

Svarsjournal

Publikationsnamn	Utvecklingsstöd till filmproduktion
Namn	Anonym
Datum	2023-06-01 22:56:55
Sökande - Företagets namn	Filmsnickeriet AB
Sökande - Organisationsnummer (Personnummer om enskild firma)	559174-9485
Sökande - Postadress	Holmstorp 370
Sökande - Postnummer och ort	719 902 Vintrosa
Sökande - Namn till kontaktperson	Mikael Boson
Sökande - E-post till kontaktperson	mikael@filmsnickeriet. se
Sökande - Telefon till kontaktperson	0768-20 32 82
Sökande - Företagets kontonummer för stödutbetalning (glöm inte eventuellt clearingnummer)	6580 - 141 134 151
Om produktionen - Produktionens titel eller arbetstitel	Death & Taxes
Om produktionen - Ansökt belopp	250 000 kr
Om detta är en upprepad ansökan ska du nedan kortfattat beskriva hur projektet utvecklats sedan den förra ansökan. Är detta första gången du söker stöd för produktionen, lämna fältet tomt. Utveckling i korthet sedan eventuell tidigare ansökan	Vi ansöker pengar för manusutveckling och pilotinspelning.
Övrigt Har du något du vill berätta i samband med ansökan som inte framgår i bilagorna, skriv det här.	Länkar till tidigare filmer Bonita och Johan American Burger Trailer https://www.youtube.com/watch?v=9AkqIHzn9h0

	<p>Full movie https://vimeo.com/littlebigprod/americanburger</p> <p>PW LittleBig2015</p> <p>Anders</p> <p>Vägen Framför Dig</p> <p>Vägen Framför Dig (Lösenord: Road2festivals) https://vimeo.com/380890923</p>
<p>Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner.</p>	<p>Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter</p>

Bonita Bromander

Writer- director- creative producer

Contact

Nygatan 20A,
70211 Orebro,
Sweden
+46 727 192 530
bonitabromander@gmail.com

Education

UWCN (University of Wales
College, Newport), 1996-1999,
graduated with a BA (hons) in
FILM & VIDEO

Competences

Project management
Budgeting
Casting calls
Script writing
Directing
Creative producing
Pitching

About Me

Bristolian by birth, educated in South Wales, I have travelled the world with film projects. Eagerness to learn, socially adept and an ability to fit in with virtually anyone from any walk of life has made me diplomatic and a good negotiator. I have done practically any job you can think of on a film production from casting, runner, video assist, writing, producing and directing. Hard-working, resourceful and dyslexic.

Experience

Trained under the tutelage of legendary producer David Ball, I have made numerous short films that have been in and won film festivals all over the world. From there I have moved on to feature films and been involved in everything from pre- to post-production and worked with wonderful talents like Simon Pegg and David Schwimmer. Last year set up and ran an internship program for a Swedish school where I also taught Media Production and held actors' workshops for a London acting management company as well as evaluated viability of projects in a script doctor capacity for a slate of movies.

Skills and hobbies

Playing pool
Full driver's license
Dressmaking
Drawing
Editing
Travelling
Avid reader
Wife and mother

Links

IMDb: <https://www.imdb.com/name/nm1472573/> (under my maiden name Drake which I also work under)
Manager: Miles Anthony Associates (<https://maa.uk.com/>)

References

Available on request.

CV - Anders Jansson

Pers nr: 19840609 - 1614
Adress: Köpmangatan 61 D, 702 23 Örebro
Telefon: 0737580346
E-post: anders@dimmregn.se

Utbildning

2012 – 2012 Manusproduktion för beställningsfilm A/30 hp, Örebro Universitet

Läste en väldigt givande manuskurs där jag fick öva mig i att skriva kreativa manus efter olika kriterier.

2015 – 2016 Videoredigering och rörlig bild/7,5 hp, Jönköping University

Läste en givande distanskurs där jag fick lära mig grundläggande kunskaper inom videoredigering och även praktisk filmning.

Anställningar

2023 – (pågående) Verksamhetsutvecklare Film, Bilda

Arbetar med att utveckla filmverksamhet i Örebro regionen.

2017 – (pågående) Delprojektledare, Örebro Filmförening

Ansvarar för Örebro Filmförenings medlemskap och utrustningsstöd.

2017 – 2023 Projektassistent, Live at Heart

Arbetade med planering av festivalen, administrativa uppgifter samt underhåll av hemsida.

Juli 2015–april 2016 - Videoansvarig, Evelyn

Arbetade som videoansvarig på musikorganisationen Evelyn. Jag hjälpte musikskapare med att göra musikvideor.

Filmografi i urval

Tills Döden Skiljer oss åt (2022)

Jobbade som producent och skådespelare för kortfilm om en bröllofsfest som slutar blodigt.

Dödens Gudson (2022)

Agerade handledare för en kortfilm om en ung man som blir en framgångsrik läkare med

hjälp av sin gudfar, Döden själv. Filmen vann Bästa Regionala Film på Viva Festivalen 2022. Den vann även Öppna klassen på Örebro Short Film Fest 2022.

That One Perfect Moment (2019)

Var producent, casting director & scripta till kortfilm om ett par som letar efter den perfekta platsen men de har svårt att hitta den, finns den ens?

Vägen Framför Dig (2020)

Var producent, casting director & c-foto till kortfilm om Nova som känner sig fast i livet då hon inte får det jobb hon är utbildad till och i ett försök att komma bort från allt ger sig ut på en spontan skogsvandring med bästa vännen Ammie.

Vägen Framför Dig (Lösenord: Road2festivals)

<https://vimeo.com/380890923>

Johan Bromander

Manus / Regi

- Född och uppvuxen i Örebro.
- Bosatt i Örebro igen efter dussin år utomlands.
- Gift (med Bonita).
- En tonårsdotter (Josefin).
- Filmnerd

Arbetslivserfarenhet

2015 – Nuvarande

Lärare *NTI GYMNASIET ÖREBRO*

Förstelärare och programansvarig på Teknik- och Designprogrammet. Undervisar i Medieproduktion, Digitalt Skapande, Estetisk Kommunikation samt Engelska.

2012 – 2014

Manus/regi *AMERICAN BURGER*

American Burger är en långfilm inspelad 2012 av LITTLEBIG PRODUCTIONS (PROD: Anna G. Magnusdottir och Anders Granqvist). Inspe­lad i Östersund och utgiven av NJUTA FILMS. Premiären var i SITGES FILM FESTIVAL.

1999 – 2011

Manus/regi/producent/redigering *FRILANSANDE*

Slutade filmskola 1999 och började jobba många år tillsammans med partnern Bonita Drake på kortfilmer och lågbudget långfilmer (medan vi var crew på filmer som BIG NOTHING med Simon Pegg och David Schwimmer). Erfarenhet av finansiering, förarbete, produktion/inspelning samt efterarbete av egna prisbelönda filmer som A SOLDIER'S A SOLDIER (35mm), SAD CLOWN (16mm), NATURAL CAUSES (digital), MOO-SEE-MM (16mm), SHAKEN NOT STIRRED (35mm). Reste världen runt med dessa filmer på filmfestivaler som PALM SPRINGS FILM FESTIVAL, LAS VEGAS FILM FESTIVAL, ABERYSTWYTH FILM FESTIVAL, LONDON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, L.A. INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, etc.

