

Svarsjournal

Publikationsnamn	Utvecklingsstöd till filmproduktion
Namn	Anonym
Datum	2023-06-01 23:51:49
Sökande - Företagets namn	Stories Made By TS AB
Sökande - Organisationsnummer (Personnummer om enskild firma)	556934-2800
Sökande - Postadress	Olaigatan 21
Sökande - Postnummer och ort	70361 Örebro
Sökande - Namn till kontaktperson	Sara Blomqvist
Sökande - E-post till kontaktperson	sara@tantsara.se
Sökande - Telefon till kontaktperson	+46737082913
Sökande - Företagets kontonummer för stödutbetalning (glöm inte eventuellt clearingnummer)	99601806899223
Om produktionen - Produktionens titel eller arbetstitel	Backfisch
Om produktionen - Ansökt belopp	150000
Om detta är en upprepad ansökan ska du nedan kortfattat beskriva hur projektet utvecklats sedan den förra ansökan. Är detta första gången du söker stöd för produktionen, lämna fältet tomt. Utveckling i korthet sedan eventuell tidigare ansökan	Vi har stärkt vår kunskap om Örebro på 50-talet, hittat verkliga berättelse som underbygger vår fiktion och våra karaktärer samt miljön i Backfisch som ska återges på ett trovärdigt sätt. Utöver det har vi gjort ett massivt PR-arbete genom att vi sänt temasändningar om 50-talet i Länsradion.
Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner.	Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter



BACKFISCH

En dramaserie om saker som aldrig förändras, mode och kex.

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES



BACKFISCH

Drama 3 x 58min, målgrupp kvinnor 16-29 år

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH- BAKGRUND



Efterkrigstiden och mitten av 50-talet är en tidshybrid där olika ideal och normer bryts mot varandra. Rester från det (köns)konservativa femtiotalet lever sida med sida med nya tankar och idéer, även om det är mycket långt till 1968.

I Sverige håller Folkhemmet på att byggas upp, allmän pension har införts och likaså det statliga barnbidraget. TV- sändningar i den statliga och enda kanalen är igång sedan några år och folkparkerna är viktiga mötesplatser för ungdomar och vuxna. Örebro, den lilla staden på Närkeslätten är på framväxt. Skor och Kex står för det mesta av produktionen.

Stadens Idrottshus är ritat av stadsarkitekten Georg Arn och känt i hela landet för sin ståtliga byggnad (här kommer också gruppen The Who spela några år senare). Andra viktiga landmärken i staden är det nybyggda vattentornet Svampen, också det med en omtalad arkitektur. Backfisch är ett ålderdomligt ord för flicksnärta, tonårstjej och inspiration till dramat är hämtat från den verkliga klubben "Backfisch" som var ett av de mest populära ställena för tonåringar i Örebro under 50-60-talet.

Karaktärerna är påhittade men bygger till viss del på verkliga personer som upplevt den här växande eran i Örebro.



BACKFISCH- DRIVKRAFT

Hur kan vi få stopp på kvinnovåldet och övergrepp?

Varför kan inte omgivningen se och alarmera när övergrepp pågår?

Våldet har alltid funnits och det även om medvetenheten är hög så förändrar det ödet för kvinnor och barn föga.

Vi vill berätta en historia som tar plats i en speciell era men där händelserna egentligen är tidlösa. De återupprepas om och om igen och normaliseras ofta utan att vi ens tänker på det. Dramat runt Backfisch har en feministiskt vinkel i sin helhet och utspelar sig i en tid där feminismens ännu inte var så starkt artikulera i det svenska samhället. Överlag saknas det fortfarande berättelser om kvinnors liv och perspektiv. Här har vi valt att förlägga dramat i en mindre stad som är på framväxt, och där rykten kan färdas snabbt och lojaliteter prövas. Vi vill också göra ett drama där kvinnornas vänskap är i fokus.

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH- VISION

Det drama vi ser framför oss har en välskriven dialog och hög igenkänning, framarbetad i process tillsammans med dramats ensemble.

