

Svarsjournal

Publikationsnamn	Utvecklingsstöd till filmproduktion
Namn	Anonym
Datum	2023-05-11 18:45:32
Sökande - Företagets namn	Mariedamfilm AB
Sökande - Organisationsnummer (Personnummer om enskild firma)	556205-6514
Sökande - Postadress	Hemmansvägen 33
Sökande - Postnummer och ort	702 17 Örebro
Sökande - Namn till kontaktperson	Lovisa Charlier
Sökande - E-post till kontaktperson	mariedamfilm@mariedamfilm.se
Sökande - Telefon till kontaktperson	+46 706 428 664
Sökande - Företagets kontonummer för stödutbetalning (glöm inte eventuellt clearingnummer)	BG 401-4569
Om produktionen - Produktionens titel eller arbetstitel	Biodlaren
Om produktionen - Ansökt belopp	150000
Om detta är en upprepad ansökan ska du nedan kortfattat beskriva hur projektet utvecklats sedan den förra ansökan. Är detta första gången du söker stöd för produktionen, lämna fältet tomt. Utveckling i korthet sedan eventuell tidigare ansökan	Vi beviljades utvecklingsstöd på 100,000 SEK i december 2022, Diarienummer 22RS6289-10. Med denna utveckling tog vi oss flera steg närmare att ta projektet till produktionsbeslut, vi har b.la. en ny version av manuset, tillsatt A-funktioner och castat filmen. Vi har också fortsatt vårt arbete med scouting av locations, där ca 80 % av alla locations är satta. I början av året fick vi LOI för produktionsstöd via Moving Sweden, Svenska Filminstitutet/SVT och ingick samproduktion med Region Värmland. Nu återstår enbart toppfinansiering för att ta oss hela vägen till produktionsbeslut.
Övrigt Har du något du vill berätta i samband med ansökan som inte framgår i bilagorna,	Att leta efter platser har skett väldigt tidigt i arbetet och flera scener har skrivits och

<p>skriv det här.</p>	<p>utformas just utifrån miljöerna, en av dessa platser är en av våra större inspelningsplatser som är planerad att filmas i Örebro och det är ÖREBRO SJUKHUS i manus. De exteriöra miljöerna ligger i Värmland, samt i utkanten av Västra Götaland, Halland och Örebro län. Den svenska landsbygden påminner väldigt mycket om bilderna av den amerikanska småstaden som tilltalar oss. Filmen ska andas en tidlöshet och en renhet.</p> <p>OBS: Fel länk i projektbeskrivningen. https://vimeo.com/823613279 Lösen: work3</p> <p>Mariedamfilm är ett produktionsbolag som har sitt säte i Örebro och vi har och kommer fortsätta att utgå från Örebroregionen under utvecklingen, men även under inspelningen. Vi kommer under utvecklingsfas 4 söka de funktioner som återstår i både Örebro och Värmlandsregionen.</p>
<p>Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner.</p>	<p>Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter</p>

BIODLAREN

av

MARCUS CARLSSON

VERSION 10 - 2023

MARIEDAMFILM AB © 2023
MMXX
ALL RIGHTS RESERVED

MARCUS CARLSSON
ÖVRE OLSKROKSGATAN 15
416 667 GÖTEBORG

EXT. BIODLING - TIDIG MORGON

Det är vinter och iskallt. Ett tiotal trätak från bikupor sticker upp ur snön omgiven av tallskog. En medelålders **KVINNA** pulsar fram i ett par kraftiga kängor. Hon har en stor täckjacka på sig och en mössa som glidit ner över pannan. Hon sätter sig på huk och gräver försiktigt runt en bikupa med händerna. Kvinnan stannar upp och blåser på sina fingrar för att värma dem. Hon trycker ena örat mot kupan och lyssnar efter bin. Hon viskar något och stryker med ena handen mot trät. Snön yr runt henne.

INT. BIKUPA - TIDIG MORGON

I Kupan är det mörkt och tyst. På ramarna har gammal honung torkat och ser ut som ett kargt månlandskap. Längre ner hörs ett lågt och monotont bisurr ungefär som en sångkör. Några få bin rör sig sömnigt runt varandra och den mörkgula honungen ger ifrån sig ett nästan guldaktigt skimmer. En drottning rör vingarna sakta och ljudet av bina blir högre och högre.

EXT. BIODLING - TIDIG MORGON

Dom höga tallarna sträcker sig upp mot himlen och vinden viner. Kvinnan sitter kvar vid bikupan med huvudet tryckt mot den.

SVART;

EXT. STENBRO - MORGON

Det är sommar och det höga gräset vagnar sakta fram och tillbaka av vinden. En gul Chevrolet pickup 1970 med vita dörrar kör under en liten stenbro. Öppna fält på båda sidorna och en skylt: **VÄLKOMMEN TILL ÅMÅTSFORS.**

EXT. SAMHÄLLE - MORGON

Bilen kör igenom ett sömnigt samhälle. Den tar av och kör Jössevågen rakt fram, förbi några nedlagda butiker, en thairestaurang (som kort och gott heter Thaien) och förbi Westra Wermlands sparkbank. Chevrolen åker in på Norumsvägen och försvinner bakom några hus.

INT. SKOLA - KLASSRUM - MORGON

En **LÄRARE** i sextioårsåldern sätter in en 8 mm rulle i en filmprojektor. Hans händer darrar när filmremsan placeras på rätt plats. Några **ELEVER** i tolv års åldern ser häpet på projektorn, några fnissar och viskar till varandra. **LISE**, 12 år tittar på läraren som slår igång filmprojektorn med ett klick. Lise böjer sig framåt och drar sitt mörka hår bakom ena örat. Läraren drar ner en filmduk med en krok och släcker i taket. Det sprakar till på duken och pampig musik kommer ut från högtalarna i taket. En elev härmar musiken. På duken visas en äldre journalfilm från brukssamhället Åmotsfors storhetstid. *Ack Värmeland du sköna* spelas vemodigt i bakgrunden och ett idylliskt samhälle vid en sjö syns på filmduken.

RÖST FRÅN FILMEN

Åmotsfors. Du levande och vackra brukssamhälle i Värmlands län. Hit hälsar vår älskade poet Nils Ferlin på för att fiska efter inspiration.

Filmrullen spinner och kvalitén är skiftande. Bilder av en sagopark med popcorn, sockervadd och stora dinosaurier.

RÖST FRÅN FILMEN

(fortsätter i bakgrunden)

Vi är nu på väg till sagoparken. Där älskar alla barn att vara på sommaren.

Lise sitter för sig själv nära fönstret. Hon är ett huvud längre och mer utvecklad än sina klasskamrater. Lise ser ut genom fönstret och har något drömmande i sin blick.

EXT. BRO - DAG

Lise går över en gammal tågbro, överväxt med granar och vatten runt omkring. Vid slutet av bron går Lise in genom en trasig öppning i ett trästaket.

EXT. DINOSARIEPARK - DAG

Ett dinosaurie huvud sticker upp mellan tallkronorna. Färgen har flagnat och en gren har växt in genom dinosauriens kropp. En större dinosaurie har vält omkull mot ett träd och Lise duckar för att kunna gå under den.

INT. KYRKA - DAG

Samhällets präst **MARGARETHA**, 65 år släpar på en tung sopsäck. Hon stannar vid ett fönster med olika färger i glaset och ser Lise sitta i gräset på kyrkogården.

EXT. KYRKOGRÅRD - DAG

Lise sitter i gräset framför en enkel sten med namnet **JESSICA** på. Lise sträcker ut benen i gräset, rättar till sin keps och andas ut.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGRÅRD - DAG

Lise sneddar en gata och går mot ett vitt trähus inbäddat av grönska från träd och buskar. Lise ser en kvinna stå på en stege och hänga upp lyktor i ett träd längre in i trädgården.

LISE

Hej Farmor.

CHRISTINA, 70 år, vänder sig om och ser skrämmd ut.

CHRISTINA

Oh vad du skräms.

Lise sätter sig i gräset med ett leende.

LISE

Va gör du för nått?

CHRISTINA

Jag ordnar ju inför imorgon.

LISE

Just ja.

Christina slutar hänga upp lyktorna.

CHRISTINA

Just ja. Kan du inte hjälpa mig med det här joxet lite?

LISE

Jag ska bara andas klart först.

Lise lägger sig bakåt på gräsmattan och Christina ler åt henne.

(CONTINUED)

CHRISTINA

Säg till när du är klar å har
andats ut då.

Christina går ner för stegen.

CHRISTINA

(fortsätter)

Vart har du pappa?

LISE

Han sa att ja skulle gå hit efter
skolan.

CHRISTINA

Kunde han inte ha ringt och sagt
det själv?

Lise rycker på axlarna. Christina sätter sig på armstödet
till en trädgårdsstol.

LISE

Nu är jag klar. Vad vill du ha
hjälp med?

Lise reser sig raskt upp och går fram till Christina som ger
henne en kram.

CHRISTINA

Kom hit och ge mig en go kram
först. Jada, vart ska vi börja
tycker du.

LISE

Bestäm du.

CHRISTINA

Jag tänkte en stor båge med lupiner
där borta vid trädet som brudparet
kan sitta under. Va tror du om det?

LISE

Mm, det blir nog fint.

Christina håller om Lise.

CHRISTINA

Det är viktigt att tänka till en
extra gång så vi inte glömmet
något. Du vill inte ha en ilsken
faster efter dig.

Lise ser upp på lyktorna som rör sig i vinden.

INT. CHRISTINAS HUS - TRAPPA - DAG

Christina klipper av de långa stjälkarna på lupinerna vid köksbänken. Lise springer upp för en brant trappa till övervåningen och längst hela väggen hänger fotografier av barn och barnbarn.

INT. CHRISTINAS HUS - GÄSTRUM - DAG

Lise går in i ett rum med snedtak och träpanel på väggarna. Trägolvet knakar när hon böjer sig fram mot en bokhylla. Hon läser på bokryggarna, *L Frank Baums - Trollkarlen från Oz*, *Mary Shellys - Frankenstein*. Lise tar ut en bok med trasig rygg, *Henry David Thoreau - Skogsliv vid Walden*. I boken finns en tecknad liten karta över ett hus, ett vattendrag och en mörk skog. Lise kastar sig bakåt på sängen och på nattduksbordet står ett fotografi av ett ungt par med en bebis. Lise tar upp det och håller det framför sig. Mannen på fotografiet ler och håller bebisen nära sig.

EXT. VÄG I SAMHÄLLET - DAG

ADAM, 38 år, en mager man i arbetskläder med dålig hållning krattar ut varm asfalt. Det ryker runt honom och svetten rinner från hans panna. Han är skäggig och det rufsiga håret har sett bättre dagar. I allt slammer hörs en stark röst.

PAAVO (O.S)

Plötsligt står det en konservburk å
glänser i solen. Är det nån jävel
som har trollat eller drömmer ja?