Utbildning

1996-1999

BA (hons) Film and Video

University of Wales (Newport Film School).

Kompetenser

- Lagspelare
- Arbetshäst
- Kreativ
- Möter ALLTID deadlines
- Avslutar det jag sta-
- Kanske lite väl udda humor?

Kontakt

Johan Bromander
Nygatan 20A
702 11 Örebro
076 271 68 18
johanbromander@yahoo.com

CV

Personlig information

FÖRNAMN/EFTERNAMN Mikael J. Boson
ADRESS Holmstorp 370, 719 92 Vintrosa
TEL. 0768 - 20 32 82
E-POST mikael@filmsnickeriet.se
NATIONALITET Svensk
FÖDELSEDATUM 5 juli 1981

Produktioner

ÅR 2019-2023
TITEL Berättelsen om Konsert Delux (och hur världens bästa instrumentaler mötte världens bästa Kördelux)
TYP Dokumentär
ROLL Regissör, A-Foto
PREMIÄR Biografer feb 2023
MOTTAGANDE -
PRODUKTIONS BOLAG Eyra Media, Filmsnickeriet AB

ÅR 2019
TITEL Nya Hyss Med Hjalmar & Gänget
TYP Nöje
ROLL Producent, A-Foto
PREMIÄR TV4
MOTTAGANDE 520 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONS BOLAG Eyra Media AB

ÅR 2019
TITEL Coola Pappor
TYP Kortfilm
ROLL Regi
PREMIÄR Örebro Short Film Fest 2020, Göteborg Filmfestival 2021
MOTTAGANDE Örebro Short Film Fest, Vinnare:
Bästa film - Super Tungvikt 2020
PRODUKTIONS BOLAG Eyra Media AB

CV

ÅR	2018
TITEL	Dokumentet - Sex, Sprit & Solidaritet
TYP	Dokumentär
ROLL	Regi, A-Foto, Redigering
PREMIÄR	SVT K-Special
MOTTAGANDE	2:a i TTs lista över bästa dokumentärer att streama 2018 (1:a Wild Wild Country, Netflix)
PRODUKTIONSBOLAG	Eyra Media AB
ÅR	2017
TITEL	Hasse Andersson - Spelemannen från Kvinnaböske
TYP	Dokumentär
ROLL	Regi, A-Foto, Redigering
PREMIÄR	SVT
MOTTAGANDE	500 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG	Eyra Media AB
ÅR	2017
TITEL	The Povel Ramel Story
TYP	Dokumentär
ROLL	A-Foto
PREMIÄR	SVT
MOTTAGANDE	1 000 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG	Eyra Media AB
ÅR	2017
TITEL	Varning för Hjalmar
TYP	Nöje
ROLL	Producent, A-Foto
PREMIÄR	SVT
MOTTAGANDE	700 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG	Eyra Media AB
ÅR	2016
TITEL	Arts In Context, Episode5 Season7: The House of Songs
TYP	Dokumentärserie
ROLL	A-Foto
PREMIÄR	PBS
MOTTAGANDE	Lone Star EMMY vinnare, Bästa avsnitt dokumentärserie 2017
PRODUKTIONSBOLAG	KLRU-TV Austin, TX

CV

ÅR 2016
TITEL Peter Flack, Mitt Liv Som Hjalmar
TYP Dokumentär
ROLL Regi, A-Foto, Redigering
PREMIÄR SVT
MOTTAGANDE 700 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG Eyra Media AB

ÅR 2015
TITEL Hjalmar's Drömvvy
TYP Nöje
ROLL Producent, A-Foto
PREMIÄR SVT
MOTTAGANDE 1 100 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG Eyra Media AB

ÅR 2014
TITEL Gilla Hjalmar
TYP Nöje
ROLL Producent, A-Foto
PREMIÄR SVT
MOTTAGANDE 600 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG Eyra Media AB

ÅR 2013
TITEL The Real Group, Vi är vår egen genre
TYP Dokumentär
ROLL A-Foto, Redigeringskonsult
PREMIÄR SVT
MOTTAGANDE 300 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG Eyra Media AB

Utbildning

ÅR 2005 - 2008
UTBILDNING Medie- & Kommunikationsvetenskap, inriktning film.
INSTITUTION Örebro universitet

ÅR 2009 - 2010
UTBILDNING Att Skriva Filmmanus
INSTITUTION Örebro universitet

CV

Kompetenser

SPRÅK, AVANCERAD NIVÅ	Svenska, engelska
SPRÅK, FUNKTIONELL	Danska, norska
SPRÅK, YTLIG	Tyska, franska (förstår mycket men svårt att kommunicera)
DATORKOMPETENS, AVANCERAD NIVÅ	Premiere Pro, After Effects, Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, DaVinci Resolve ,Highland 2, Wirecast, ATEM Television Studio HD, Pages, Numbers, Keynote, Microsoft
DATORKOMPETENS, FUNKTIONELL	Office, PowerPoint
DATORKOMPETENS, YTLIG	Prelude, Audition Nuke, AVID, Maya, Cinema 4D
YTTERLIGARE INFORMATION	B-Körkort Kustskepparexamen 15års erfarenhet som biografmaskinist
REFERENSER	Lämnas på begäran.

DEATH AND TAXES

A man with long, wavy hair and a full beard is shown from the chest up. He is wearing a dark headband and a necklace with a circular pendant. A bloody wound is visible on his left cheek. He is looking slightly to the right with a serious expression. The background is a thatched roof of a building, possibly made of straw or reeds, under a dark, overcast sky.

MIKAEL J. BOSON

MIKAEL@FILMSNICKERIET.SE

+46 (0) 768 20 32 82

BAKGRUND

Death & Taxes är ett projekt som är sprunget ur den verkliga händelsen där kungen av England, William The Conqueror eller The Bastard i folkmun, och hur han skapade "The Domesday book", en bok där man listade alla som ägde engelsk mark så att man skulle kunna beskatta dem. En viking vid namn Harald har slagit sig ner i närheten av The Lake District i nuvarande Wales. Detta är den fiktiva historien om Edmund som får i uppgift att övertala den reslige, icke engelskspråkiga nordbon att betala skatt till en kung han inte ser som sin.

SYNOPSIS

In 1085, King William orders a great survey of every shire in England (that becomes what is later known as The Domesday Book). Edmund, a young monk, is one of the few sent out to do this and collect any taxes overdue. He is sent to the uncharted wilderness of Wales. Turns out there's a man living outside of town. A man who speaks no English. A man who has an adventurous, mysterious and dangerous past. A former Viking called Harald. He now lives on his own, trying to be a farmer and work on his Viking boat with as little contact with the rest of the world as possible. By chance Edmund hears of this man living outside the village and society and must choose whether to bother.