Dramat utspelar sig i Örebro med omnejd och det är i en historisk tid, men det vi söker är ett modernt foto och tilltal. Med handhållen, subjektiv kamera kommer vi få en stark känsla av att vara mitt i handlingen och inte bara se den utifrån. Kameran är oftast Zacks blick och det är med hennes ögon vi kommer se den här berättelsen ta plats. Castingen kommer att vara en väsentlig del av utvecklingen då vi på ett tidigt stadie vill engagera påtänkta skådespelare att delta i manusutvecklingen. När projektet börjar ta form kommer vi att göra provläsningar tillsammans med tilltänkta skådespelare för att hitta rätt tonalitet. Vi har idéer på casting och vi vill använda oss av både kända och mindre kända ansikten. Vi vill fokusera på kvinnornas vänskap, provningar mellan äldre idéer och nytänkande, mellan det yttre och det inre för de olika karaktärerna.

Zack är dramats huvudperson och det är genom henne som vi också ser konflikter äldre tiders konventioner och nya tankar. Hennes familj är konservativ och en del av frireligiös gruppering i Örebro. När Zack blir kär i en kvinna och dessutom ur en utsatt folkgrupp så testas faderns gudsfruktiga ord.

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH- SYNOPSIS

Det är vår 1958 och veckans modeshow vid klubben och affären "Backfisch", drar varje fredag en stor publik från nyfikna Örebroare. Till tonerna av "ny musik" visar flickor upp det senaste modet. Vissa veckor koras en "Miss Backfisch". Stämningen är alltid uppåt och spänningen hög; vilka är med den här veckan? Vem tar hem den åtråvärda titeln? Backfisch har på några år skapat sig ett rykte om sig om stadens samlingsplats, inte bara för de unga, utan också för de som anses viktiga. Alla vill titta på Miss Backfisch, men vill alla vara en Backfisch?

Örebro är en liten stad i industriell framväxt där det vanligtvis inte händer så mycket, det gör att ungdomar ser fram emot veckans händelse.

Britta är driven som få och en nyckelpersonen på Backfisch med allt vad det innebär med livemusik, modet och Miss Backfisch. Hon är den på Backfisch som ser till att det finns unga flickor som går showen varje vecka. Utåt sett lever hon ett självständigt liv, men privat hotas hon av sin svartsjuka sambo Sven och hon tampas med att hinna med sitt arbete och samtidigt ta hand om familjen med sina två barn, 3 och 5 år gamla. När de två barnen plötsligt försvinner ställs relationen mot sin spets och helt plötsligt involveras hela Örebro i sökjakten.


Zack, Ginny och Sonja börjar arbeta på klubben Backfisch. De får kontakt med klubben via Britta som de stöter ihop med utanför det läroverket som de alla går på. Britta imponerar på dem och de blir nyfikna på henne och klubben som de hört så mycket om. Ganska snart börjar de alla arbeta på klubben på olika vis samtidigt som de kämpar på med sina slutbetyg i skolan och hemmiljön som både är konservativ, knaper och krävande. Zack börjar känna sig tveksam till klubbens verksamhet, men samtidigt känner hon lojalitet mot vännerna och inte minst mot Britta, som på många sätt inkluderat henne i en varm gemenskap och som också peppar henne på att ta mer plats.

Och den stora frågan är: vad händer när kvinnan tar klivet och börjar bryta sig loss?

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH- ROLLISTA



Zack, 19 år går sista året på gymnasiet

Sonja, 18 år, går sista året på gymnasiet

Ginny, 19 år, går sista året på gymnasiet

Gösta, Sonjas pappa, polis

Maria, Sonjas mamma, hemmafru

Inga, Ginnys mamma, fabriksarbeterska

Bernt, fabrikör, pappa till Ginny, men okänd sådan

Frikyrkopastor Bo Bengtsson, pappa till Zack

Fru Bengtsson Margareta, mamma till Zack

Klas, ägare av affären och klubben Backfish

Alf, ca 25 år jobbar på Backfish

Britta, 28 år, arbetar på Backfish, tvåbarnsmamma

Edde, Brittias sambo

Isa, Brittias barn, 5 år

John, Brittias barn 3 år

Isabell, 17 år, rom, bor i Sommaro

Hans, 20 år, rom bor i Sommaro, bror till Isabell

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH- ep 1

De tre tjejerna kommer till klubben. Visas runt av Alf men får veta att Britta inte är där eftersom hennes barn försvunnit. Sonja förstår och berättar för de andra att det måste vara Brittans barn som hennes pappa pratade om.