Adam kisar mot en hamburgerrestaurang i glänsande krom. **YEN**, 27 år är på väg att sätta sig i en ångvält när **PAAVO**, en storväxt man i femtiofem års åldern blänger mot restaurangen. Ångan från asfalten ryker runt dom.

ADAM

(Till Paavo)

Ja trodde du gilla hamburgare?

YEN

(Till Adam)

Han trycker i sig flera stycken
såna där i veckan när vi jobbar.

PAAVO

Den dagen ni två kokosnötter ser
mig äta sån där skit, så säg till
så söker jag vård direkt. Du har
väl inte varit där och ätit?

(CONTINUED)

ADAM
(till Paavo)
Skulle inte falla mig in.

PAAVO
Klokt.

YEN
Fan, ja smälter bort här snart...

Yen startar ångvälden. Adam hostar till och torkar bort svett från sin nacke. Han fortsätter att kratta ut den varma asfalten och försvinner in i röken.

EXT. ADAMS JOBB - GARAGE - DAG

Adam går genom ett stort och öppet garage bärande på en träskylt. I bakgrunden spolar Yen av en ångvält med vattenslang. Adam går mot sin gula chevrolet och slänger upp skylten på flaket. Han borstar bort sågspån från byxorna och sätter sig bilen.

INT. CHRISTINAS HUS - VIND - DAG

Lise flyttar undan en flyttlåda. Christinas röst hörs från en lucka i golvet.

CHRISTINA (O.S)
Är den för tung?

Lise gör en min åt sin farmor och lyser med sin ficklampa.

CHRISTINA (O.S)
(fortsätter)
Jag är säker på att den står där.

Lise öppnar en låda med fler lyktor i.

LISE
Ja hitta den.

Lise lyfter lådan lite men känner att den är för tung.

LISE
Den är ju skittung.

CHRISTINA (O.S)
Låt den stå kvar då. Din pappa får hjälpa oss när han kommer.

Lise slår sitt huvud i en av träbjälkarna.

(CONTINUED)

LISE
Aj, fan.

EXT. GATA UTANFÖR CHRISTINAS HUS - DAG

Adam stannar med sin pickup utanför Christinas hus. Radion sänder en fotbollsmatch och Adam lyssnar koncentrerat. Adam öppnar bildörren åt Lise som står kvar på trappan till huset.

ADAM
(ropar)
Ska vi dra då?

LISE
Vi behöver hjälp på vinden.

Adam skruvar ner radion.

ADAM
(ropar)
Kan vi inte ta det imorgon?

LISE
Nu säger farmor.

Adam nickar och stänger av motorn på bilen.

INT. CHRISTINAS HUS - HALL - DAG

Adam står i trappstegen till vinden.

LISE(O.S)
Kom och hjälp mig...

ADAM
Ja går inte upp i den där bråten.

CHRISTINA
Det är ingen bråte där uppe. Var sak...

Christina står och håller i stegen åt Adam.

ADAM
(tar över)
...har sin plats. Jo tack.

LISE (O.S)
Hallå, här kommer den...

(CONTINUED)

ADAM
Ta det försiktigt nu.

LISE (O.S)
Ja ramlar ner.

ADAM
Äh.

Adam tar lådan från Lise.

CHRISTINA
Hinner ni så finns det lite rester
från middan?

Adam bär ner lådan.

ADAM
Morsan, flytta på dig lite. Vi
måste åka nu direkt. Det blir en
jävla dag imorgon också.

CHRISTINA
Har du köpt den där klänningen till
Lise som ja sa?

ADAM
Vi ska åka och köpa den nu... Ja
hinner ju knappt komma in förens du
börjar tjata om det ena å det
andra.

Adam hostar.

INT. CHRISTINAS HUS - VIND - DAG

Lise står hukad så hon inte slår huvudet i takbjälkarna
igen.

CHRISTINA (O.S)
Gud va du hostar.

ADAM (O.S)
Ja hostar som ett gammalt ånglok.

CHRISTINA (O.S)
Ja det gör du verkligen.

Lise ser ett krocketspel, en barnvagn och några flyttlådor
på båda sidorna. Hon hör hur Christina och Adam går ner för
halltrappan. Lise ser sig omkring och lägger märke till
några lådor längst in i ett hörn. Dom är noggrant staplade

(CONTINUED)

och Lise öppnar den ena försiktigt. Lise kikar ner i lådan och ser skolkataloger och fotografier. Just när Lise ska ta upp ett foto ropar Adam från nedervåningen.

ADAM (O.S)
Lise, vi har bråttom.

INT. ADAMS BIL - DAG

Adam slår på radion och fotbolls matchen håller fortfarande på.

ADAM
På med bältet.

LISE
Ja ska...

ADAM
Vinka till Farmor också.

Lise tar på sig säkerhetsbältet och vinkar i luften.

LISE
Farmor sa att...

ADAM
(avbryter)
Vänta lite...jag ska bara höra vem som leder.

Adam skruvar upp och lyssnar på radion. Lise slänger över sin ryggsäck till baksätet. Adam startar bilen och åker längst kvarteret.

ADAM
(fortsätter)
Va sa du?

LISE
Jag har glömt.

ADAM
Lägg av.

LISE
Farmor sa att det är viktigt med detaljerna. Att allt blir rätt och att det ska passa med traditioner och sånt...

(CONTINUED)

ADAM

Ja tror att det här bröllopet är viktigast för henne.

LISE

Hon fråga när du skulle gifta dig också.

ADAM

(irriterad)

Nä gjorde hon.

Adam svänger in på en gata med en radhuslänga.

ADAM

Ja ska bara kolla en grej.

LISE

Nej, vadå? Ja vill hem.

ADAM

Det här är värt en extra snurr.

Lise suckar. Adam knuffar till Lise i sidan.

ADAM

(fortsätter)

Är du med nu då. TUTA!

LISE

Nej, sluta.

ADAM

Nu nu.

Lise sträcker sig över ratten och tutar flera gånger.

EXT. VILLAOMRÅDE - DAG

Adams bil kör förbi ett hus med en skylt på staketet. En teckning av ett nygift par som det slår eldsflammor runt med texten: NYGIFTA TUTA ALLT VAD NI HAR.

INT. OASENS KLÄDBUTIK - DAG

I en belamrad lågprisbutik provar Adam svarta finskor. Lise går igenom en klädstång med olika klänningar. Adam tar skorna och går mot kassan.

(CONTINUED)

ADAM

Tjena Kribbe. Är det fullt upp?

KRISTER, en välkammad man i 35 års åldern kommer ut från lagret.

KRISTER

Det är jämt bra. Och nästa vecka har norrmännen semester. Och då måste ja ta in några extra.

LISE

Ja väntar utanför.

Lise lämnar generat över en klänning till Adam som ger den till Krister. Det plingar till i dörren när Lise går ut.

KRISTER

Du får gratulera syrran från mig.

ADAM

Det ska jag.

KRISTER

Ja kommer ju ha svårt att komma på själva ceremonin men du kanske kan ge henne den här...

Krister tar fram ett litet paket under disken.

KRISTER

(fortsätter)

Ja tänkte lämna den efter jobbet men...ja har inte haft tid.

Adam nickar och plockar upp paketet. Krister ler och rättar till skjortkragen.

EXT. UTANFÖR OASENS KLÄDBUTIK - DAG

Adam kommer ut från butiken med en påse och en skokartong under armen. Lise sitter och väntar på bilflaket. Solen skiner och Lise torkar sig i pannan.

ADAM

Ska vi kaka?

LISE

Beror på vad.

(CONTINUED)

ADAM

Jag är sugen på hamburgare.

LISE

Då är jag lite hungrig.

Adam öppnar bildörren och sätter sig i framsätet.

ADAM

Det har öppnat ett ställe nere vid macken.

Lise öppnar bildörren och hoppar in.

LISE

Va varmt det är här inne...

Adam startar bilen och kör ut på vägen.

INT. ADAMS LÄGENHET - HALL / SOVRUM - SKYMNING

Genom ett dammigt köksfönster övergår det blå kvällsljuset till ljuslila. Adam släcker lampan över köksfläkten och går sedan genom en trång hall och in till sitt sovrum. Adam hänger fram en vit skjorta på en galge. Han knackar i väggen över sin säng.

INT. ADAMS LÄGENHET - LISES RUM - SKYMNING

Det knackar i väggen från Adams rum. Lise knackar tillbaka och tar fram en låda som står under sängen. Hon tar försiktigt av locket på lådan och lägger ner fotografiet som hon tittat på hos sin farmor. När locket öppnas tonar ljudet av bin upp. Lådan är full av små saker som ett hårspanne, en sten, ett läppstift och ett litet målarblock. Ljudet av bin fortsätter.

INT. BIKUPA - SKYMNING

Bina sitter stilla inne i den mörka kupan. Ett knakande ljud hörs utanför kupan och ett trälock öppnas sakta. Blått kvällsljus sipprar försiktigt in när två händer tar upp en ram.

EXT. BIODLING - SKYMNING

Kvinnans ögon studerar biramarna på nära håll och innanför nätet hörs långsamma andetag. Några bin sätter sig på nätet och kvinnan försöker försiktigt blåsa bort dom. På hennes underarm syns en tatuering föreställande en kupkniv. Ljudet är högt och intensivt. Kvinnan skakar ramen och himlen täcks av bin.

SVART;

TITEL: BIODLAREN.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Fullt av liv och finklädda människor i Christinas trädgård. Adams syster AMANDA, 34 år är klädd i vit brudklänning (som även deras mamma haft när hon gifte sig). Amanda står och pratar med prästen Margaretha och TVÅ GRANNAR. Några UNGDOMAR i baskettröjor går runt med brickor och serverar bubbel. Adam kommer bärande på ett klappbord från sin bil. Han är klädd i vit skjorta, finbyxor och blanka skor. Amanda sträcker sig fram när han går förbi.

AMANDA

Såg du att morsan hade bjudit hit
min tandläkare?

Adam ler och fäller ut bordet och ställer det vid ett annat. Lise ställer upp glas på bordet.

ADAM

Chefen i huset sa att duken måste
på först.

LISE

Varför då?

Adam nickar med huvudet. Lise ser Christina på håll som iakttar dom under trädet.

ADAM

Ingen aning men det är en order
från generalen.

Lise tar upp en värmländsk Klässbolsduk och viker ut den.

ADAM

(fortsätter)

Du behöver inte göra det där. Vi
har ju betalat ditt basketlag för
att hjälpa till.

(CONTINUED)

LISE

Ja är ju med i laget.

En musikslunga från en elbas börjar spela och en röst hörs i en mikrofon. Adam vänder sig om och ser JULIA, 40 år stå framför mikrofonen. Adam blir alldeles stilla och tittar på henne. Hon har ljus skjorta och mörkt hår uppsatt i en tofs. Under den ena ärmen anas en tatuering.

JULIA

(i mikrofonen)

En-to-tre. Vi begynner ikke helt ennå men ville bare teste lyden.

MARGARETHA

(ropar)

Du hörs Perfekt!