TEKNISK INFORMATION

A background image showing two men in historical clothing on a boat. The man on the left is older, with a beard, and is holding a hat. The man on the right is younger and looking towards the older man. They are on a body of water with a forested shore in the background under a cloudy sky.

LÄNGD

1 H 40 MIN

FORMAT

SPELFILM

GENRE

HISTORISKT DRAMA/ÄVENTYR

SPRÅK

ENGELSKA & SVENSKA

MÅLPUBLIK

UNGA VUXNA MÄN MELLAN 15-30 ÅR

REGI OCH MANUS

JOHAN BROMANDER

PRODUCENTER

MIKAEL J. BOSON, BONITA DRAKE OCH ANDERS
JANSSON

BUDGET FÖR UTVECKLING

350 000 KR

BUDGET FÖR LÅNGFILMSPRODUKTION

£2,5 MILJONER (CA30 MILJONER SEK)

ANSÖKAN AVSER

UTVECKLING AV PROJEKT

TEAM

MIKAEL J. BOSON

PRODUCENT OCH FOTOGRAF



ANDERS JANSSON

PRODUCENT



BONITA DRAKE

PRODUCENT



JOHAN BRÖMANDER

MANUSFÖRFATTARE OCH REGISSÖR



CASTING - HARALD

- Harald a.k.a. Harald Barefoot

- Age 43.
- Former Viking.
- Large.
- Intimidating.
- Quiet. Fearless.
- Darker side behind the already dark surface.

ALEXANDER SKARSGÅRD



FREDRIK HILLER



OSCAR SKAGERBERG



CASTING - SAGA

- Saga
 - Age 18.
 - Thief turned interpreter.
 - Surviving, not living.
 - First time we see her she is in the stocks even.
 - Fierce.
 - Good heart.

ELSA ÖHRN



ZARA LARSSON



EBBA JOELSON



CASTING - GUY

FARES FARES

- Guy
 - Age 36.
 - Weapons merchant.
 - Criminal.
 - Medieval version of the one who sells guns to Travis Bickle in Taxi Driver (except with a cart full of weaponry of the world).



VIKTOR ÅKERBLÖM



DAVID SUNDIN



TIDSPLAN

JUNI – DECEMBER 2023

Förproduktion och finansiering. Skriva avtal med samarbetspartners.

JANUARI – JUNI 2024

Planering av pilot. Casting, leta inspelningsplatser, sätta ihop produktionsteam.

JULI 2024

Inspelning av pilot.

AUGUSTI – SEPTEMBER 2024

Postproduktion av pilot.

OKTOBER 2024

Piloten färdigställs och är redo att skickas ut för distribution.

JANUARI 2025

Piloten har sin premiär på Göteborg Film Festival.

FEBRUARI – DECEMBER 2025

Slutfinansiering. Vi skickar vidare piloten till andra filmfestivaler och letar finansiering.

KONTAKT

MIKAEL J. BOSON

MIKAEL@FILMSNICKERIET.SE

+46 (0) 768 20 32 82

ANDERS JANSSON

ANDERS@DIMMREGN.SE

+46 (0) 73 75 80 346

BONITA DRAKE

BONNY.FILM@YAHOO.COM

+46 (0) 72 719 25 30

Filmsnickeriet.

<http://www.filmsnickeriet.se/>

Synopsis – DEATH AND TAXES

Set

Wales, 1085.

Characters

- Harald a.k.a. Harald Barefoot
 - Age 43.
 - Former Viking.
 - Large.
 - Intimidating.
 - Quiet. Fearless.
 - Darker side behind the already dark surface.
- Saga
 - Age 18.
 - Thief turned interpreter.
 - Surviving, not living.
 - First time we see her she is in the stocks even.
 - Fierce.
 - Good heart.
- Edmund
 - Age 23. Monk.
 - Compiling The Domesday Book.
 - Devout Christian.
 - Timid.
 - Good heart.
- Louis a.k.a. Louis the Gout
 - Age 43.

- Chieftain.
 - Lazy.
 - Scared of conflict.
 - Suffers from gout.
 - High on power.
- Osric a.k.a. Osric the Meek
 - Age 26.
 - Lord.
 - Evil.
 - Snooty.
 - Seeking conflict.
 - High on power.
- William the First a.k.a. William the Conqueror a.k.a. William the Bastard
 - Age 57.
 - King.
 - Recently widowed.
 - Tired.
 - Bad tempered.
 - God-complex.
 - Paranoid.
- Ulrich
 - Age 47.
 - Noble Knight.
 - Noble in more than name.
 - Precursor to Temple knight.
 - Experienced in battle.

- John
 - Age 22.
 - Knight.
 - Apprentice to Ulrich and patiently learning his craft as a fearsome warrior in God's service.
 - Eager for adventure and action.

- Guy
 - Age 36.
 - Weapons merchant.
 - Criminal.
 - Medieval version of the one who sells guns to Travis Bickle in Taxi Driver (except with a cart full of weaponry of the world).

Story

Set-up

In 1085, King William orders a great survey of every shire in England (that becomes what is later known as The Domesday Book). Edmund, a young monk, is one of the people sent out to do this and collect any taxes overdue. He is sent to Wales. Turns out there's a man living a bit away from it all. A man who speaks no English. A man who has an adventurous, mysterious and dangerous past. A former Viking called Harald. He now lives on his own, trying to be a farmer and work on his Viking boat with as little contact with the rest of the world as possible. By chance Edmund hears of a man living outside the village and society and must choose whether to bother (opportunity).

New situation

Pay taxes or not? Edmund is faced with someone who just doesn't fear or respect the King. Harald has no interest in becoming a tax-paying citizen. Edmund literally gets thrown out and realises he needs an interpreter so he can communicate with this man and save him from himself.

Progress

A young thief, Saga, speaks the same Norse language as Harald and is enlisted as an interpreter. Edmund tries negotiating, then threatening, then pleading. All resulting in Harald physically removing him. Even with a translator he is a man with few words and answers shortly and abruptly (although Saga is putting a load of words in his mouth as she also "interprets" his silences and posture). Edmund tries to negotiate and explain that the king will provide infra-structure, defence against foes etc. to which Harald replies with a sort of shrug (that gets translated by Saga into "He says, 'it's not my King'"). Harald is actually a very wealthy man having literally treasures from his more youthful years of going Viking and out-pays

Saga so she becomes his interpreter (and de facto apprentice).

Edmund gets assistance from some local muscle. This results in pain and defeat. Edmund now has to involve the local chieftain, Louis. This ups the game and more men are sent to Harald but with the same outcome. This leads to a higher level, the Lord, Osric. Things have escalated and they now show up with banners and weapons. Harald has to pay or face death.