Gösta och Kjell besöker sommaro där romerna har ett tältläger. De tar med sig Adrian in på förhör.

De tre tjejerna stöter ihop med Hans och Isabell utanför klubben när de ska gå hem. Tycke uppstår mellan Hans och Zack. Hans och Isabell är där för att de hört att de försvunna barnens mamma jobbar där, kanske kan de hjälpa till så att deras pappa blir släppt från förhören.

Scen i telefon mellan Britta och Klas.
Britta måste hitta nya modeller etc.

Morgonen därpå när Zacks föräldrar upptäcker att Zack inte längre har något hår. Katastrof. Skrik.

Dagen därpå scen på skolan.

Vi är i skolan och Sonja kämpar med provet som de ska ha religionshistoria. Hon stavar fel och allt är väldigt svårt för henne. Kommer hon att kunna studenten.

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH- ep 2

Zack och Hans bestämmer att de ska ses igen. Kanske fikar de.

Zack utmanar sina föräldrar att inte be för henne och frisyren utan efter barnen.

Bos församling ber för Zack

Gösta är tveksam om Adrian eller någon rom är skyldig. En del kollegor tror att de är det.

Scen när Edde misshandlar Britta.

De tre tjejerna rycker in och en mannekängvisning genomförs på Backfisch med hjälp av dem. Vi får se mer av Klas, bra och dåliga sidor.

Inga och Fabrikörn har också en scen där de pratar vidare om hur de tillsammans eller om Inga själv ska stå för alla kostnader. Inga utmanar honom och säger att hon annars kanske går till hans fru eller varför inte anmäler honom för högre chef.

Musikscen på Backfisch.

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH- ep 3

Sonja får en ny chans att göra provet och att det också sker muntligt och då får Sonja en chans att veta vad hon kan ändå. Hon har en förstående lärare.

Förmodligen klarar inte Sonja examen men får möjlighet att gå om/gå privat.

Britta förklarar för Zack varför Edde slår, att han är stressad och orolig för barnen.

Zack uppmuntrar Britta att anmäla Eddes misshandel till Sonjas pappa Gösta.

Upplösningen, barnen återfinns, de har överlevt men är svårt medtagna.

Zack presenterar Hans för sina föräldrar som har svårt att acceptera hennes intresse för Hans. Hon utmanar dem om deras tro och tro på människan och kärlek.

Romerna är oskyldiga. Men de måste resa vidare. De får inte stanna kvar för allmänhetens ordning.

Britta gör nytt försök att lämna Edde. Lyckas. Hon kommer kunna jobba mindre nu så kanske tjejerna vill ta mer ansvar på klubben.

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH- TIDPLAN

2023

AUG-DEC Manusutveckling Lisa Lindén

OKTOBER- Pilotinspelning

SEPT-DEC Finansiering

(ansökan SFI, pitcha för streamingtjänster som Viaplay, Netflix, C-more, Discovery, HBO Nordic, SVT)

Deltagande MIPCOM Cannes

2024

APRIL Deltagande MIPCOM Cannes

MARS-JULI Förproduktion

AUGUSTI/ SEPTEMBER Inspelning i Örebro

OKT- MARS Postproduktion

2025

Premiär Mars

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH-TEAM

Lisa Lindén. Sara Blomqvist. Nikola Sarcevic.



www.tantsara.se

<https://vimeo.com/user15959666/videos>

Örebro 230601

tant Sara
MOTION PICTURES

BACKFISCH

Av Sara Blomqvist och Lisa Lindén

Manus av Lisa Lindén
2023-05-22

ROLLISTA

Zack, 19 år går sista året på gymnasiet
Sonja, 18 år, går sista året på gymnasiet
Ginny, 19 år, går sista året på gymnasiet