Julia ler och vinkar till Margaretha. Julia känner Adams blick och ser snabbt på honom och ler. Julia går sedan fram till en BASIST i bandet. Hon rycker bort sin hand när han försöker ta den. MAGNUS, brudgummen går förbi Adam.

MAGNUS

(skämtsamt)

Du kunde väl ha stoppat mig.

ADAM

Stackars jävel. Ja hoppas du vet vad du sagt ja till.

Magnus skrattar och lyfter upp sin dotter MAJ, 3 år och går mot en gungställning.

INT - CHRISTINAS HUS - HALL - DAG

Adam springer upp för trappan till övervåningen.

INT. CHRISTINAS HUS - GÄSTRUM - DAG

Adam tar av sig finbyxorna och sätter på på sig ett par enkla blåjeans som är alldeles för stora i midjan. Han drar upp dom och knäpper innersta knappen. Adam ser ut genom fönstret och nere på gräsmattan är det liv och rörelse. Amanda kommer upp för halltrappan och in i gästrummet.

AMANDA

Är det här du gömmer dig?

Amanda kommer knappt in genom dörren i sin brudklänning. Adam tar av sig skjortan och sätter på sig en tröja. Han nickar med huvudet mot sängen.

(CONTINUED)

ADAM

Det står ett paket där som är till dig.

Amanda läser på det lilla paketet.

AMANDA

Tack Kribbe kräk.

ADAM

Han kunde tyvärr inte komma.

AMANDA

(skämtsamt)

Va synd då.

Amanda öppnar paketet och ser en kartong med två shotglas i. Amanda håller upp ett i solen föreställande en tjej med bikini.

ADAM

(ler)

Håller du sprit i den där så försvinner kläderna på några sekunder.

AMANDA

Bäst att dricka fort då.

Amanda kastar sig bakåt på sängen i klänningen och andas ut. Bandet börjar spela utanför.

AMANDA

Nästa vecka spelar vi poker igen och då kommer Carro å Nicole.

ADAM

Jaha.

AMANDA

Nicole och du har ju alltid haft en bra stämning mellan er...hon frågade vad du gör och så.

ADAM

Ja går inte ut med dina kompisar.

AMANDA

Du kan inte va så jävla petig längre. Det är inge fel på henne.

Amanda ser på sin bror som rör sig sakta mot henne.

(CONTINUED)

AMANDA
(fortsätter)
Du tänkt inte ens tanken. Spricker
den så dödar jag dig.

Adam börjar kittla Amanda som skriker till.

AMANDA
(fortsätter)
Du har blivit smal som en pinne.

ADAM
Äh, det är bara muskler.

AMANDA
Du kan för fan inte ens ha på dig
byxorna. Halva arslet syns ju.

Adam slutar kittla henne och reser sig upp.

ADAM
Kommer du med ner?

Adam går ut ur rummet och nerför trappan. Amanda ligger
stilla i sin klänning på sängkanten. Hon tar ett djupt
andetag.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Människor på festen har börjar samla sig framför scenen.
Adam går ut på altanen till Amanda. Christina har nu tagit
en mikrofon och dirigerar folk i en ring runt henne. Julia
står bakom henne och ser ut över gästerna. Amanda borstar
bort smuts från Adams tröja.

ADAM
(viskar till Amanda)
Lägg av.

CHRISTINA
(i mikrofonen)
Nu så. Bra att ni fått tag på ett
varsitt glas. Var är Amanda?

MAGNUS
Hon har redan dragit.

AMANDA
(ropar)
Här är jag.

Christina ser Amanda och höjer glaset.

(CONTINUED)

CHRISTINA

(i mikrofon)

Nu vill jag att vi tar våra glas
och höjer dom för brudparet. SKÅL!

Folk höjer glaset i luften. Amanda tar Magnus och deras dotter Maj i handen. Julia står vid scenen och ledsen ut bland alla glada människor.

FOLK

SKÅL!

Amanda kysser Magnus. Folk applåderar och fotograferar. **NICOLE**, 33 år står längre bort i trädgården med några vänner. Hon nickar och höjer glaset till Adam som nickar tillbaka.

EXT. CHRISTINAS HUS - GATA - DAG

Adam drar fram två ölflak från sin bil ute på gatan. Julia kommer gående mot honom och har precis tänt en cigarett.

JULIA

Er det bilen din?

Adam vänder sig om.

ADAM

Ja.

JULIA

Finnes det mulighet til å sitte på?

ADAM

Jo, det skulle du kunna göra. När tänkte du då?

Adam ser att Julia har tårar i ögonen.

JULIA

Helst nå med en gang hvis du kan?

ADAM

Okej, vart ska du?

JULIA

Til busstasjonen.

Adam ser på henne. Skratt och musik från trädgården.

(CONTINUED)

JULIA

(fortsätter)

Jeg slo opp med kjæresten min i dag tidlig og han spiller tilfeldigvis bass i bandet. Hvis jeg ikke drar nå så bryter jeg sammen.

ADAM

Jag ska lämna dom här bara.

Adam går mot huset med ölflaken. Julia ser efter honom.

INT. CHRISTINAS HUS - GATA - DAG

Adams bil kör iväg längst gatan. Lise ser det från trädgården. I bakgrunden hörs musik och höga skratt.

INT. ADAMS BIL - DAG

Adam kör genom samhället och under en stenbro.

ADAM

När går bussen?

JULIA

Ti på. Tio i.

Adam ser på klockan.

JULIA

(fortsätter)

Er det greit at jeg henter noen ting også?

Adam ser snabbt på Julia.

JULIA

(Fortsätter)

Det tar fem minutter.

ADAM

Visst.

JULIA

Du kan kjøre inn her borte...

Bilen skakar till när den svänger in på en grusväg.

ADAM

Du sjunger väldigt bra.

(CONTINUED)

JULIA

Takk.

ADAM

Ska ja in här?

JULIA

Du kan ta av ved neste skilt der borte.

ADAM

Kan du leva på det? Alltså musiken.

JULIA

Jeg jobber litt ekstra iblant også.

ADAM

Som vadå?

JULIA

Hva da?

Adam svänger av och ser sig omkring.

ADAM

Vad jobbar du extra med?

JULIA

På en second hand butikk i Kongsvinger. Her skal du inn. Ved den blokka der.

Julia pekar och Adam stannar tvärt.

EXT. LÄGENHET - DAG

Julia försöker låsa upp en ytterdörr till en sliten lägenhet. Hon rycker hårt i handtaget och ger den en hård spark. Dörren öppnas och Julia vänder sig till Adam.

JULIA

Kan du hjelpe meg å bære ut noen ting?

Adam går upp för trappan och ser in i en hall. En sporadisk gardin av ett lakan hänger över fönstret i vardagsrummet och på golvet ligger det tidningar och post.

JULIA

Det er ikke jeg som bor her det er leiligheten hans. Alt som er fint er mitt og alt som er stygt er hans.

(CONTINUED)

ADAM
Ska jag ta något?

Julia pekar på en kaffekokare på hallgolvet.

JULIA
Du kan ta den der.

Adam tar kaffekokaren och bär ut den till bilen.

EXT. UTANFÖR LÄGENHET - DAG

Julia tändar en cigarett.

JULIA
Jeg skulle faktisk slutte å røyke i
dag...og det går jo bra.

Adam ler. Julia lämnar över en låda till Adam som står på bilflaket.

JULIA
(fortsätter)
Hva jobber du med? Vent, jeg vil
gjette først.

Julia stannar upp och ser på honom.

JULIA
(fortsätter)
Gi meg hendene dine.

Julia tar Adams ena hand och synar den snabbt.

JULIA
Vaktmester.

Adam skrattar och tar bort sina händer.

ADAM
Ja jobbar med vägar.

JULIA
Ah det var nesten rett.

ADAM
Nåstan. Å så kör ja snöplog på
vintern också.

Julia ser på honom.

(CONTINUED)

JULIA
Trives du med det?

ADAM
Ja nåt ska man ju göra på dagarna.

Julia går fram till ytterdörren.

JULIA
Jeg håper at jeg har lært meg for
siste gang.

Julia släpper ner en nyckel i brevinkastet.

EXT. BUSSTATIONEN - DAG

Adam hjälper Julia att ställa in lådan i luckan under
bussen.

JULIA
Takk for hjelpen.

ADAM
Inga problem.

Julia sträcker över handen.

JULIA
Hva heter du forresten?

Adam tar den och hälsar.

ADAM
Adam.

JULIA.
Julia. Takk Adam.

Julia ler och går upp i trappan till bussen.

ADAM
Ja behöver nog åka tillbaka till
bröllopet.

JULIA
Kjenner du noen der?

ADAM
Ja min syster. Det är hon som
gifter sig idag.

Julia ser generad ut.

(CONTINUED)

JULIA
Tuller du?

ADAM
Nä, tyvärr.

Julia skakar på huvudet och håller sig för pannan. Bussen startar.

JULIA
Unnskyld, jeg trodde du jobba der.

Bussdörren stängs och Julia knackar på rutan och gör en min.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Amanda och Magnus dansar nära varandra till en brudvals. Folk står runt omkring dom. Adam kommer gående från gatan och ställer sig bland dom andra. Lise ser Adam från andra sidan och dom får ögonkontakt. Adam tittar bort som om han skäms.

CHRISTINA
(till Adam)
Var har du varit?

Adam låtsas som han inte hör utan ser på Magnus och Amandas dans.

EXT. CRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - SKYMNING

Adam, Nicole, Magnus och CARRO, 29 år lyfter upp Amanda och kastar henne upp och ner i luften. Christina står längre bort.

ALLA
HURRA! HURRA!

CHRISTINA
Tappa henne inte nu.

ALLA
HURRA! HURRA! HURRA!

Dom släpper ner Amanda.

ADAM
(skämtsamt)
Va det du som tog tag om min pung
Amanda?

Amanda riktar en spark åt Adam som springer skrattande åt sidan. Det spelas musik, några dansar och några dricker. Solen går ner bakom dom.

INT. ADAMS BIL - NATT

Adam kör hela basketlaget på sitt flak och släpper av dom vid Lises skola. Några vinkar åt Lise som vinkar tillbaka. Adam åker vidare in på en gata. Lise som har lutat sig tillbaka ser på Adam.

LISE
Vart ska vi?

ADAM
Vänta lite.

Adam ser förvirrat ut genom fönstret och kör in vid en övergiven bandyplan och vänder. Lise ser ut genom fönstret.

LISE
(fortsätter)
Va är det du ska göra?

Adam koncentrerar sig på att köra och åker förbi Christinas hus igen. Lise ser på honom.

LISE
Hallå?

Adam höjer rösten.

ADAM
Lise! Va inte så jävla nyfiken.

LISE
...okej, förlåt. Ja fråga bara.

Adam suckar och ser ut genom bilfönstret.

ADAM
Ja, nu har du förstört det ja
tänkte visa dig. Det är ju omöjligt
å ha några överraskningar för dig.