The complication and higher stakes

Harald chooses to face an overpowering opponent. This path can no longer be undone. *Nothing in life is certain but death or taxes*. Harald chooses death. He will do his best to survive and equips himself accordingly in his old ways of warfare (from a man whose name is just Guy, "Guy, just call me guy"). At least go out with honour and bravery in hope of reaching Valhalla. The sight of a barefoot (hence his nickname in the past Harald Barefoot) Viking in full costumes and weapons to match make some run away before the battle even begins "that ain't just some old farmer, the hell with this!"

Battle ensues!

Harald having survived the attack brings the issue all the way to the King himself. Recently widowed and with more important things on his mind, he dispatched two Knight, the older Ulrich and his apprentice John.

They are a different type of foes and prove to be equals to Harald in skill and cunning (Ulrich and Harald in fact know of each other from previous days of great adventure and Ulrich knows him as Harald Barefoot cause the legend is that he always fights in bare feet). Out of respect for Ulrich as the stalemate is reached, and persuasion by Saga and Edmund, Harald decides to pay the tax.

Final Push

The major setback is that even though Harald has relented and paid, King William (who tries to launch the epithet of "William the Conqueror" but seems stuck with "William the Bastard") reacts unexpectedly by ordering Harald to be killed anyway. He is a vain and greedy man and doesn't like having to ask for taxes, it should be volunteered. The Knights try to explain what type of man they are dealing with, but this only leads to William ordering a small army to accompany them. Edmund now fully swaps legion to Harald and Saga and races ahead to warn them. But being a man of principle (and perhaps a smidgen of death wish) Harald decides to take a stand in face of certain death.

The climax is the epic battle that ensues. The outcome is clear from the start, Harald gets his heroic death and receives a standing ovation in Valhalla. Edmund and Saga who developed a close bond that has become romantic in a sub-plot mourn his death.

Aftermath

A year later, William the Bastard founds himself at the end of a conspiracy alone and gets murdered by a barefoot Saga (who was trained by Harald during her stay with him) with a message from Harald: nothing is certain in life except death and taxes.

Overall structure

This structure is one of **escalation** where wish-fulfilment is mixed with comedy, swords and dark humor. The main plot is that of a simple matter (*paying taxes or not*) but throughout there are many side-stories where the different characters get to know each other:

- Edmund and Saga (romantically as *pagan-Christian* dynamics),
- Saga and Harald (bonding as *apprentice-teacher* dynamics),
- Harald and Edmund (changing view on life as in *adventure-playing it safe* dynamics),
- Harald and the Knights (adversarial as in *respect-honour* dynamics),
- Harald and William I (standing up for principals as in *refusing to be ruled-ruler* dynamics).
- Harald and his past (connection of dark past as Harald Barefoot and the regret at not being there for his wife when she needed him to be as in a *survivor guilt-acceptance* dynamics).

It is also the end of a mighty Viking in Harald but also serves as the birth of a Bonnie and Clyde-esque team of the timid Edmund and fierce Saga (but that, as they say, is another story).

Death and Taxes

by
Johan Bromander

Teaser script - 2023/05/25
Bonita Drake
email: bonny.film@yahoo.com
tel: +46 (0)72 719 25 30

EXT. SMALL PEASANT HOME - EVENING

There's a Viking boat on a boat stand next to a modest medieval peasant home. The imposing HARALD is working on it. He's methodical and patient with it, this is a passion project.

Someone whistles. Harald looks in the direction of the sound. About 20 feet away from him stands a young woman, SAGA. She points into the distance.

A man is approaching pulling a rather large cart. Harald keeps working on the boat.

The man with the cart, GUY, gets closer. Harald approaches him to get a better look.

SAGA
(to Harald))
Det är han jag berättade om, som jag bett komma. Den resande försäljaren.

HARALD
(to Saga)
Kan man lita på honom?

SAGA
(to Harald)
Vete fan.

GUY
What is that? Norse? Long way out here.

Beat.

SAGA
Thanks for coming, guy.

GUY
I understand you are interested in purchasing? What kind of stuff are you looking for? What's the budget?

SAGA
You show him what you got. Pretty unlimited budget.

Saga pours out some gold coins in her hand from a well-filled pouch.

GUY
(still addressing Harald and not Saga)
Well, I have anything you need. Sorry, the young lady is your..?

SAGA
Interpreter.

GUY
Okay.

Guy opens up the cart some more, uncovers a big array of swords, daggers, spears and the like.

Harald walks over intrigued. Points at a sword.

GUY (CONT'D)
That one? Good eye. That's a beauty. A real monster. Old school, I love it.

Guy hands the one-handed sword with a rounded hilt to Harald. He weighs it in his hand. Places it on the still covered part of the cart.

GUY (CONT'D)
If you like the single-handed grip, may I suggest something more like this?

Guy holds up and admires an arming sword.

GUY (CONT'D)
Offers more in ways of parrying. Beautiful sword, right here.

Harald holds it and test swings.

GUY (CONT'D)
Nice, huh?

Harald makes a hint of a grunt.

SAGA
He says he likes it.

Guy slightly flinches, didn't realise she had walked up to him from behind and sort of circles him. Harald places this sword next to the other one.

GUY
(still addressing Harald)
I see you are taking a gander at some of the more modern stuff too.

Harald picks up shorter yet heavier and broader sword and nods approvingly.

GUY (CONT'D)
Two-handed. Double-edged. That'll stop anything that moves.

Guy is a bit put off by Saga twirling two swords she's picked up from the cart.

GUY (CONT'D)
 (first time addressing
 her)
 Those are very expensive, all the
 way from the Orient.

Harald gives Saga a nod towards where the chosen swords are. Saga smiles and places her two smaller sword there too. Harald puts his broader sword there as well.

GUY (CONT'D)
 Many prefer Celtic swords-

Guy holds up a Celtic sword to tempt Harald. He doesn't take it.

SAGA
 He doesn't like that one. I'd put
 it back.

Guy puts it back.

GUY
 If I may make a suggestion. For
 you I would consider something
 heavier as I think your build
 will handle that. Where is it? Ah
 yes, take a look at this beauty.

Guy lifts up a massive axe. Starts bringing it up and down in a decapitating motion. Heavy going as it's heavy.

Harald takes it off Guy in one hand.

HARALD
 För otymplig.

Gives it back and instead points at another axe that's longer and lighter.

GUY
 You know your stuff.
 (gets the one he pointed
 at)
 Gotland Cross Axe.

SAGA
 Yes, that'll do the job.

He puts the axe next to the other chosen swords.

SAGA (CONT'D)
 He wants to know what daggers you
 have.

GUY
This is only for my important
customers who know their stuff.

Guy holds up a sleek Maldon dagger.

GUY (CONT'D)
Well-balanced. Solid. You like?

SAGA
He likes.

Guy puts it with the other chosen weapons.