Gösta, Sonjas pappa, polis
Maria, Sonjas mamma, hemmafru
Inga, Ginnys mamma, fabriksarbeterska
Bernt, fabrikör, pappa till Ginny, men okänd sådan
Frikyrkopastor Bo Bengtsson, pappa till Zack
Fru Bengtsson Margareta, mamma till Zack

Klas, ägare av affären och klubben Backfish
Alf, ca 25 år jobbar på Backfish
Britta, 28 år, arbetar på Backfish, tvåbarnsmamma
Edde, Brittassambo
Isa, Brittass barn, 5 år
John, Brittass barn 3 år

Isabell, 17 år, rom, bor i Sommaro
Hans, 20 år, rom bor i Sommaro, bror till Isabell
Adrian, 42 år, pappa till Isabell och Hans

Kjell, polis som jobbar tillsammans med Gösta

1.

Exteriör

Året är 1958.

Kanske är den första bilden som en karta över staden Örebro som sedan övergår i filmade bilder ovanifrån/över centrala Örebro, över Skofabriken, Kexfabriken, Slottet, Svartån. Kanske över Sommaro.

2.

Interiör

Hemma hos Zack. En våning med flera rum. Vi ser en ung kvinna med långt hår som går genom rummen. Inga andra människor syns. Dyrt men enkelt möblemang. Zack stryker med handen över möbler. Ensam. Ser efter om någon annan är hemma men hon är ensam. Zack går in på badrummet och tar fram en sax ur ett skåp. Nu ser vi henne i närbild. Hon börjar klippa av sitt hår.

3.

Interiör

Nästa bild, en bild inifrån någon form av församlingssal, en orgel som spelar, människor som står upp i bänkrader och blundar. En man längst fram som håller sin armar utsträckta över dem och predikar.

Bo

Du ska hava tilltro till Gud.

Du, människa, du Guds avbild. Du syndfulla varelse.

Ty trots våra synder ska vi bli förlåtna.

Du ska förlåta din nästa i kärlekens tecken.

Och allt var gott och allt ska bli gott.

Sträck ut dina armar och du ska gå med Guds beskydd över dig.

De ödmjuka ska ärva jorden och njuta av stor frid.

Människorna mumlar med och ropar lite lågt Halleluja.

4.

Interiör

Hemma hos Sonja.

En ung kvinna sitter vid ett skrivbord.

Sonja läser i en bok, hon stryker under ord och skriver dem bredvid på ett papper. Vi ser att hon koncentrerar sig. Sonja har glasögon och antecknar när hon skriver. Vi ser på hennes anteckningar att vissa ord är felstavade. Hon skriver först med den vänstra handen.

Sonja

Till sig själv.

Skärp dig! Rätt hand! Rätt hand Sonja!

Sonja byter hand och skriver med höger nu. Det är svårare och tar längre tid. Vi hör en röst som ropar.

Gösta

Sonja, kom och ät nu!

Vi följer Sonja som lämnar sitt rum och går ut genom ett ganska enkelt vardagsrum. Hon går förbi en hall eller en stol där det hänger en rock och hatt. Sonja kommer in i ett kök och där sitter Gösta och Maria vid ett dukat bord. Sonja sätter sig med dem.

Gösta

Bra att du kom.

Maria

Varsågoda nu.

Gösta

Vad ska du göra ikväll Sonja?

Sonja

Träffa Zack tror jag.

Gösta

Jag vill att ni är försiktiga och att du inte kommer hem för sent.

Sonja

Vad är sent?

Maria

Senast elva.

Gösta

Senast tio. Vi vet inte vad som har hänt barnen ännu. Jag ska tillbaka dit direkt efter middagen.

Maria

Det var bra att du kom hem och åt Gösta. Ingenting blir bättre av att du går omkring hungrig.

Gösta

Ja, jag tänkte som så också. Det kan bli en lång natt. Alla är inkopplade.

Sonja

Vad är det som har hänt egentligen?

Maria

Det är så fasansfullt.

Gösta

Två barn är försvunna. Fyra och sex år. Ingen har sett dem sedan igår kväll klockan sju.

Sonja

Vad då försvinna? Hur kan de bara försvinna?

Maria

Stackars föräldrarna. Jag kan inte tänka på det Gösta.