Adam känner plötligt igen kyrktornet och sänker ner sina axlar. Lise skakar på huvudet.

INT. ADAMS LÄGENHET - NATT

Adam ligger i soffan och ser på fotboll på tv:n. Lise tar ett glas vatten i köket och går förbi sin pappa.

LISE
Gonatt då.

ADAM
Gonatt.

Lise stänger dörren till sitt rum. Adam ser ner i knät kort innan han ser vidare på matchen.

EXT. KYRKOGRÅRD - EFTERMIDDAG

Lise sitter under trädet på kyrkogården. Hon har dragit upp huvtröjan och lutar sig framåt mot knäna. Det har börjat regna och kyrkogården är öde.

INT. AMANDAS GILLESTUGA - EFTERMIDDAG

Adam, Amanda, Nicole, Carro och **RUNE**, 70 år spelar poker i en omodern gillestuga med heltäckningsmatta. Rune tar en klunk av sin öl medans Amanda kuperar korten. Adam ser upp när hans syster armbågar honom försiktigt i sidan.

AMANDA
Brorsan, vakna nu.

Amanda delar ut kort. Nicole ser på Adam som ser tillbaka och ler. Carro suckar högt åt sina kort och tar en klunk av sin öl.

CARRO
(skämtsamt)
Sist fick jag gå hem utan byxor.

Rune tittar på Adam som ser tillbaka på honom.

ADAM
Rune va glör du på? Sitter du på alla skitkort igen?

Rune harklar sig och ser sig omkring i rummet.

RUNE
(läser en dikt innantill)
Se efter natten kommer alltid dag,
och såren läks och sorgen har en
ände.

(CONTINUED)

Det blir allvarligt en kort stund tills Amanda bryter stämningen genom att höja sitt glas och skåla.

AMANDA

Amen.

INT. GARAGE - AMANDAS HUS - DAG

Adam ser på medans Magnus mekar med sin bil. Maj leker med en skiftnyckel på golvet.

ADAM

Bra att du lär henne tidigt var alla pinaler ska va.

Magnus skrattar och skruvar upp en låt på radion.

MAGNUS

Ja hon trivs här precis som sin pappa. Och så älskar hon att fiska så ja ska inte klaga.

ADAM

Tolv år säger jag.

Nicole kommer ut på trappan till Amandas hus. När hon ser Adam så vinkar hon in honom. Adam går fram till henne.

NICOLE

Är du påväg?

ADAM

Ja tänkte det.

NICOLE

Amanda sa att ja skulle försöka få dig å stanna kvar lite.

Adam ler.

ADAM

Det behöver du inte.

Nicole ser sig om.

NICOLE

(låg röst)

Jag tänkte säga att jag är väldigt seriös med det här å gå ut och typ kaka något eller gå på en match...

Maj kommer fram till Adam och Nicole. Adam lyfter upp henne och sin famn.

(CONTINUED)

ADAM
(till Maja)
Är du lite blyg för Nicole.

Maja nickar och Nicole ler.

NICOLE
Jag ville bara säga det så du
inte...ja du fattar.

Adam nickar och ser bort mot Magnus i garaget.

ADAM
(låg röst)
Kanske lite längre fram.

NICOLE
Visst.

Nicole ser sårad ut men nickar förstående. Det börjar regna och Nicole sträcker ut sin hand.

NICOLE
Dom lova ju sol hela veckan.

INT. ADAMS BIL - EFTERMIDDAG

Adam sätter sig i bilen utanför Amandas hus. När han sätter i nyckeln så knackar det ilsket på bilrutan.

AMANDA
Öppnar du.

Adam öppnar dörren och Amanda sätter sig i framsätet.

AMANDA
Varför är du så jävla tråkig för?

ADAM
Vadå?

AMANDA
Nicole vill gå ut med dig.

ADAM
Hoppa ut ja måste åka.

AMANDA
Det har gått för lång tid att säga
att du inte vill nånting. Vi ska ut
ikväll och du följer fan med.

Amanda går ut ur bilen och slår igen dörren.

INT. CHRISTINAS HUS - CHRISTINAS SOVRUM - KVÄLL

Lise går in i Christinas sovrum för att hämta täcke och kudde. Hon tar sats och slänger sig på sängen och tittar upp i taket. Det är mörkt i rummet förutom en lampa vid fönstret. Hon lägger handen nära sitt skrev och blundar kort. Lise snurrar sedan runt och rullar ner på golvet med en duns.

INT. CHRISTINAS HUS - CHRISTINAS SOVRUM - KVÄLL

Lise öppnar en byrålåda och tar upp ett brunt kuvert med tidnings urklipp i. Lise drar sitt finger över texten och ser länge på den korniga bilden av en bil som krockat.

EXT. UTANFÖR BAR I ARVIKA - KVÄLL

Adam går uppför en backe mellan några butiker. Framme vid baren står Amanda, Nicole, Carro.

AMANDA

Vi går in.

Adam stannar upp och speglar sig i ett skyltfönster. Han knäpper upp översta knappen i skjortan, drar upp byxorna och lägger rätt sitt hår. Musik hörs från baren och det röda ljuset från skylten speglar sig i skyltfönstret. En **BIOGRAFÄGARE** i sjuttioårs åldern kommer ut från en biograf som ligger vägg i vägg med baren.

BIOGRAFÄGARE

Nu har sista föreställningen varit.

ADAM

Nu ikväll?

Biografägaren låser dörren till en mörk biograffoajé.

BIOGRAFÄGARE

Ja det är ju vemodigt. Vi var fjorton stycken som såg den sista filmen.

ADAM

Vet du vad det bli istället?

BIOGRAFÄGARE

Bostäder. Det är som det är. Va ska man göra. Jag va ju själv här som barn och såg på film.

(CONTINUED)

ADAM

Ja med.

Adam ser biografägaren lägga nyckeln i bröstfickan och gå mot sin cykel. Biografägaren vänder sig plötsligt om.

BIOGRAFÄGARE

Sheriffen hette första filmen. Gary Cooper.

Biografägaren gör sin hand till en pistol i hölstret och drar.

INT. BAR I ARVIKA - KVÄLL

Det plingar till när Adam öppnar dörren till baren. I baren är det dämpad belysning och en tråddisk med utspridda människor på barstolar. Längre in några nötta bord vid en liten scen. Vid ett av borden sitter Amanda, Nicole och Carro med varsin öl. På scenen sitter Julia och sjunger tillsammans med artisterna ROY LÖNHÖIDEN och ELIN MOEN RUSTEN. Julia och Adam blir båda överraskad av att se varandra. Julia kommer nästan av sig i sången.

INT. BAR I ARVIKA - KVÄLL

På scenen sitter artisten THOMAS DENVER JOHNSON i ett rödfärgat ljus och sjunger. Adam ser Julia komma gående mot honom. Adam reser sig från bordet. Amanda ser på när han går fram till Julia vid baren.

JULIA

(till en äldre kvinna i baren)
Er det ledig her?

ÄLDRE KVINNA I BAR

Ja än så länge.

Julia sätter sig ner vid bardisken och ställer ifrån sig sin öl. Adam slänger en hastig blick mot bordet där Amanda, Carro och Nicole sitter. Amanda ser överraskad ut när han börjar prata med Julia.

ADAM

Blev du överraskad?

JULIA

Kanskje litt.

(CONTINUED)

ADAM

Ja också.

Julia höjer glaset och tar en klunk av ölen.

JULIA

Hvordan er asfalten? Like heit som vanlig?

ADAM

Jodå. Jag har semester några veckor å så ja...det är faktiskt rätt skönt.

JULIA

Liker du bandet?

Adam nickar. Julia ser på honom.

ADAM

Visst. Du är jättebra.

JULIA

(plötsligt)

Takk. Hvorfor er ikke du gift?

Adam blir generad och ler.

JULIA

Sorry...

Dom skrattar.

ADAM

Kanske av samma anledning som du ja vet inte.

JULIA

Fordi de fleste av de er idioter. Visste du ikke det?

ADAM

Nej...

JULIA

"För att kvinnorna är för få och vintern för lång".

Adam nickar.

ADAM

Precis.

(CONTINUED)

JULIA

Eller for at du leter etter noen
som vet at du er en drittsekk, men
elsker deg likevel.

ADAM

Kanske...

Bord flyttas bort rundt dom og musikken saktar ner. Thomas
Denver Johnson spelar Licking my wounds.

JULIA

Danser du?

ADAM

Nej nej, inte alls.

JULIA

Kom igjen nå.

Julia tar hans hand och går upp och dansar.

JULIA

Legg hånden din her.

Julia tar hans händer och lägger dom rätt. Adam ser att
Amanda och Nicole har börjat viska. Julia lägger sitt huvud
mot Adams axel. Några par dansar runt dom.

JULIA

Nesten hver eneste kveld, og det
spiller ingen rolle hvor jeg er
eller hva jeg synger om, så blir
jeg helt påvirket av musikken og
jeg vet at jeg formidler noe. Og
det føles så jævla bra.

Adam känner närheten från Julia.

JULIA

(fortsätter)

Og så føler jeg meg ulykkelig når
jeg tar jeg et vanlig jobb.

Adam ser på Julias tatuering som hon har på under armen.

ADAM

Vad är det för tatuering?

Julia drar upp tröjärmen så Adam kan se.

(CONTINUED)

JULIA

Det er en "kubeskrape" som brukes til birøktning. Så det går å åpne kubene.

ADAM

Är du biodlare också?

JULIA

Jeg begynte med tre kuber for noen år siden og nå har jeg elve stykkene, men det er bare en hobby enn så lenge. Jeg kan ikke leve på det.

ADAM

Har du lust att hitta på nånting nån dag?

JULIA

Hva da?

ADAM

Ja skulle kunna visa dig några ställen om du vill.

Musiken slutar och folk stannar upp och applåderar.

JULIA

Takk for dansen.

ADAM

Tack själv.

Julia ta det sista av ölen och ser mot scenen.

JULIA

(fortsätter)

Hvis du har lyst så kan vi liksom utvikle det her med å "gjøre noe" snart igjen. Du kan vel fortsette å tenke på noe også tenker jeg på noe også.

ADAM

Det ska ja.

JULIA

Fortsett med det da.

Julia går opp på scenen till applåder. En av **MUSIKERNA** spelar ett lågt gitarrsolo. Adam sätter sig vid bordet igen och Amanda och Nicole säger ingenting.

INT. ADAMS BIL - KVÄLL

Adam kör tillbaka med bilen till Åmotsfors. Carro sover och Nicole och Amanda sitter tysta.

INT. CHRISTINAS HUS - GÄSTRUM - KVÄLL

Lise ligger nerbäddad i gästsängen. Christina går in i rummet för att släcka lampan. Lise öppnar ögonen och ler piggt.

CHRISTINA
Sover inte du?

LISE
Nej...

Christina stoppar om hennes fötter och sätter sig på sängen. Lise är tyst en kort stund.