GUY
(to Saga)
And I'm beginning to like you.
What kind of helmet does he
prefer?

Saga walks over and ever so lightly touches the array of helmets on display. Guy looks between her and Harald to see how they communicate. When she reaches one in particular Harald ever so slightly nods. Saga throws it quickly to Guy who barely catches it.

GUY (CONT'D)
Old school again. War Chief.
Style worn by many legendary
Vikings like Eric Bloodaxe and
Harald Barefoot.

Saga reacts to the name and looks at Harald to see if he did too.

GUY (CONT'D)
Usually paired with this type of
shield-

Guy holds up a large rounded wooden shield. He looks at Saga as if he just asked a question.

SAGA
Yes, please.

Guy puts the shield resting up against the cart.

GUY
(still only addressing
Saga at the moment)
I'd add a light-weight mail
shirt?

He places this too neatly folded by the chosen swords and weapons.

GUY (CONT'D)
 Now. Leg guards and shoes. What
 do you have in mind there?

HARALD
 Jag krigar alltid barfota.

Beat.

GUY
 What did he say?

SAGA
 He only ever battles barefoot.

GUY
 Oh.

Guy looks at Harald. Does a little double-take. Squints to see him better.

EXT. BATTLE - INSERT

SLOW MOTION OF HARALD BAREFOOT'S WAR CRY IN FULL VIKING GEAR, A FIRE BEHIND HIM, HIS SWORD IMPALING HIS FOE THROUGH THE HEAD SO HE MOVES LIKE HIS PUPPET IN THE FOREGROUND JUST AS HIS BARE FOOT KICKS ANOTHER FOE IN THE CHEST SO HE STARTS TO LIFT OFF THE GROUND AND FLY BACKWARDS-

EXT. SMALL PEASANT HOME

GUY
 I... er... wait... er...

Guy just stands and stares at Harald as if star struck.

GUY (CONT'D)
 Legend has it Harald Barefoot
 also had a garrotting wire...

Guy searches the cart. Finds a small item wrapped in cloth. Unwraps it. Inside is two handles and a wire between them. Saga grabs it out of Guy's hands and walks over to Harald with it.

Harald flicks it with experienced from one hand to the other and holds it for strangling.

EXT. BATTLE - INSERT

SLOW MOTION OF HARALD BAREFOOT STRANGLING A FOE WITH THE GARROTTING WIRE-

EXT. SMALL FARM

Guy gulps.

GUY
Will there be anything else
today?

SAGA
Nah, that'll do nicely.

GUY
(motioning to the chosen
swords)
Which one are we going for?

SAGA
All those.

GUY
Okay... er... in that case I will
throw in a bunch of scabbards and
sheaths. Free of charge.

Starts looking for scabbards in the cart. Harald sees the transaction as done and picks up the weapons and shield and walks off carrying them to the home.

GUY (CONT'D)
(hands scabbards to
Saga)
For the dagger and the swords.
Adjustable so you can wear it
normal on the side, on the back,
even on the leg.

Guy looks over at Harald having disappeared into his home with a small arsenal.

GUY (CONT'D)
Is that really... you know who?

SAGA
Say when-

Saga pours gold coins into Guy's hands. He waits till his hands are full before speaking.

GUY
When.

Saga starts walking away. Guy starts packing up his cart to leave.

GUY (CONT'D)
Say... what's he need all this
for?

SAGA

Oh, he don't wanna have to pay taxes.

GUY

What? We all pay taxes, even me. We all pay the King.

SAGA

Well, from him whoever William the Bastard sends will come for taxes but may leave only with death.

GUY

Going up against the church and King William, you can't do that, that's insane, he has an army and-

Harald Barefoot dressed in full Viking outfit steps out of his home.

He starts putting on the scabbards. Saga helps him. While doing so, smiles at Guy who is standing frozen in awe. Guy's eyes darting between details: Looks down at Harald's bare feet. The sword in his hand. The axe in his other. The scary helmet. Then at a smiling and amused Saga.

SAGA

Okay then.... Bye-bye, guy....

She waves bye with her fingers. And she does a little curtsy.

Guy stumbles a little as he leaves in a hurry...

Turns to have a last look.

Harald Barefoot stands testing out a sword. Saga has scabbards on her back in a cross pattern, draws her Oriental swords and twirls them.

Guy speeds up to get away from them and doesn't look back again...

BUDGET - DETALJERAD		BUDGET - DETAILED													
Filmens titel		Death and Taxes		Film title		Death and Taxes									
Produktionsbolag:		Filmsnickeriet		Production company:		Filmsnickeriet		Påslag (Schablon i %) för semesterersättning, Sociala avgifter, Fora mm:		0 %					
Manusversion daterad:				Manuscript date:											
Budgetversion daterad:				Budget version date:											
Beskrivning		Description		antal	enhet	X	kostnad/enhet	delsumma	totalt	Varav egeninsats					
UTVECKLING & PROJEKTFÖRBEREDELSE		DEVELOPMENT, DIRECTOR & PRODUCER													
02 MANUS OCH FILMRÄTTIGHETER (HELA PROJEKTET)		SCRIPT & FILM RIGHTS (FULL PROJECT)													
4051	Optionsrätt	Options agreement (transfer of rights)						0							
4052	Filmrättigheter original manus	Film rights Original Screenplay						0							
4053	Filmrättigheter litterär förlaga	Film rights existing work (novel, biography etc.)						0							
4054	Manusförfattare	Johan Bromander	Script Writer	Johan Bromander	1	1	1	100 000	100 000						
4055	Dramaturg/Lektör		Script Consultant / Script Editor					0							
4056	Manusbearbetning		Script development					0							
4059	Övriga kostnader manus (kopiering mm)		Other costs - scripts (copying, etc.)					0							
SUMMA MANUS & FILMRÄTTIGHETER		TOTAL SCRIPT & FILM RIGHTS							100 000	0				100 000	
03 REGISSÖR & PRODUCENT (HELA PROJEKTET)		DIRECTOR & PRODUCER (FULL PROJECT)													
4071	Regissör		Director		1		1	20000	20 000						
4072	Producent		Producer		3		1	20000	60 000						
		Fas1: Utveckling och finansiering		Phase1: Development and Finance					0						
		Fas2: Produktion (Förprod. Insp. Post-prod.)		Phase2: Production (pre.prod. Shooting. post-prod.)					0						
		Fas3: Lansering & förvaltning av filmens rättigheter		Phase3: Launching & management of film rights					0						
4073	Exekutive producent		Executive producer						0						
4074	Samproducent		Co-producer						0						
SUMMA REGISSÖR & PRODUCENT		TOTAL DIRECTOR & PRODUCER							80 000	0				80 000	
SUMMA PROJEKTFÖRBEREDELSE		TOTAL DEVELOPMENT, SCRIPT, PRODUCER & DIRECTOR							180 000	0				180 000	
INSPELNING		PRODUCTION													
04 MEDVERKANDE (INKL SOC & FORA)		CAST (INCL SOCIAL FEES & BENEFITS)													
4101	Skådespelare		Actors	OBS! Ange värdet "0" i X fältet (kolumn F) på raden för Sem ers. & Soc om arvodet avser fakturabelopp och därför inte skall ha dess påslag.											
	Roll 1:Abc	Mask & kostymprov	Roll 1:Abc	Mack-up and costume tests	1		1	10000	10 000						
		Repetitioner		Rehearsals					0						
		Inspelingsdagar		Shooting					0						
		Eftersyn		Additional Dialogue Recording (ADR)					0						
		Sem.ersättning, Sociala avgifter samt Fora		Social fees & benefits			1		0						
		Roll #1 Total:		Roll #1 Total:						10 000					
	Roll 2:Abc	Mask & kostymprov	Roll 2:ABC	Mack-up and costume tests	1		1	10 000	10 000						
		Repetitioner		Rehearsals					0						
		Inspelingsdagar		Shooting					0						
		Eftersyn		Additional Dialogue Recording (ADR)					0						
		Sem.ersättning, Sociala avgifter samt Fora		Social fees & benefits			1		0						
		Roll #2 Total:		Roll #2 Total:						10 000					
	Roll 3:Abc	Mask & kostymprov	Role 3:ABC	Mack-up and costume tests	1		1	10 000	10 000						
		Repetitioner		Rehearsals					0						
		Inspelingsdagar		Shooting					0						
		Eftersyn		Additional Dialogue Recording (ADR)					0						
		Sem.ersättning, Sociala avgifter samt Fora		Social fees & benefits			1		0						
		Roll #3 Total:		Roll #3 Total:						10 000					
SUMMA MEDVERKANDE		TOTAL CREDITS							30 000	0				30 000	
05 PRODUKTIONSPERSONAL (INKL SOC OCH FORA)		PRODUCTION STAFF (INCL SOCIAL FEES & BENEFITS)													
FOTO		PHOTOGRAPHY													
4140	A-fotograf		Director of Photography (DOP)												
	Name:	Förproduktion	Name:	Pre-production	1		1	5 000	5 000						
	(Månadslön: xxxx sek)	Inspelning	(Monthly salary:xxxx sek)	Shooting					0						
		Avrustning		Wrap					0						
		Overtid		Overtime					0						
		Ob		Unsocial Working Hours					0						