Gösta

Ja det är hemskt. De försvann från sitt hem igår kväll. Ena stunden var de där och nästa var de borta.

Sonja

Borta?

Gösta

Ja. Modern såg dem genom fönstret när de lekte i trädgården och sedan var de bara försvunna när hon i nästa sekund skulle ropa på dem för sitt kvällsmål.

Någon kan ha kommit förbi. Vi har fått lite tips, men ändå inte så mycket att gå på.

Det var gott det här Maria.

Maria

Det var roligt att höra.

Sonja

Vad är det för tips?

Gösta

Det kan jag inte gå in på men det kan vara någon som fört bort dem. Det är ovanligt men sånt sker ändå.

Maria

Men här. Det är så fasansfullt.

Gösta

Var bara rädd om dig Sonja. Och säg åt Zack och Ginny detsamma. Ni måste vara försiktiga tills vi vet vad som har hänt.

Sonja

Jag är alltid rädd om mig.

Gösta

Jag vet. Det är bra det.
Hur går det med läxorna? Nu är det ju inte mycket kvar innan ni slutar.

Sonja

Det ska nog gå.

Maria

Vad har ni förhör i?

Sonja

Allt känns det som. Men i morgon är det religionshistoria.

Maria

Hur går det med högerhanden? Du vet vad de säger.

Sonja

"Rätt hand, den fina handen." Jag vet.

Gösta

Det kan väl inte vara så farligt. Huvudsaken är väl att du får ordning på bokstäverna. Det måste väl vara det viktiga här. Fokus på målet så att säga.

5.

Interiör

Hemma hos Ginny. En telefon som ringer i ett litet kök. Vi ser en hand som svarar och sedan vem som håller i luren. Ginny. Under samtalet ser vi mer av köket. Det är enkelt på alla vis. Kanske står det någon askkopp med cigarettfimpar i. Ginny svarar i telefon.

Ginny

Söderlunds.

Hej!

Ja visst.

Nej, jag orkar inte mer nu. Det får räcka. Jag tror att jag kan det. Du kanske kan förhöra mig? Du kan ju allt det där.

Nej vadå?

En överraskning?

Vaddå?

Det är klart att jag blir nyfiken.

Jag får försöka.

Jag måste gå förbi mamma också.

Vi ses om halvtimme ungefär.

Hej då!

6. *Interiör på kexfabrik i Örebro. Människor, majoriteten är kvinnor, står på en form av löpande band och lägger till rätta kex som kommer, några är mer i direkt bakningssituation. Det är rörelser mer kameran över dessa människor. Tempot är högt men det finns också tid för att prata med varandra då och då. Vid sidan om de som arbetar, kanske vid en trapp eller så står fabrikören Bernt och pratar med Ginnys mamma Inga.*

Bernt

Det är inte så det är Inga, det vet du. Det är inte så lätt för mig heller. Men jag vill inte prata om det mer.

Inga

Jag har inte bett om något innan men nu kostar allting mera. Hon är stor nu och de blir inte billigare med åren. Det är examen och sen måste hon ha ett jobb.

Bernt

Det är inga problem.

Inga

Ska hon jobba här då menar du?
Stå här och slita och se hur dina andra ungar kommer in till pappas kontor och får både det ena och det andra.

Bernt

Du är orättvis nu. Det är inte så det är.

Inga

Det är väl precis så det är. Nej, hon ska inte jobba här. Jag vill att hon ska studera. Göra något.

Bernt

Studera är bra.

Inga

Ja, precis. Men det kostar ju också pengar. Då måste hon ju flytta. Eller förmodligen i alla fall.

Bernt

Det är klart att hon inte ska svälta.

Ginny kommer in i lokalen och letar lite. Hälsar på den del människor och sedan får hon syn på Bernt och modern längre fram. Går bra fram till dem.

Inga

Ginny, du skrämde mig nästan.

Ginny

Mamma. Vad bra att jag hittade dig.

Bernt

God dag Ginny. Vad roligt att du kommer hit. Nu är det inte mycket kvar i skolan, stämmer det?

Ginny

Så är det. Ursäkta. Mamma jag måste prata med dig!

Bernt

Har du bestämt dig för vad du vill göra?