LISE
Vart sov mamma när hon va här?

CHRISTINA
Hon sov nog här inne.

Lise ser ut i rummet.

CHRISTINA
(fortsätter)
Hon tyckte mer om att vara här än hemma. Både hon och jag va pigga på morgonen så vi brukar sitta i köket och prata medan din kära far sov till tolv-ett.

LISE
Vad brukade hon prata om?

CHRISTINA
Oj, det minns jag inte.

Lise ser på Christina.

LISE
Jo säg.

CHRISTINA
Hon var iallafall inte förtjust i att gå i skolan. Så det va mycket tjat om det jämt och hon ville börja jobba å ta ansvar över sig

(MORE)

(CONTINUED)

CHRISTINA (cont'd)
själv. Hon va den envisaste
människa som ja har träffat. Det
skulle vara på ett visst sätt å
blev det inte som hon ville så va
man inte hennes kompis. När hon
fick dig så hade hon bestämt det
bara. Hon ville ha dig och det är
vi ju väldigt glada för nu.

Christina ser tidningsurklippet på Lises nattduksbord. Hon tar upp det och ser snabbt på det.

CHRISTINA
Ligg inte och läs sånt här. Du blir
grubblig och inte gladare av å
gräva i det gamla.

LISE
Kan jag få det?

Christina reser sig upp och har tidningsurklippet i handen.

CHRISTINA
Det är bäst om det ligger kvar här
hos mig tror ja. Så du inte blir
olycklig. Blev du olycklig?

Lise ler.

LISE
Nä.

CHRISTINA
Bra. Gonatt min skatt.

Christina släcker lampan och går ut ur rummet. Lise ligger kvar tyst i mörket.

EXT. VÄG VID SKOG - NATT

Adam har stannat med bilen vid en skarp kurva nära en skog. Han står lutad mot bilen och ser sig omkring. Adam ser en raggabil som kör snabbt förbi honom. Det spelas hög musik och en **RAGGARE** har öppnat fönstret och bankar hårt med ena handen.

INT. ADAMS BIL - NATT

Adam kör snabbt efter raggarbilen genom skogen. Han tutar och raggarna tutar tillbaka. Adam gasar och kör förbi raggarbilen som stannar intill ett dike.

EXT. VÄG I SKOG - NATT

Adam kliver ut ur sin bil och går snabbt mot raggarbilen. Adam knackar hårt på deras bilruta.

ADAM
HALLÅ! Öppna nu.

RAGGAREN I FRAMSÄTET vevar ner rutan men vågar inte riktigt möta Adams blick. Hon tittar på **RAGGAREN SOM KÖR** och skruvar ner den höga musiken.

ADAM
(fortsätter)
Vad fan håller ni på med. Ni kan ju köra ihjäl nån.

Raggarna ler lite och skruvar på sig. Adam skakar av ilska.

RAGGARE SOM KÖR
Vi körde i femtio.

ADAM
(höjer rösten)
I helvete ni gjorde. Stäng av musiken.

En av raggarna ler.

ADAM
(fortsätter)
Stäng av musiken eller ska jag göra det?

En av raggarna stänger av musiken och det blir tyst.

RAGGARE SOM KÖR
Är du polis eller?

RAGGARE I BAKSÄTET
Nej det är han inte.

Adam böjer sig framåt för att se vem som sitter i baksätet. En **RAGGARE** i 20 års åldern med fett hår och tatueringar på armarna.

(CONTINUED)

ADAM

Va fan tänker du med egentligen?
Niklas Törshagen, hade jag inte
känt din farsa så... ja det här är
fan sista gången ja säger till.

Raggarna sitter stilla.

ADAM

(fortsätter)

Ser jag er köra så här fort igen så
kommer jag banka sönder hela jävla
bilen. Det vore ju tråkigt att va
raggare utan bil.

Adam slår hårt igen bildörren på raggarbilen och börjar gå
tillbaka mot sin bil. Raggarna höjer musiken och kör
därifrån. Adam ställer sig vid sin bil, slår med handen i
biltaket och andas ut. Hans ögon är glansiga och han andas
högt.

EXT. CHRISTINA HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Adam fäster ett rep runt en björk. Amanda håller en motorsåg
i handen.

AMANDA

Lise, det är bättre om du sitter
därborta istället.

Lise sitter i gräset nära trädet.

AMANDA

(fortsätter)

Du vill inte ha en björk i skallen.
Å så vore det ju tråkig nu när du
ska börja högstadiet med ännu färre
hjärnceller.

Lise ser på Amanda som ler åt sig själv.

ADAM

Vi tar den från det här hållet
istället. Det är bättre.

AMANDA

Nej, då går den rakt genom häcken
och in till grannen. Och så roligt
ska vi väl inte ha det.

Amanda slänger en snabb blick mot köksfönstret.

(CONTINUED)

AMANDA
(fortsätter)
Fan nu står morsan och övervakar
oss genom fönstret.

ADAM
Jaha, men låt henne glo då.

AMANDA
Glo som en ko.

Amanda och Adam börjar skratta.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Adam står på en stege och sågar av grenar från björken. Under löven ser han en planka från en stege som han haft som liten. Plankan är mossig och har flera rostiga spikar i sig. Adam hör visslingar och han ser upp. En **POJKE** i åtta års åldern sitter uppe i trädet och har sitt mörka hår under en keps. Adam blundar några sekunder och klättrar sedan darrande ner från stegen.

INT. CHRISTINAS HUS - BADRUM - DAG

Adam spottar i handfatet och ser blod i salivet. Adam hostar till och mer blod syns. Det knacker på toalettdörren och handtaget går försiktigt ner.

CHRISTINA (O.S)
Hoho.

ADAM
Va är det.

Adam spolar bort blodet med vatten.

CHRISTINA (O.S)
Amanda undrade vart du gick?

ADAM
Jag är här. Herregud kan man inte
få skita ifred.

CHRISTINA (O.S)
Kaffet är klart.

Adam spottar igen och mer blod syns. Han ser på sig själv i spegeln innan han dricker vatten från kranen.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Amanda, Christina och Lise sitter vid altanbordet och fikar.
Adam kommer ut på verandan och ser märkbart stressad ut.

ADAM
Okej, ska vi ta det där trädet?

AMANDA
Ja väntar ju på dig.

Adam står kvar vid bordet. Christina ser på Adam.

ADAM
Va är det?

CHRISTINA
Ingenting. Får jag inte se på dig?

ADAM
Visst, om det är så spännande så.

Adam hostar till högt. Amanda ser snabbt på Christina.

CHRISTINA
Du får snart gå iväg med den där
hostan.

ADAM
Vadå gå iväg?

Adam sätter på sig sina stövlar.

CHRISTINA
Till vårdcentralen.

ADAM
Äh, varför då?

CHRISTINA
Går man runt med en hosta som inte
ger sig så tycker jag att man borde
gå iväg...

ADAM
(avbryter)
Det är mycket man borde. Ska vi ta
den där jäveln nu? Ja har ingen
lust att stå här hela dagen.

Amanda reser på sig.

(CONTINUED)

AMANDA
Då kör vi då...

Adam ger Amanda en skyddshjälm.

INT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

En av björkarna fälls och landar på Christinas gräsmatta.

AMANDA
(ropar)
Tiiimbeerr.

Längst upp på huset syns ett litet vindsfönster. Adam och Lise ger Amanda en applåd.

EXT. ÄLV - DAG

Julia och Adam går längst en älv. Högre upp är dammluckorna i kraftverksdammen öppna.

JULIA
(ironisk)
Dette er ganske originalt.

Julia stannar upp vid en laxtrappa.

JULIA
(fortsätter)
Ja, du er vel den første som har tatt meg med for å se på døde fisker.

ADAM
Fan, ja vet inte riktigt vad jag tänkte på.

Adam skrattar och skakar på huvudet.

JULIA
Nei nei, bare tuller. Jeg har bare sett det på tven så det er fint å se det på ekte.

ADAM
Det är ju mer fart här i Oktober å då brukar folk ha med sig fika och ett par såna där solglasögon som gör att du lättare får syn på fiskarna.

Julia skrattar till.

(CONTINUED)

JULIA
Tuller du?

ADAM
(ler)
Nej...

JULIA
(ler)
Jo..

ADAM
(ler)
Nej...kolla.

Adam tar upp ett par solglasögon ur jackfickan. Han ger dom till Julia som skrattar till. Hon sätter på sig dom.

ADAM
Det brukar sitta hur mycket folk som helst här i backen. Det är väl en slags tradition här men det väl inte så jävla kul.

JULIA
Jeg ser ikke en eneste fisk.

ADAM
Nej det är lite ont om dom idag ser ja.

Julia skrattar och tar av sig solglasögonen. Adam stannar upp och ser på Julia.

ADAM
(fortsätter)
Ja måste berätta en sak.

JULIA
Ok.

Julia blir allvarlig.

ADAM
Jag har en dotter.

Julia ser överraskat på honom.

JULIA
Oh, hvor gammel er hun da?

ADAM
Tolv. Hon heter Lise.

Adam har svært att se Julia i ögonen.

ADAM
(fortsätter)
Och mamman till Lise finns inte längre.

Adam ser sig omkring.

ADAM
(fortsätter)
Men det va väldigt längesedan.

Julia ser på honom.

JULIA
Kan jeg spørre hvordan hun døde?

ADAM
I en bilolycka.

JULIA
Jeg kondolerer.

ADAM
Jag tänkte säga det sist vi sågs
men så visste ja inte vad du skulle
tänka. Ja visste inte vad ja skulle
säga överhuvudtaget.

Julia ler varmt.

JULIA
Men du treffer ikke noen andre nå?

ADAM
Jo ja träffar ju dig.

JULIA
Jeg har vært på verre dater enn det
her, det lover jeg deg.

Adam ler och ser ner i marken.

JULIA
(fortsätter)
Nå er det min tur til å vise deg
noe. Hvis du har lyst...eller du
skal kanskje noe annet?

(CONTINUED)

ADAM
Nej, ja vill gärna se.

JULIA
Ok, da drar vi da.

EXT. GRÄNSSTATION - DAG

Adams bil passerar en skylt som det står MATRAND på. Dom vita sträcken i vägen byts ut mot gula.

ADAM
Hur långt ska vi?

JULIA
Er du redd?

Julia ser snabbt på Adam som ser snabbt tillbaka.

EXT. UTANFÖR JULIAS STUGA - DAG

Bilen svänger in vid ett brunt trähus på en stenig tomt. Några höga tallar står nära huset och det slitna plåttaket har tappat färg och blivit grått. Bilen stannar och dom båda går ur.

JULIA
Nå er vi her.

Julia ser på Adam som ser sig omkring.

ADAM
Hur länge har du bott här?

JULIA
Jeg leier bare, men jeg håper jeg kan kjøpe det. Eiereren er nittito.

Adam vänder sig om för att se åt alla riktningar.

JULIA
(fortsätter)
Sist da jeg spurte om jeg kunne kjøpe det, så sa hun at det var noe vits å stresse. Vi har tid sa hun.