		Sem.ersättning, Sociala avgifter samt Forä		Social fees & benefits				0						
		Totalt:		Totalt:									5 000	
	LJUD		SOUND											
4155	Ljudtekniker		Sound Recordist / Production Mixer / Boom Operator											
	Namn:	Förproduktion	Name:	Pre-production			5 000	5 000						
	(Månadslön: xxx sek)	Inspelning	(Monthly salary: xxx sek)	Shooting				0						
		Avrustning		Wrap				0						
		Övertid		Overtime				0						
		Ob		Unsocial Working Hours				0						
		Sem.ersättning, Sociala avgifter samt Forä		Social fees & benefits				0						
		Totalt:		Totalt:									5 000	
	KOSTYM		COSTUME											
4170	Kostymör		Costumes Designer / Wardrobe Supervisor											
	Namn:	Förproduktion	Name:	Pre-production			5 000	5 000						
	(Månadslön: xxx sek)	Inspelning	(Monthly salary: xxx sek)	Shooting				0						
		Avrustning		Wrap				0						
		Övertid		Overtime				0						
		Ob		Unsocial Working Hours				0						
		Sem.ersättning, Sociala avgifter samt Forä		Social fees & benefits				0						
		Totalt:		Totalt:									5 000	
	MASK		MAKE-UP & HAIR											
4180	Maskör/Sminkör		Make up & Hair Artist											
	Namn:	Förproduktion	Name:	Pre-production			5 000	5 000						
	(Månadslön: xxx sek)	Inspelning	(Monthly salary: xxx sek)	Shooting				0						
		Avrustning		Wrap				0						
		Övertid		Overtime				0						
		Ob		Unsocial Working Hours				0						
		Sem.ersättning, Sociala avgifter samt Forä		Social fees & benefits				0						
		Totalt:		Totalt:									5 000	
	SUMMA PRODUKTIONSPERSONAL (INKL.SOC OCH FORA)		TOTAL PRODUCTION STAFF (INCL SOCIAL FEES & BENEFITS)										20 000	0
	20 000													20 000
06	RESOR, BOENDE, TRAKTAMENTE & MAT - INSPELNING		TRAVEL, ACCOMMODATION, FOOD & ALLOWANCE - PRODUCTION											
4201	Bilhyror - insp		Car hire - pro.					0						
4202	Bensin, service & P-avgifter - insp		Petrol, service & parking charges - pro.				3000	3 000						
4203	Milersättning - insp		Mileage allowance - pro.				2000	2 000						
4204	Taxi - insp		Taxi - pro.					0						
4205	Bud & frakter - insp		Courier & freight - pro.					0						
4206	Resor - insp		Travel - pro.				5000	5 000						
4207	Boende & hotell - insp		Accommodation & hotels - pro.				8000	8 000						
4208	Traktamenten - insp		Allowances / Per Diem - pro.					0						
4209	Catering & matkostnader - insp		Catering & food costs - pro.				4000	4 000						
4210	Representation, avdragsgill - insp		Representation deductible - pro.					0						
4211	Representation, ej avdragsgill - insp		Representation non-deductible - pro.					0						
4212	Friskvård & sjukvård		Health & medical					0						
4219	Övriga kostnader transporter, resor, boende & mat - insp		Other costs - transportation, travel, accommodation & food - pro					0						
	SUMMA RESOR, BOENDE, TRAKTAMENTE & MAT - INSPELNING		TOTAL TRAVEL, ACCOMMODATION, FOOD & ALLOWANCE - PRODUCTION										22 000	0
														22 000
07	TEKNISK UTRUSTNING		TECHNICAL EQUIPMENT											
4251	Kamera - hyra		Camera - hire				5000	5 000						
4252	Kamera - förbrukning		Camera - consumables					0						
4253	DIT utrustning - hyra		DIT Equipment - hire					0						
4254	DIT utrustning - förbrukning		DIT Equipment - consumables					0						
4260	Ljud - hyra		Audio - hire				3000	3 000						
4261	Ljud - förbrukning		Audio - consumables					0						
4270	Elteknik - hyra		Electrical Equipment - hire				4000	4 000						
4271	Elteknik - förbrukning		Electrical Equipment - consumables					0						
4280	Passeri - hyra		Grip - hire					0						
4281	Passeri - förbrukning		Grip - consumables					0						
4282	Specialpass & riggar (bilriggar, kranar, följebåt mm)		Special Grip & Rigs (Car rigs, cranes, etc)					0						
4283	Specialfoto (steady, flyg, stop motion, undervattensfoto mm)		Special Photo (steadycam, aerial-, underwater photography etc.)					0						
4289	Övriga kostnader utrustning		Other costs - equipment					0						
	SUMMA TEKNISK UTRUSTNING		TOTAL TECHNICAL EQUIPMENT										12 000	0
														12 000