Ginny

Nej, inte ännu. Först vill jag ha sommar. Sen kanske jobba. Söker ni någon här?

Inga

Ginny, vad var det du ville prata om.

Ginny

Kan vi ta det någon annanstans?

Inga

Vi kom gå bort lite här.
Vi får talas vid senare Bernt.

Bernt

Adjö fröken Ginny.
Vid tillfälle Inga. Vid tillfälle.

7.

Exteriör

Ett litet hus, enkelt. På några stolar sitter Gösta och framför honom sitter en kvinna och en man, Britta och hennes sambo Edde.

Gösta

Jag vet att det är väldigt jobbigt. Men vi måste. Du sa att du såg en man på gatan. Stämmer det?

Britta

Ja, jag tror det. Jo, det var en man.

Gösta

Kände du igen honom?

Edde

Det är klart hon inte gjorde. Det var ju en sån.

Gösta

En sån?

Britta

Lägg av Edde.

Gösta

Kände du igen honom?

Britta

Nej, jag har inte sett honom förut.

Edde

Han hade inget här att göra. Det sa jag. En sån som han sticker ut direkt. I stadsbilden.

Britta

Men för...Edde. Ursäkta, han är inte alltid sån här.

Gösta

Men vad jag förstår kände du inte igen honom?

Britta

Nej, jag tror inte det. Inte vad jag minns. Men jag ser många. I butiken där jag jobbar, och på klubben.

Edde

Det är det, du var trött, det var därför du brast i uppmärksamhet.

Britta

Det var bara en sekund Edde, det var inte det. Det var det inte. Att jag inte såg dem sen har inget med mitt jobb att göra.

Edde

Säger du ja.

Gösta

Hur såg han ut? Mannen som du inte kände igen?

Edde

Det vet man ju hur de ser ut.

Gösta

Nu frågar jag Britta.

Britta

Han var mörk. Ganska lång. Hade en kofta på sig. Det var inget speciellt med honom. Men är du frågar så hade jag ändå inte sett honom här tidigare. Han är inte en granne eller så.

Edde

Granne. Sådana där vill inte bo som vanligt folk. De kan inte vara på en plats. Och om du frågar mig så är det för att de inte kan stanna på en plats. Pack.

Gösta

Tror du att du skulle känna igen honom om du såg honom igen?

Britta

Kanske. Jag är ledsen. Ni måste hitta dem.

Gösta

Vi gör vad vi kan.

Britta

Hur kan de bara försvinna?

Gösta

Det är det vi försöker komma på. Men om vi tar det igen. Du stod och diskade efter er middag som ni hade ätit klockan tre. Barnen var ute och lekte i trädgården.

Britta

Ja, jag hörde dem. Jag hörde dem genom fönstret.

Gösta

Så du såg dem inte?

Britta

Nej inte då.

Edde

Hur fan kunde du inte se dem?

Britta

Jag såg dem inte då, men jag hörde dem. Sen såg jag den här mannen då. Han gick ute på gatan och han bar på något. Jag vet att jag tänkte att kanske vill han sälja något.

Gösta

Och sen?

Britta

Sen så gick jag ut i rummet för att se om det var något kvar där och om jag behövde skaka duken. Det behövde jag inte. Jag tog bara lite smulor i handen.

Gösta

Jag förstår. Så gör min fru också.

Britta

Ja. Sen kom jag tillbaka och skulle torka disken men kom på att jag behövde hämta lite mer dricka från källaren. Dricka till kvällen och så om någon ville ha.

Edde

Titta inte på mig.

Gösta

Vad hände sen?

Britta

Jag ger ner i källaren och hämtade några flaskor öl och lite extra mjölk om barnen ville ha till kvällen när jag inte var hemma.

Gösta

Du skulle in och jobba igen?

Britta

Ja. Jag hade ett kvällspass på kvällen. Vi skulle planera inför en ny visning och så. Det var mycket med det. Och när jag kom upp från källaren så hörde jag dem inte längre. Det var helt tyst och det var så konstigt.

Gösta

Varför var det konstigt?

Britta

Ja, men du vet, när du är van vid något. Och så plötsligt är det inte det. Du får ursäkta. Jag vet inte vad jag ska göra.