Adam tar av sig kepsen och slänger in den i bilen. Julia tar Adams hand.

(CONTINUED)

JULIA
(fortsætter)
Bli med hit, så skal du få se...

ADAM
År det fler overraskninger.

Julia och Adam går mot en liten träbod på tomten. Hon öppnar den och Adam kikar in. Julia går in i boden och letar efter en biodlar-dräkt.

JULIA
Jeg tror det skal finnes en som er
i størrelsen din.

Adam står kvar utanför. Julia slänger ut en dräkt till Adam som fångar den.

JULIA
Prøv den her.

EXT. BILDING - DAG

Julia och Adam står ensamma i skogsgläntan vid bikuporna. Julia öppnar en av kuporna med en kniv och tar upp en ram och visar Adam. Han ser på bina genom nätet. Julia lämnar försiktigt över ramen till Adam och deras händer möts.

JULIA
Bare hold den her.

Adam tar den försiktigt.

JULIA
(fortsætter)
Prøv å stå helt stille. Og ikke få
panikk...

ADAM
Ja ska försöka.

Adam ser på hur bina rör sig sakta på ramen. Han nickar åt några plastdinosaurier som står på bikuporna.

JULIA
De der skal skremme bort
kjøttmeisen. Talgoxen.

Adam och Julia ser på varandra genom näten.

(CONTINUED)

JULIA
(fortsätter)
Jeg pleier bare å stå sånn og høre
på lyden. Hvis jeg føler meg
stressa eller noe...

Julia tar av sig ena handsken och lägger sin hand innanför Adams biodlardräkt. Hon trycker sig mot honom och lutar sitt huvud mot hans. Hon tar försiktigt över hans kropp.

INT. JULIAS STUGA - VARDAGSRUM - DAG

Adam och Julia har sex i en bäddsoffa. Dom är nakna och svettiga och andas i takt. Solen från ett fönster träffar deras kroppar och Julia kysser Adams kropp intensivt. Adam andas högre och högre och tar över hennes lår, smeker och kysser hennes hals. Nu andas Julia högre.

INT. JULIAS STUGA - VARDAGSRUM - DAG

Adam ligger i bäddsoffan och han lägger en kudde bakom sitt huvud. Julia har satt på sig en munkjacka och håller upp kaffe från sin kaffebyggare. Julia böjer sig fram och ger bryggaren en kyss. Hon sätter sig på armstödet till bäddsoffan och ger Adam en av kopparna. Julia ser att Adam har ett ärr under halsen men säger ingenting.

JULIA
Er du alltid så her stille?

ADAM
Kanske.

JULIA
Ligner jeg på noen?

Adam skakar på huvudet.

ADAM
Jag bara ser på dig.

JULIA
Når lå du med noen sist?

ADAM
Det minns jeg inte.

JULIA
Joda...

(CONTINUED)

ADAM
Jag har bara träffat en efter
Jessica.

Adam ler.

ADAM
(fortsätter)
En aerobicsinstruktör.

JULIA
Gi deg.

Dom skrattar.

ADAM
Jo det är sant.

JULIA
Hvem gjorde slutt da?

ADAM
Hon tyckte jag var för deppig.

Julia skrattar högt och klappar lekfullt Adam på huvudet.
Adam lyssnar efter vilken musik som spelas från högtalarna.
Det är *Bach violinkonsert i D minor BWN 1043*.

ADAM
Vem är det?

JULIA
Det er Bach.

Adam lyssnar och nickar.

JULIA
(fortsätter)
Liker du det?

ADAM
Det är fint...

JULIA
Det er veldig fint.

Adam lyssnar.

JULIA
(fortsätter)
Du...jeg kommer til å være borte i
noen uker. Det er bare en liten
turné inne i landet.

(CONTINUED)

ADAM

Jag vill gärna träffa dig när du är tillbaka...om du vill såklart.

Julia ser på Adam.

ADAM

(fortsätter)

...eller går ja för fort fram?

JULIA

Neida, jeg bare ikke hva jeg skal si.

Adam tar en klunk av kaffet.

JULIA

(fortsätter)

Kan jeg spørre deg om en tjeneste?

ADAM

Visst.

JULIA

Men lov meg å si ifra hvis du ikke kan eller vil?

ADAM

Jadå.

JULIA

Har du mulighet til å passe på biene og huset en dag når jeg er borte?

Adam svarar snabbt.

ADAM

Det kan ja.

JULIA

Du kan ta med dattera di og bare henge her og ja... det er jo sommerferie.

Julia ser på Adam som ser tilbake på henne.

JULIA

(fortsätter)

Kom hit.

Adam böjer sig fram och kysser henne.

INT. BASKETPLAN - KVÄLL

Adam sitter på en läktare vid en basketplan och ser på Lise som spelar en träningsmatch. Lise sitter på bänken bredvid planen. Hon skickar en snabb blick upp till Adam som försöker ge en peppande blick tillbaka. Två **FÖRÄLDRAR** sitter framför Adam och ropar hejaramsor.

INT. ADAMS BIL - KVÄLL

Adam och Lise sitter tysta när bilen kör genom samhället. Utanför bilfönstret slänger några **ARBETARE** biostolar i en container utanför biografen. Adam tar en ansats att säga något men blir tyst.

INT. ADAMS LÄGENHET - HALL - KVÄLL

Lise går snabbt ut från köket. Adam lägger ner besticken vid tallriken och reser sig.

LISE
(skriker)
Kunde du inte ha sagt något direkt
eller?

ADAM
Och när skulle jag ha hunnit det
menar du?

Lise slår igen sin dörr hårt. Adam drar i handtaget men Lise håller i det hårt från andra sidan.

ADAM
Kan du öppna?

LISE (O.S)
(skriker)
Du lovade.

ADAM
Snälla skrik inte.

LISE (O.S)
Släpp handtaget själv.

Adam släpper handtaget. Han lutar sitt huvud mot Lises dörr.

ADAM
Kan du komma ut en stund så jag kan
få förklara.

Lise rycker upp dörren går mot ytterdörren i hallen.

(CONTINUED)

LISE
(hög röst)
Du sa ju att du skulle säga om du
träffa någon...du sa så.

ADAM
Jag gör ju det nu.

LISE
Då flyttar ja.

ADAM
Du är tolv.

LISE
Jag vill inte bo här med någon
annan.

ADAM
Du kan inte flytta nånstans.

Lise sätter på sig jackan och skorna snabbt. Hon sparkar
till sin ryggsäck som står i vägen.

ADAM
(fortsätter)
Varför är du så arg för?

LISE
Hejdå.

ADAM
Jag tänker inte åka runt och leta
efter dig igen. Jag orkar inte
det...

LISE
(skriker)
Gör inte det då. Hejdå.

Adam går fram mot henne.

ADAM
Grannarna kan ju höra och komma ner
och undra... varför skriker du?

LISE
Dom bryr sig inte...

ADAM
Okej, gör va fan du vill då.

(CONTINUED)

LISE
(avbryter)
Jag önskar att mamma va här och
inte du. Hon hade förstått mig
iallafall.

Lise går förbi honom och in på sitt rum.

ADAM
Ja men hon är inte här nu... Slå
inte i dörren.

Lise slår igen dörren hårt.

INT. ADAMS LÄGENHET - LISES SOVRUM - KVÄLL

Lise sitter på sängen. Hennes ena hand skakar och hon torkar
bort en tår med tröjärmén. Hon lägger sig bakåt på sängen
och då kommer tårarna. Hon gråter och kryper ihop under
täcket.

INT. ADAMS BIL - DAG

Lise sitter tyst i framsätet på Adams bil. Gränsstationen
passerar utanför fönstret.

EXT. UTANFÖR JULIAS STUGA - DAG

Adam har parkerat bilen vid Julias stuga. Lise sitter kvar i
framsätet när Adam packar ur.

ADAM
Har du druckit vatten?

LISE
Jag vill inte prata med dig.

ADAM
Visst.

Adam bär in en vattendunk och en sovsäck till stugan. På
bilrutan sätter sig ett honungs bi. Lise ser när det kryper
över rutan.

EXT. JULIAS STUGA - ALTAN - DAG

Adam sitter i en trätrappa på altanen. Lise går runt på tomten och slår med en pinne i det höga gräset.

ADAM

Det va kanske en dum idé det här?

Lise är tyst och slår med en pinne i det höga gräset.

ADAM

(fortsätter)

Ska vi dra hem då?

LISE

Vad heter hon?

ADAM

Julia.

ADAM

Och vi har bara träffats några gånger...

Lise sparkar till i gruset.

LISE

(till sig själv)

Några gånger.

ADAM

Va sa du?

Lise ignorerar Adam och sätter sig i det höga gräset.

ADAM

(fortsätter)

Gillar du henne inte så behöver du ju inte träffa henne igen. Ja tvingar dig inte vet du.

LISE

Är hon lika trevlig som din förra?

Adam skrattar till. Lise vänder sig om för att inte visa att hon ler.

ADAM

Nej... inte alls faktiskt.

LISE

Är hon lika glad och rufsar mig i håret och säger att ja ska tänka positivt...

(CONTINUED)

Adam ler.

LISE
(fortsätter)
...drar hon upp mig klockan sju på
en lördag...

ADAM
Julia har sagt att hon gillar att
sova länge.

LISE
När kommer hon tillbaks då?

ADAM
Om en vecka kanske.

LISE
Och då måste jag träffa henne?

Lise ser på Adam.

ADAM
En gång.

LISE
Och om jag inte gillar henne så
slipper jag å träffa henne igen?

ADAM
Absolut.

Adam håller fram sin tumme.

ADAM
(fortsätter)
Kan vi inte va här några dagar och
bara ha lite kul och så kan vi se
hur det känns. Du får bestämma. Jag
vill inte bråka mer nu...ja gillar
inte när vi bråkar.

LISE
Ska vi kolla runt lite då?

EXT. FÄLT NÄRA BIODLING - DAG

Lise räknar högt vid en gulfärdgad silo. Det är varmt och
bin hörs i bakgrunden.

(CONTINUED)

LISE (O S)
Tjugo, tjuogoett, tjugotvå,
tjugotre, tjugofyra

Adam kommer springande över ett fält mot ett träd.

EXT. TRÄD NÄRA BIODLING - DAG

Adam kastar sig bakom trädet. Han pustar ut och ser bort mot fältet. Lise skriker längre bort.

LISE (O S)
Sextio! Nu kommer jag!

Adam kisar med ena ögat och ser att Lise är närmare. Lise börjar springa mot trädet och peka.

LISE
Jag ser din keps.

ADAM
Skojar du.

LISE
Hur fort kan det gå.

ADAM
Jag ger upp!

Lise ler när Adam viftar med kepsen.

EXT. FÄLT NÄRA BIODLING - DAG

Adam och Lise ligger i det höga gräset och pustar ut tillsammans. Lise som sällan ler gör det nu.