09	SCENOGRAFI		SET DESIGN, SET CONSTRUCTION & SET DRESSING							
4351	Rekvisita - hyrd & köpt		Props - hire & purchase					40000	40 000	
4352	Fordon, flyg & båtar i bild - hyrd & köpt		Picture vehicles, aircrafts & boats - hire & purchase						0	
4353	Djur (inkl. djurskötare)		Animals (including keeper)						0	
4354	Byggmaterial - hyrd & köpt		Building materials - hire & purchase				10000		10 000	
4355	Tapet och målerimaterial - hyrd & köpt		Wallpaper and painting materials - hire & purchase						0	
4360	Byggledare		Construction Manager						0	
4361	Snickare		Carpenter						0	
4362	Målare		Painter						0	
4363	Elektriska installationer scenografi		Electrical installations set design						0	
4364	Grafiskt material & fonder		Artwork & funds						0	
4370	Rivningskostnader (container, städning mm)		Demolition costs (container, cleaning etc.)						0	
4371	Lokal/Förråd scenografi		Storage Set Design, Set Construction & Set Dressing						0	
4372	Transporter scenografi		Transport Set Design, Set Construction & Set Dressing						0	
4379	Övriga kostnader scenografi		Other costs - Set Design, Set Construction & Set Dressing						0	
	SUMMA SCENOGRAFI		TOTAL SET DESIGN, SET CONSTRUCTION & SET DRESSING					50 000	0	50 000
10	KOSTYM & MASK		COSTUME, HAIR & MAKE-UP							
4401	Kostym - hyrd & köpt		Costumes - hire & purchase				10000		10 000	
4402	Externa kostymtjänster (sömnad mm)		External costume services (sewing, etc.)						0	
4403	Utrustning kostym (stänger, strykjärn mm)		Costume equipment (bars, irons, etc.)						0	
4404	Lokal/Förråd kostym		Storage costume						0	
4409	Övrigt kostnader Kostym		Other costs - costume						0	
4410	Mask - hyrd & köpt		Hair & make-up - hire & purchase						0	
4411	Externa mask & hårtjänster (frisör, peruker, specialbest.)		External hair & make-up services (hairdressing, wigs, special effects.)						0	
4412	Utrustning mask (sminkspegel mm)		Hair & make-up equipment (make-up mirrors, etc.)						0	
4413	Lokal/Förråd mask		Storage hair & make-up						0	
4419	Övrigt kostnader mask		Other costs - hair & make-up						0	
	SUMMA KOSTYM & MASK		TOTAL COSTUME, HAIR & MAKE-UP					10 000	0	10 000
	SUMMA INSPELNING		TOTAL PRODUCTION					144 000	0	144 000
	EFTERARBETE		POST-PRODUCTION							
15	KLIPPNING (PERSONAL & FACILITETER)		EDITING (STAFF & FACILITIES)							
4701	Efterarbets ansvarig		Post-Production Supervisor						0	
4702	Klippare		Editor			3	5000		15 000	
4703	Klippassistent		Editor Assistant						0	
4704	Förredigering/offline - utrustning och lokal (inkl. bandare)		Offline						0	
4705	Förbrukningsmat klippning (band mm)		Editing consumables (tape, etc.)						0	
4709	Övriga kostnader klippning		Other costs - editing						0	
	SUMMA KLIPPNING (PERSONAL & FACILITETER)		TOTAL EDITING (STAFF & FACILITIES)					15 000	0	15 000
16	LJUD (PERSONAL & FACILITETER) - EFTERARBETE		POST-PRODUCTION SOUND (STAFF & FACILITIES)							
4751	Ljudläggare - personal		Sound Designer			2	5000		10 000	
4752	Ljudläggning - facilitet/studio		Sound Editing Studio						0	
4753	Eftersynläggning (ljudläggare & facilitet)		ADR Studio						0	
4754	Tramp		Foley Artist						0	
4755	Dubbstudio & effektstudio		Dubb & Sound Effect Studio						0	
4756	Speaker & Voice over		Narrator & Voice over						0	
4760	Köpta ljudeffekter		Purchased sound effects						0	
4761	För & slutmix		Pre & Final dubbing stage						0	
4762	DTS licenser		DTS licenses						0	
4763	Dolby licenser		Dolby licenses						0	
4770	Printmaster		Printmaster						0	
4771	Optiskt tonnegativ		Optical tonnegative						0	
4772	Förbrukningsmaterial ljudpostproduktion		Consumables - post-production sound						0	
4773	Dialogmanus & musiklistor		Dialogue lists & music cue-sheet						0	
4779	Övriga kostnader efterarbete ljud		Other costs - post-production sound						0	
	SUMMA LJUD (PERSONAL & FACILITETER) - EFTERARBETE		TOTAL POST-PRODUCTION SOUND (STAFF & FACILITIES)					10 000	0	10 000

18	MUSIK		MUSIC											
4851	Kompositör		Composer							0				
4852	Musiker		Musicians							0				
4853	Musikstudio - hyra		Music studio - hire							0				
4854	Musiklicenser (rättighetsklarering)		Music licenses (rights clearance)		1		1	1000	1 000					
4855	NCB avgifter		NCB charges							0				
4856	Musik/rättighetskonsult		Music Right Supervisor							0				
4859	Övriga kostnader musik		Other costs - music							0				
	SUMMA MUSIK		TOTAL MUSIC							1 000	0		1 000	
	SUMMA EFTERARBETE		TOTAL POST-PRODUCTION							26 000	0		26 000	
	SUMMA TOTALA PRODUKTIONSKOSTNADER		GRAND TOTAL PRODUCTION COSTS							350 000	0		350 000	