Gösta

Jag förstår.

Edde

Ni borde söka efter den här mannen.

Gösta

Ja, vi gör vad vi kan. Jag tror vi vet var han kan vara. Vad hände sen?

Britta

Jag sprang ut och letade och ropade på dem. Ibland går de ju längre bort på gatan. Och när jag inte såg dem någonstans så väckte jag Edde.

Gösta

Finns det något som du tänker på Edde.

Edde

Bara att ni måste hitta dem. Vi har letat överallt i huset och i trädgården och ringt på hos grannar, men ingen har sett dem. Och den här mannen, plötsligt så går han tydligen heller att finna någonstans.

Gösta

Det behöver inte ha ett samband. Det vet vi inte ännu. Ännu så har det inte gått så många timmar.

Britta

Åtta

Gösta

Det finns hopp. Jag lämnar er nu men min kollega stannar kvar här. Ring direkt till stationen om ni hör något eller kommer på något. Adjö så länge.

Gösta lämnar och sätter sig i en polisbil och kör iväg. Britta och Edde ser efter honom. Edde trycker hårt till på Brittans arm. Och sen går de in mot huset.

8.

Interiör

Inne på ett kontor som är Backfishs kontor.

Klas som är affären och klubbens ägare sitter bland en massa papper som det står siffror på. Kanske har han en skrivmaskin också framför sig. Han skriver och stryker över och verkar lite stressad. En man sticker in huvudet?

Alf

Vet du när Britta kommer? Jag måste fråga henne en sak.

Klas

Britta kommer inte.

Alf

Va? Jag måste tala med henne.

Klas

Men är du dum i huvudet. Hon kommer inte. Hennes barn är försvunna. Du borde vara där istället och hjälpa henne och leta. Du får tala med mig istället. Fan, jag vet inte hur vi ska få ihop det här. Vi måste kanske ställa in.

Alf

Försvunna?

Klas

Gone

Lost, ja, försvunna. Ingen har sett dem sedan lunchtid och nu är klockan snart nio. Hon skulle ha varit här för flera timmar sedan.

Alf

Ska jag åka dit.

Klas

Inte vet jag. Fråga inte mig om allt. Men ja, åk dit. Med blommor eller något och fråga om vi kan göra något. Kanske leta. Men sen kommer du hit direkt för jag behöver dig.

Alf

Klockan är redan ganska mycket..

Klas

Tror du inte att jag vet det.

Alf stänger dörren och vi ser hur Klas lyfter luren och slår nummer. Han kommer till en telefonväxel.

Klas

Kan du koppla mig till Britta Larsson, Västergatan 23.

9.

Interiör

Hemma hos Zack. Zack öppnar dörren för Ginny och Sonja.

Zack

Jag har längtat efter er! Vad sägs?

Sonja

Du är galen. Men vacker! Och knäpp.

Det är jättefint. Vad skönt när man rör det. Jag vill också ha kort hår.

Zack

Det kan jag fixa.

Sonja

De skulle bli galna! Och så måste vi skynda oss. Jag måste vara hemma tio.

Zack

Dom är ju inte kloka. Vet de att du är vuxen snart.

Sonja

Ja, jag vet. Men nu är det visst några barn som har försvunnit. De vet inte vart de är.

Zack

Vad otäckt. Men vad har det med dig att göra?

Sonja

Fråga min pappa!

Ginny

Säg till min mamma att jag är vuxen också. Hon vill att jag ska plugga.

Sonja

Önskar att någon ville tro att jag skulle kunna plugga. Ska du ska studera. Lund. Uppsala. Å. Jag vill. Jag kommer aldrig kunna det.

Ginny

Jag tror på dig. Du är ju inte dum.

Zack

Inte helt dum men...

Sonja

Jag ska ge dig Zack. Men allvarligt, jag vet inte om jag kommer klara mig. Tyskan är ju muntlig, men i morgon är det religionen och sen är det svenskan också. Jag fattar ingenting.

Zack

Det är klart att du klarar dig. Vi kommer klara oss. Men först ska vi till klubben. Jag har sagt till henne som jobbar där, Britta, att vi kommer ikväll. Och jag har sagt att vi är intresserade. För det är vi väl?