ADAM
Ska vi gå och se på bina sen?

LISE
Vi gör det nu.

Lise reser sig snabbt och ser på sin pappa. Adam ser på Lise och nickar.

LISE
(fortsätter)
Eller ska jag dra dig upp.

(CONTINUED)

ADAM
Gärna. Ett-två-tre. Dra.

Lise tar tag i sin pappas hand och försöker dra upp honom.

EXT. BIODLING - SKYMNING

Adam och Lise står i biodlingsdräkter vid bikuporna. Adam lyfter på locket och Lise ser ner i kupan. Lise backar först bakåt.

ADAM
Lugn. Vi kan bara stå här en stund först.

Lise står nära Adam när han lyfter på en av ramarna. Lise ser intresserat på bina.

ADAM
Är dom fina?

Lise nickar och tar ett steg fram.

LISE
Kan ja hålla den?

Lise går fram och tar tag i ramen.

ADAM
Håll här då.

LISE
Det känns som jag mosar dom.

ADAM
Nådå, det gör du inte.

Adam släpper ramen och Lise håller den tryggt i sina händer.

ADAM
(fortsätter)
Det ser ju ut som du gjort det här förut.

Lise ler.

INT. BIKUPA / MARDRÖM - NATT

Längst in i bikupan är det ett mörkt sår. Mörkt, fult och buckligt, något som ser ut som ett mörkt hjärta. Bina rör sig sakta och ljudet övergår till en ton som ligger länge och känns tung. Adam gapar och bin kryper sakta ut ur hans mun. Han ser på bina som väller ut och ner på hans mage. Ljudet är högt och intensivt. **JESSICA** sitter på honom och håller fast hans armar. Hennes ben är jordiga och smutsiga.

INT. JULIAS STUGA - NATT

Lise vaknar av att hon hör porslin falla i golvet.

LISE
(ropar)
Pappa?

Lise tänder lampan över bäddsoffan och väntar på svar. Sedan går hon upp ur sängen och ser Adam böja sig ner för att ta upp skärvor.

LISE
Vad gör du?

ADAM
Jag råkade tappa tallriken bara.

Lise går upp ur sängen och ser Adam böja sig ner för att ta upp skärvor. Han böjer sig framåt som om han är nära på att svimma.

LISE
Ska jag ringa farmor?

ADAM
Nej nej väck inte henne. Det går bra...

LISE
Du blöder ju.

Adam ser på sin T-shirt som har blod på sig.

ADAM
Ah, ja har väl bara skurit mig på nåt. Ja kanske reste mig för snabbt bara.

Adam börjar luta sig mot väggen som om han ska ramla igen.

(CONTINUED)

LISE
Går det bra?

ADAM
Jaja, vi behöver ju inte säga något
till farmor. Hon blir bara orolig.
Det här är sånt som går över.

Adam blundar och stryker med ena handen över Lises hår.

ADAM
(fortsätter)
Det är inget som är farligt.

LISE
Ska vi inte till sjukhuset?

ADAM
Gå och lägg dig nu så fixar ja det
här.

Adam ser på henne.

LISE
Lova att gå till sjukhuset.

Lise står allvarligt kvar och ser på honom med en bestämd blick.

ADAM
Ja lovar, lägg dig nu.

INT. - VÅRDCENTAL / VÄNTRUM - MORGON

Adam står i ett avskalat väntrum. Ett **ÄLDRE PAR** och en **YNGRE TJEJ** i arbetskläder sitter och väntar.

INT. VÅRDCENTAL - PATIENTRUM - MORGON

Adam sitter på en brits utan tröja. En **LÄKARE** i femtiofem års åldern sitter vid ett skrivbord.

ADAM
Ja har bara haft lite huvudvärk.
Det kommer och går bara.

LÄKARE
Har du migrän?

(CONTINUED)

ADAM

Nej bara vanlig huvudvärk. Det har varit varmt och ja slarvar med att dricka vatten.

LÄKARE

Har du känt dig illamående?

ADAM

Nä.

LÄKARE

Yrsel?

ADAM

Ja har bara varit lite... men det gick över nästan direkt. Min dotter, ja du vet Lise... hon ville att jag skulle gå hit och kolla. Så jag gör det här mer för att lugna henne.

Läkaren skriver på datorn. Adam tar på sig tröjan.

LÄKARE

Okej, jag ska bara skriva lite här.

ADAM

Du får hälsa din grabb. Ja läste i tidningen att det går riktigt bra för honom.

Läkaren tittar fram bakom datorn.

LÄKARE

Ja det blir en ny klubb nästa säsong. Nya stygn och blåmärken. Är allt bra med din mamma?

ADAM

Jadå, hon blir bara piggare med åren.

LÄKARE

Jag brukar se henne på butiken men nu var det ett tag sedan. Du får hälsa henne.

Adam går upp från britsen och ser ut genom fönstret. Läkaren skriver något på datorn och vänder sig sedan till Adam.

(CONTINUED)

LÄKARE

(fortsätter)

Du får ta ett blodprov här utanför och så skriver jag ut tabletter för huvudvärken. Skulle problemen kvarstå så kontaktar du oss direkt.

Adam nickar.

LÄKARE

(fortsätter)

Du kan gå in där så tar dom ett blodprov.

ADAM

Va gör ja sedan då?

LÄKAREN

Vi ringer om det är något.

EXT. BRO/ DINOSAURIE PARKEN - SKYMNING

Lise går in genom ett trasigt stängsel vid en bro. Hon tar sig in smidigt och ner för en slänt.

EXT. DINOSAURIE PARKEN - SKYMNING

Lise tittar runt i det nedlagda äventyrlandet som en gång i tiden var full av människor men som nu är helt öde. Lise går mot en liten mindre dinosaurie. Hon stryker med sin hand mot dinosauriens huvud. Hon sätter sig hos den, nära och trycker sitt huvud mot dinosauriens kropp.

EXT. BUSSTATION - EFTERMIDDAG

Julia ser glad ut när hon ser Adam på busstationen. Julia ger honom en lång kram.

ADAM

Har du haft det bra?

JULIA

Det har gått väldigt sakte den her gangen. Jeg har tenkt på deg. Julia kramar om honom igen.

ADAM

Ja också.

(CONTINUED)

JULIA
Jeg burde ta en dusj for jeg lukter
så svett.

INT. ADAMS LÄGENHET - HALL - EFTERMIDDAG

Adam öppnar ytterdörren och Julia går in. Lise kommer ut i hallen från sitt rum.

ADAM
Här är Lise. Å så Julia.

JULIA
Hei.

LISE
Hej.

Adam går in i köket. Julia ser på Lise.

ADAM
Vill du ha en öl?

JULIA
Ja takk.

Adam går genom hallen och ut till balkongen.

JULIA
(till Lise)
Er du like nervøs som meg?

Lise blir överraskad av frågan men säger ingenting. Julia hänger av sig jackan och går längre in i lägenheten.

ADAM (O.S)
Jag hoppas du tycker om det vi har
lagat. Det är Lise som valt så
skyll inte på mig.

Adam kommer tillbaka från balkongen med en öl och ger den till Julia.

JULIA
Jeg spiser alt.

Adam går in i köket och lyfter på locket till en gryta.

JULIA
(fortsätter)
Det lukter kjempegodt.

(CONTINUED)

ADAM

Jag hoppas du gillar fiskbullar.

Julia ser på Lise och ler.

LISE

Pappa fråga va jag ville äta och då tog ja det här.

JULIA

Selvfølgelig. Det hadde jeg også gjort.

Julia tar en tallrik.

ADAM

(fortsätter)

Varsågod. Hugg in då.

INT. ADAMS LÄGENHET - KÖK - EFTERMIDDAG

Julia, Adam och Lise sitter vid köksbordet och äter.

JULIA

Jeg tar litt til jeg...

Julia tar lite mer fiskbullar.

JULIA

(till Lise)

Adam sa at du spiller basket?

LISE

Ja men jag tänker sluta.

ADAM

Jaha. Det var mer än vad jag visste.

JULIA

Synes du ikke det er gøy lenger?

LISE

Jag får nästan aldrig spela.

Lise ser på Adam.

ADAM

Du är ju nästan längst i laget.

(CONTINUED)

LISE

Och mest bollrädd. Jag får bara sitta på bänken och så passar typ ingen.

JULIA

Hvorfor begynte du å spille da?

LISE

För att alla gör det. Nästan hela min klass spelar.

Adam håller sitt glas snett vid bordet.

ADAM

Ni är ju ett skitbra lag tycker jag. Damerna har ju vunnit fem SM finaler. Inte Lises lag då men dom äldre damerna. Men det va ju ett tag sedan.

LISE

Ja va inte ens född då...

ADAM

Det har varit några tuffa år för klubben men ja tror det blir guld igen...

Glaset lutar mer när Adam pratar. Lise ser på det.

ADAM

(fortsätter)

Va pratade vi om?

LISE

Om basket...

Julia tror han skojar först men märker att han är allvarlig. Lise ser på Adam och sedan på Julia.

ADAM

Förlåt jag började tänka på annat.

Lise ser att han nästan spiller ut.

LISE

Pappa du spiller.

Adam rättar till glaset. Julia ser på honom.

(CONTINUED)

ADAM
Oj då. Fan.

JULIA
Går det bra?

ADAM
Jaja...

Adam torkar bort det han spillt med sin servett. Han reser han sig och går mot kylskåpet.

ADAM
(fortsätter)
Vill du ha något mer att dricka?

JULIA
Ja takk.

Adam öppnar kylskåpet och letar runt med blicken.

LISE
Du ställde dom på balkongen.

ADAM
Jo ja vet men ja trodde de stod
några här också.

LISE
Ta med colan då.

Adam går ut från köket. Julia sitter tyst en kort stund sedan ser hon på Lise.

JULIA
Takk for at du tok vare på biene
mine forresten.

Lise tittar upp.

JULIA
(fortsätter)
Jeg tenkte at jeg skal flytte de
neste uke... for å få litt bedre
honning. Det hadde vært veldig
koselig hvis du vil være med.

Lise lutar sig tillbaka på stolen.

JULIA
(fortsätter)
Hvis jeg sover over her i natt, er
det greit for deg?

(CONTINUED)

Lise ser på Julia och nickar. Adam kommer tillbaka in i köket.

LISE
Kan du köra mig till kiosken?

ADAM
Nu? Nej nej slöfock, det tar tre minuter å cykla dit.

Lise ser på Adam och himlar med ögonen.

JULIA
Vi kan kjøre deg.

Lise nickar och går mot hallen. Adam nickar.

INT. ADAMS BIL UTANFÖR KIOSK - KVÄLL

Adam och Julia väntar utanför en liten kiosk. Adam sträcker sig fram och kysser Julia. Dörren till kiosken öppnas och Lise kommer ut med en chipspåse i famnen. Dom slutar att kyssas. Lise öppnar bildörren.

LISE
Va är det?

ADAM
Nå ingenting. Dom där är svinäckliga förresten.