BUDGET - SAMMANSTÄLLNING				
Filmens titel				
Manusversion daterad:		Produktionsbolag:		
Budgetversion daterad:		Filmens längd (est.):		
Första inspelningsdag:		Inspelningsformat:		
Sista inspelningsdag:		Producent:		
Totalt antal inspelningsdagar:		Regissör:		
Helgdagar under inspelningsperioden:		Fotograf:		
Totalt antal resdagar (Travel Days):		Location:		
Totalt antal efterarbetsveckor:		Budget gjord av:		
01	UTVECKLING/PROJEKTFÖRBEREDELSE		0	0 %
02	MANUS OCH FILMRÄTTIGHETER (HELA PROJEKTET)		100 000	29 %
03	REGISSÖR & PRODUCENT (HELA PROJEKTET)		80 000	23 %
	SUMMA PROJEKTFÖRBEREDELSE		180 000	
04	MEDVERKANDE (INKL. SOC & FORA)		30 000	9 %
05	PRODUKTIONSPERSONAL (INKL. SOC OCH FORA)		20 000	6 %
06	RESOR, BOENDE, TRAKTAMENTE & MAT - INSPELNING		22 000	6 %
07	TEKNISK UTRUSTNING		12 000	3 %
08	ORIGINALMATERIAL & LABARBETEN - INSPELNING		0	0 %
09	SCENOGRAFI		50 000	14 %
10	KOSTYM & MASK		10 000	3 %
11	SPECIALEFFEKTER , VAPEN, VISUELLA EFFEKTER (on set) & STUNT		0	0 %
12	STUDIO & LOCATION		0	0 %
13	PRODUKTIONSKONTOR		0	0 %
14	ANIMATION PRODUKTION		0	0 %
	SUMMA INSPELNING		144 000	
15	KLIPPNING (PERSONAL & FACILITETER)		15 000	4 %
16	LJUD (PERSONAL & FACILITETER) - EFTERARBETE		10 000	3 %
17	LAB & DIGITALT EFTERARBETE (PERSONAL & FACILITETER)		0	0 %
18	MUSIK		1 000	0 %
19	RESOR, BOENDE TRAKTAMENTE & MAT - EFTERARBETE		0	0 %
20	ÖVRIGA RÄTTIGHETER		0	0 %
	SUMMA EFTERARBETE		26 000	
21	MARKNADSFÖRING		0	0 %
22	EXPORT		0	0 %
23	ÖVRIGA KOSTNADER		0	0 %
	SUMMA MARKNAD, EXPORT & ÖVRIGT		0	
	PROJEKTFÖRBEREDELSE		180 000	51 %
	INSPELNING		144 000	41 %
	EFTERARBETE		26 000	7 %
	MARKNAD, EXPORT & ÖVRIGT		0	0 %
24	PRODUKTIONSFÖRSÄKRING		0	
25	RESERV		0	0 %
26	COMPLETION BOND		0	0 %
	TOTALT HELA PRODUKTIONEN		350 000	100 %

FINANSIERINGSPLAN								
Filmens titel								
Produktionsbolag:								
Datum:								
NOTERA: I lila celler finns färdiga val i rullgardinsmenyn, i de blå cellerna fylls projektspecifika summor i och i gula celler finns färdiga formler.								
Producent / Produktionsbolag SVE	Typ av finansiering	Valuta	Belopp	Växelkurs	SEK	SEK	Budget %	Status
Region Örebro Län	Utvecklingsstöd	SEK	250 000	1,00	250 000	250 000	71,4 %	
Laxå Kommun	Laxå Kommun	SEK	100 000	1,00	100 000	100 000	28,6 %	
TOTAL						350 000	100,0 %	
Financing per currency			Fördeln. lokal valuta		Fördeln. SEK			
Financing SEK		100,0 %	350 000		350 000			
Financing NOK		0,0 %	0		0			
Financing DKK		0,0 %	0		0			
Financing EUR		0,0 %	0		0			
					350 000			
Rater		Per 2011-09-30						
NOK/SEK			1,09					
DKR/SEK			1,39					
EUR/SEK			10,4					

Death & Taxes - Projektbeskrivning

Teknisk Info

Titel: Death & Taxes

Format: Långfilm

Genre: Historiskt drama/Äventyr

Språk: Svenska och engelska

Målgrupp: Unga vuxna män mellan 15-30år

Regi & Manus: Johan Bromander

Producenter: Mikael J. Boson, Bonita Drake och Anders Jansson

Budget: £2,5 miljoner (ca 30 miljoner SEK)

Bakgrund

Death & Taxes är ett projekt som är sprunget ur den verkliga händelsen där kungen av England, William The Conqueror eller The Bastard i folkmun, och hur han skapade "The Domesday book", en bok där man listade alla som ägde engelsk mark så att man skulle kunna beskatta dem. En viking vid namn Harald har slagit sig ner i närheten av The Lake District i nuvarande Wales. Detta är den fiktiva historien om Edmund som får i uppgift att övertala den reslige, icke engelskspråkiga nordbon att betala skatt till en kung han inte ser som sin.

Projekt

I detta projekt vill vi göra Johan Bromanders synopsis/treatment till ett filmmanus och producera en pilot för att säkra internationell finansiering i ett första led, och svensk/nordisk finansiering i ett andra led. Projektet har en stark internationell ådra genom Johan och Bonitas tidigare internationella projekt. Death & Taxes kommer använda samma kontakter och kanske i synnerhet David Ball.

Ambitionsnivån är hög och arbetet omfattande. Har en total budget för förarbetet på 350 000 kr. 100 000 kr kommer att sökas från Laxå kommun. Därför söker vi maximalt belopp hos er, alltså **250 000 kr**.

Finansieringsplan

Filmen kommer finansieras som en internationell samproduktion mellan Irland, UK, Sverige och eventuellt Australien vad gäller för försäljning. Planen är att samla in internationella pengar först, genom säljagenter, för försäljningar, skattereduktioner, vilket Judd Tilyard har gedigen erfarenhet av. I detta stadium kommer vi även samla pengar från svenska privata investerare och produktplacering med hjälp av Grimfrost. I ett andra steg söker vi pengar från de svenska och nordiska institutionerna som SVT, SFI, NRK, DR och Nordisk film- och TV-fond.

Bonita har goda relationer med dessa producenter:

David Ball (Storbritannien) - exekutiv producent (postproduktion)

https://www.imdb.com/name/nm0050359/?ref=nm_sr_srsq_0_tt_0_nm_8_q_david%2520ball

Paddy Murphy (Irland) - producent (inspelningsplatser)

https://www.imdb.com/name/nm6715074/?ref=nm_sr_srsq_0_tt_0_nm_8_q_paddy%2520murphy

Judd Tilyard - för försäljning

https://www.imdb.com/name/nm2361042/?ref=ttfc_fc_cr4

Mikael har goda relationer med webbutiken Grimfrost som säljer vikingakläder och rekvisita. Planen är att de kan sponsra produktionen med kläder och rekvisita.

<https://grimfrost.com/>

Sommaren 2024 kommer vi spela in en pilot av filmen som vi sedan planerar att visa på filmfestivaler och sälja in till andra potentiella finansiärer. Festivaler vi planerar att besöka är bland annat; Göteborg Film Festival, Berlinale, och Cannes.

Den totala budgeten för filmen förväntas landa på £2,5 miljoner (ca 30 miljoner SEK).

Inspelningsplats

Filmen utspelar sig mellan skog och vatten i Walesiska Lake District. Men vi vill att en nordisk känsla ska ligga över vikingen Haralds hem.

Därför kommer stora delar av filmen spelas in i Tiveden i Laxå kommun, en miljö som stämmer väl överens med Lake District. Vi planerar även att spela in vår pilot där. Tivedens vackra natur är perfekt för karaktären Haralds hem.

Vi kommer även spela in på Irland i miljöer som innefattar brittiska slott och herresäten samt vidare landskapsmiljöer.