Ginny

Så klart att vi är.

Sonja

Ja. Det är vi.
Backfisch. Kanske min enda möjlighet snart. Om inte något händer med mina händer och framförallt med min hjärna.
"Sonja Olofsson - en ung misslyckad student som aldrig blev student för att hjärnan inte kom ihåg något men framförallt - en misslyckad ung kvinna i sina bästa år som fortfarande inte kan stava och skriva ordentligt."

Ginny

Sonja, du är bäst! Det ordnar sig. Du kommer att klara det.

Zack

Du kommer klara det. Så klart du kommer. Och sen kan vi jobba där så mycket vi vill. Lyckade eller misslyckade. Långhåriga eller korthåriga...
Skål för mina bästa vänner.

Ginny/Sonja

För mina bästa vänner.

Zack

Och lägg glaset här under sen. Det är ändå onödigt om pastorn och pastorskan finner dem innan kvällsbönen.

Ginny

Amen

Sonja

Skynda er nu!

Mer i avsnitt 1:

De tre tjejerna kommer till klubben. Visas runt av Alf men får veta att Britta inte är där eftersom hennes barn försvunnit. Sonja förstår och berättar för de andra att det måste vara Brittans barn som hennes pappa pratade om.

Gösta och Kjell besöker sommaro där romerna har ett tältläger. De tar med sig Adrian in på förhör.

De tre tjejerna stöter ihop med Hans och Isabell utanför klubben när de ska gå hem. Tycke uppstår mellan Hans och Zack. Hans och Isabell är där för att de hört att de försvunna barnens mamma jobbar där, kanske kan de hjälpa till så att deras pappa blir släppt från förhören.

Scen i telefon mellan Britta och Klas.
Britta måste hitta nya modeller etc.

Morgonen därpå när Zacks föräldrar upptäcker att Zack inte längre har något hår. Katastrof. Skrik.

Dagen därpå scen på skolan.

Vi är i skolan och Sonja kämpar med provet som de ska ha religionshistoria. Hon stavar fel och allt är väldigt svårt för henne. Kommer hon att kunna studenten.

Del 2

Zack och Hans bestämmer att de ska ses igen. Kanske fikar de. Zack utmanar sina föräldrar att inte be för henne och frisyren utan efter barnen.

Bos församling ber för Zack

Gösta är tveksam om Adrian eller någon rom är skyldig. En del kollegor tror att de är det.

Scen när Edde misshandlar Britta.

De tre tjejerna rycker in och en mannekängvisning genomförs på Backfisch med hjälp av dem. Vi får se mer av Klas, bra och dåliga sidor.

Inga och Fabrikörn har också en scen där de pratar vidare om hur de tillsammans eller om Inga själv ska stå för alla kostnader. Inga utmanar honom och säger att hon annars kanske går till hans fru eller varför inte anmäler honom för högre chef.

Musikscen på Backfisch.

Del 3

Sonja får en ny chans att göra provet och att det också sker muntligt och då får Sonja en chans att veta vad hon kan ändå. Hon har en förstående lärare. Förmodligen klarar inte Sonja examen men får möjlighet att gå om/gå privat.

Britta förklarar för Zack varför Edde slår, att han är stressad och orolig för barnen.

Zack uppmuntrar Britta att anmäla Eddes misshandel till Sonjas pappa Gösta.

Upplösningen, barnen återfinns, de har överlevt men är svårt medtagna.

Zack presenterar Hans för sina föräldrar som har svårt att acceptera hennes intresse för Hans. Hon utmanar dem om deras tro och tro på människan och kärlek.

Romerna är oskyldiga. Men de måste resa vidare. De får inte stanna kvar för allmänhetens ordning.

Britta gör nytt försök att lämna Edde. Lyckas. Hon kommer kunna jobba mindre nu så kanske tjejerna vill ta mer ansvar på klubben.

KALKYL BACKFISCH- utveckling & finansiering

befattning	antal timmar	summa
producent	50	50000
manusförfattare	80	80000
resor		20000
TOTALSUMMA		150000