teoretiska, belägna i innerstaden och ytterområden, i storstadsområden och på glesbygden. Vi kommer därför boka författarbesök i olika kommuner i Örebro län för att säkerställa det

regionala mervärdet och en demokratisk utgångspunkt för projektet.

2. Mer långsiktiga och hållbara effekter?

Vår långsiktiga ambition är att vara framtidens författare och skribenters första möte med litteraturen. Alla elever som får ett besök av oss blir inbjudna till att skriva och läsa, och vår erfarenhet är att detta föder både drömmar och aspirationer hos unga. Men, vårt projekt är minst lika viktigt för den som inte har stora författardrömmar. Vi vet att läsande och skrivande är viktigt för alla skolämnena, och alla individer i samhället. Att öka läs och skrivförståelse ökar individens deltagande och inkludering i samhället.

Är projektet ett evenemang?

Nej

A. Kultur och kulturutveckling i hela länet.

Vi prioriterar regional spridning och vill i Örebro län beröra minst fyra olika kommuner. Detta säkerställer vi genom att skriva till olika kommuner samt dess gymnasieskolor och erbjuda ett kostnadsfritt författarbesök. Mottagandet är ofta mycket positivt och läraren blir ofta mycket tacksam över vad vi erbjuder. Vi säkerställer även att vi står för både administration av bokning av författare så väl som resor och logi. Kulturutvecklingen sker i mötet mellan elev och författare, där nya texter blir till liv och nya intressen för böcker, läsning och inspiration utbyts.

B. Jämställdhet mellan kön och/eller HBTQ-frågor.

Vi eftersträvar och prioriterar mångfald i bokningen av författare vad gäller genre, kön, ålder och kulturell bakgrund. Bokningarna görs alltid i samråd med ansvariga lärare och skolbibliotekarier för att hitta en författare som passar den specifika skolan, men vi är dessutom måna om att presentera förslag som ger en mångfald av olika berättelser och författare till besöken. Vår prioritering är att hitta författare till elever över hela Sverige, oavsett sexuell läggning eller könsidentitet. Vi är också övertygade om vikten av att arbeta för en berikad mångfald i besöken, då många elever känner sig trygga och upplyfta av att träffa en författare som vågar vara normbrytande på olika sätt.

C. Socioekonomi

Eftersom vi tar författaren in i klassrummet har vi stora möjligheter för att ha ett socioekonomiskt perspektiv och prioritering av projektet. Vår ambition är att boka besök till skolor som kanske annars inte hade fått ett besök. Det kan till exempel vara en skola som har yrkesinriktning, som ligger en bit utanför stan eller som har andra särskilda inriktningar på nyanlända. Vårt mål och ambition är att boka så varierat vi kan i alla län, oavsett område eller socioekonomisk bakgrund.

D. Barn och unga

Vårt projekt fokuserar på gymnasieelever och detta är vår primära målgrupp.

E. Att nå nya målgrupper

Projektet har en väl fungerande kommunikation med hemsida (www.jagskriver.nu), nyhetsbrev, Facebook och Instagram. 4-6 gånger under året kommer ett nyhetsbrev med information om tävlingen, rapporter från skolbesök, intervjuer, tips, strategier och inspiration för både lärare och elever. På hemsidan finns gott om råd kring hur ett författarbesök arrangeras för bästa resultat. Vi gör en mängd riktade utskick och inbjudningar till skolor och svensklärare, med hjälp av dels våra egna, dels Skolverkets register över Sveriges gymnasieskolor.

F. Kultur och hälsa

Vi har löpande dialog med ansvarig lärare på skolan om hur klassen fungerar och om deras olika behov vid författarbesöken. Skulle vi till exempel se en ökning av smittspridning i samhället kan vi snabbt ställa om till en digital verksamhet som vi har inarbetade rutiner för.

G. Etnicitet och språklig bakgrund

Vi har fortsatt vårt arbete för att tillgängliggöra tävlingen för nyanlända elever i gymnasieskolan. Detta "projekt inom projektet" innebar att en del av besöken på nationell nivå var vigda åt skolklasser med nyanlända ungdomar. Insatsen har mötts med stor entusiasm. I kontakten med skolor har vi märkt att möjligheten för nyanlända elever att träffa författare inte är något som tillhör vanligheterna. Det är tråkigt av flera anledningar, men den emotionella kontakten med ett språk är av största vikt för inlärningen. Skönlitteratur har möjlighet att skapa den kontakten. En levande relation till modersmålet är viktigt när man lär sig ett nytt språk, så utöver författarbesök har vi även haft möjlighet att hjälpa eleverna få sina bidrag översatta till svenska. De som vill kan alltså skriva sitt tävlingsbidrag på sitt modersmål (texten som bidraget utgår från måste dock vara på svenska). Vi erbjuder översättningar från framför allt fem språk; pashto, dari, persiska, arabiska och somaliska. Vi kommer fortsätta erbjuda detta, då vi fortfarande tror att det ökar tävlingens tillgänglighet och är till nytta för de elever som fortfarande vill skriva på sitt modersmål. Vi kommer även fortsätta med besök åt klasser med nyanlända.

H. Olika funktionsförmågor

Som tidigare nämnts har vi alltid dialog med läraren om elevernas olika funktionsförmågor och nivå i läsande och skrivande. Vi försöker alltid möta dessa behov så gott vi kan med författare som är duktiga på att möta alla sorters elever. Vår ambition är att elever även med lägre nivå i läsande och skrivande ska få besök, och att detta inte ska stå i vägen för ett berikande möte med litteratur, läsande och skrivande. Om en klass har svårt att koncentrera sig bokar vi ofta en rutinerad författare, till exempel.

I. Ålder

Vårt projekt fokuserar på gymnasieelever och detta är vår primära målgrupp.

Finns det medfinansiering?

Ja

Om ja, redovisa alla medfinansierare för utvecklingsprojektet

Medfinansierare: Region Sörmland

Sökt belopp: 75000

Är beslut taget om medfinansiering?: Nej

Medfinansier/-er: Uppsala Kulturförvaltning
Sökt belopp: 50000
Är beslut taget om medfinansiering?: Nej

Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner
Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter

Budget Jag skriver i dina ord - öst 2022/23		
Kostnader		
Löner	98000	25% i 8 månader
OH	10000	
Arvoden författarbesök	150000	20 besök
Arvoden jury	14000	
Resor o logi	13000	
Summa kostnader	285000	
Bidrag		
Kulturrådet	20000	1 besök
Sörmland	75000	5 besök
Stockholm	100000	7 besök
Uppsala	50000	4 besök
Östergötland	40000	3 besök
Summa bidrag	285000	
RESULTAT	0	

Om vi erhåller stödet på 75000 kr kommer vi att utöka budgeten. Det som kommer att utökas är bidrag, 5 besök i Örebro län och en utökning på författararvoden, lön och juryns arvode. Dock så ingår alla län i ett större projekt och alla bidrag hjälps åt med att genomföra projektet.