LISE
Dom är svingoa.

INT. ADAMS LÄGENHET - VARDAGSRUM - KVÄLL

Lise ligger på mattan under rumsbordet och ser på film. Adam och Julia sitter nära varandra i soffan.

ADAM
(skämtsamt)
Är det hundra tionde gången du ser den här filmen eller är det hundra elfte?

LISE
(härmar filmen)
Jag är ingen riktig sparv, jag är en pojke. EN POJKE! Aj.

Julia och Adam ler.

(CONTINUED)

ADAM

Lise kan se om en film hur många gånger som helst om hon gillar den. Det är fyra, fem filmer som varvas här hemma. Det här är ju en av dom.

LISE

Tyst nu är kommer snart det bästa.

Adam tar Julias hand. Lise kryper ihop med några kuddar.

EXT. ADAMS LÄGENHET - BALKONG - NATT

Julia tändar en cigarett och tar en klunk av ölen. Det är vindstilla och kvavt i luften. Julia ser sig om.

JULIA

(viskar)

Jeg håper at hun liker meg.

ADAM

(viskar)

Du hade känt direkt om hon inte tyckte om dig. Ja lovar...du hade inte ens varit kvar här annars. Hon kan va lite hård ibland.

Adam ler men blir sedan allvarlig.

JULIA

(pratar lågt)

Du har triste øyne.

ADAM

(pratar lågt)

Har jag?

Julia nickar.

JULIA

(pratar lågt)

Kan du fortelle meg hva som skjedde?

ADAM

Det är inte så mycket att berätta.

JULIA

Jo.

Adam stänger till balkongdörren lite.

(CONTINUED)

ADAM

(pratar lågt)

Ja och Jessica hade varit och sett en fotbollsmatch i Torsby... klockan var väl nio på kvällen och vi var på väg hem när vi mötte en bil som kom i fullfart.

JULIA

(pratar lågt)

Går det bra?

ADAM

Ja körde bilen och minns dom när dom kom mot oss. Det blev helt vitt i bilen och så såg ja att Jessica hade sin mun öppen som om hon sa något.

JULIA

Fortsett...

ADAM

Jag vet inte hur jag kom loss från bilen men jag vet att jag satt på marken. Eller på asfalten när ambulansen kom. Det va tre ungdomar i den andra bilen. Två av dom dog.

Adam lutar sig mot balkongräcket.

ADAM

(fortsätter)

Ja brukade stöta på den tjejen ibland när jag gick på affären. Men hon flyttade sen. Det blir väl så i ett litet samhälle, att du blir förknippad med något.

JULIA

Men du flytta ikke.

ADAM

Nä ja stannade kvar.

Adam ler stilla.

ADAM

(fortsätter)

Det är svårt att förlåta sig själv bara.

(CONTINUED)

JULIA

Det skjønner jeg godt men det var ikke din feil.

Julia går sakta fram till Adam och kysser honom försiktig.

EXT. BIODLING - SKYMNING

Det är mörkt förutom skenet av ficklampor. Adam och Julia lyfter upp bikupor från biodlingen och ställer dem på en släpvagn. Julia fäster kuporna med spännremmar och Adam lyser med ficklampan.

JULIA

Lise, kan du feste der borte?

Lise tar tag om spännremmen och fäster den runt lådan.

JULIA

(fortsätter)

Lyser du mer her Adam? Det er litt mørkt.

Lise tar tag om spännremmen och fäster den runt lådan. Adam hör inte.

JULIA

(fortsätter)

Adam?

Adam rycker till.

ADAM

Ja...

JULIA

Lyser du mer der?

Adam lyser med ficklampan på släpvagnen. Lise ser på sin pappa och sedan på Julia.

EXT. BIODLING - SKYMNING

Julia, Lise och Adam flyttar över bikuporna från släpvagnen. Dom ställs bredvid varandra under ett träd och alla är tysta och koncentrerade. Ljuset från ficklamporna lyser upp trädkronan på trädet.

INT. STUGAN - TIDIG MORGON

Adam och Julia ligger trångt i bäddsoffan. Han ser på Julia som sover djupt. Adam går försiktigt upp ur soffan och kliver över Lise som sover på en madrass på golvet. Han ser ut genom fönstret medans han tar på sig en munkjacka, jeans ett par skor.

EXT. LANDSVÄG - TIDIG MORGON

Adam går snabbt längst en landsväg. Han stannar upp och andas och hostar till. Adam fortsätter förbi platta fält.

EXT. STUGAN - MORGON

Adam sitter på trappan utanför stugan. Julia kommer ut insvept i ett täcke.

JULIA
(viskar)
Får du ikke sove?

ADAM
Nä men Lise sover som en stock.

JULIA
Jeg også.

Julia tar täcket runt Adam och sätter sig nära honom.

ADAM
Fryser du?

JULIA
Ja... hold meg.

Adam håller om henne.

ADAM
Nudå?

JULIA
Bedre.

Julia ser ut och sedan på Adam.

JULIA
(fortsätter)
Mina tidigare försök att välja
pojkvänner har varit rätt så usla.
Så träffar ja någon som faktiskt är
bra så skulle det vara rena turen.

(CONTINUED)

ADAM

(ler)

Jaså?

JULIA

Jeg kan ikke skjønne at jeg har vært sammen med så mange idioter tidligere. Det føles anderledes med deg...og med Lise. Hun er så fin. Adam nickar.

ADAM

Skulle du vilja ha barn?

JULIA

Jeg tok abort da jeg var tjue ca. Typen jeg var sammen med... det føles ikke rett å ha barn med han så jeg bare gjorde det. Sånn var det...også prøvde jeg å få barn og da gikk det ikke. Det er ikke før nå som jeg har tenkt veldig mye på det. Hvem hadde barnet vært. Jeg tror det hadde vært femten år, nesten like gammel som Lise. Se på solen.

Julia pekar på solen som håller på att gå upp. Dom sitter tysta och nära varandra.

INT. BUTIKEN - DAG

Adam står i kassan och väntar medan någon annan betalar. Han ser trött ut och skjortan känns pösigare än vanligt. Och utan skärpet så hade byxorna glidit ner till knäna. En trött KASSÖRSKA ser upp på Adam medans hon slår in varorna.

EXT. RONDELL - DAG

Yen och Paavo knackar gatsten och placerar dom i en rondell. Adam sitter på ångvälten och äter sin matlåda. Hans huvudvärk har blivit värre och ljudet från gatstenen som knackas försvinner gradvis. Svetten rinner och han blundar snabbt.

EXT. RONDELL - DAG

Ljudet är högt och bullrigt när Adam kör ångvälten. Adam stannar och hoppar ner från den.

ADAM
(ropar)
Yen, ja åker hem och k äkar lite.

YEN
(till Adam)
Åt du inte alldeles nyss?

Adam går iv äg mot parkeringen. Yen ser på Paavo och rynkar pannan.

INT. ADAMS L ÄGENHET - HALL - DAG

Adam går in i lägenheten. Han tar upp ett brev från sjukhuset på hallmattan. Han gömmer det längst bak bland räkningar i en korg.

INT. ADAMS L ÄGENHET - DAG

Lise öppnar ytterdörren hemma i lägenheten. Ett par stövlar med asfalt på ligger avsparkade i hallen och tv:n sänder en fotbollsmatch.

LISE
Hallå...

Lise ser Adams arbetskläder ligga slängda i högar på golvet. Adam ligger i soffan.

LISE
(fortsätter)
Är du redan hemma?

Adam öppnar ögonen och ser på Lise.

ADAM
Jag tog en liten lur efter jobbet.
Så ja måste nog sova lite till. Är det okej?

Adam vänder sig om.

ADAM
(fortsätter)
Och låt matchen va på. Det är en riktig rysare.

Lise ser oroligt på honom.

EXT. JULIAS STUGA - ALTANEN - DAG

Lise hjälper Julia att snickra ramar. Julia tar en liten hammare och sätter sig vid ett träbord. Adam står lite längre ner i en slänt och jobbar med ett staket.

JULIA
(till Lise)
Snart er det tid for å høste enda mer honning. Det er nok det jeg liker best av alt. Tiden bare forsvinner...og så lukter det så godt.

Julia luktar på en vaxkaka.

JULIA
(fortsätter)
Hvordan føles det å begynne på ny skole?

LISE
Åh ja vill helst inte tänka på det.

JULIA
Det skjønner jeg.

Lise ser efter sin pappa men han är långt borta.

LISE
Har du märkt att pappa är lite konstig?

JULIA
Hva tenkte du på?

LISE
Jag vet inte.

JULIA
Jo hva da?

Julia ser på Lise som har svårt att hitta ord.

LISE
Ja tror inte han hittar når han kör bil... det känns som om han inte kommer ihåg vart han ska nånstans.

(CONTINUED)

JULIA
Åssen da?

LISE
Ja tycker han är konstig bara.
Konstigare än han brukar va.

Julia ser allvarlig på Lise och sedan på Adam som fortsätter med staketet.

JULIA
Vil du at jeg skal snakke med han?

LISE
Nej, jag är rädd att han ska bli arg bara. Säg inget till honom.

JULIA
Nei da.

Lise tar upp en ram och ändrar uttryck.

LISE
Va ska jag göra med den här då?

JULIA
Du trenger ikke være så forsiktig.
Bare slå i spikern ganske hardt. Så den sitter. Det er det viktigste.

Lise tar hammaren och slår i spiken. Julia vill fråga något mer men gör det inte.

INT. BIODLINGSFABRIK - DAG

Bilder av honung som slungas och silas. Honung som rinner genom genomskinliga rör. Etiketter som klistras på burkar och ställs på hyllor. Adam och Julia går runt med en kundvagn och köper redskap. En äldre **BIODLARE** ropar till Julia.

BIODLARE
(ropar)
Går det bra med skörden?

JULIA
(ropar)
For et år.

EXT. BIODLING - SKYMNING

Adams pickup skumpar fram över en liten skogsväg. Julia sitter på flaket med dom nya redskapen. Mellan buskar och träd skymtar bikuporna i rad.

EXT. BIODLING - SKYMNING

Bina flyger oroligt runt Julias huvud. Hon tar upp en ram och skakar av bina för att få fram vaxet.

EXT. BIODLING - SKYMNING

Julia sitter på bilens flak. Hon iakttar Adam som står längre bort och tänker på något. Adam känner att Julia ser på honom och vänder sig om.

ADAM

Va tänker du på?

Adam ler.

JULIA

Jeg tenkte bare.

ADAM

På vadå?

JULIA

På deg...på oss.

ADAM

Jaha..hurdå?

JULIA

Jeg ble bare så redd for at jeg kommer til å miste deg.

Adam ställer sig vid flaket och tar en klunk av Julias kaffe. Han ler.

ADAM

Men det gör du inte.

Julia nickar och lägger sitt huvud mot Adams axel.

EXT. BIODLING - SKYMNING

Adam går mot Julia som står vid en bikupa. Julia lyfter på en ram och Adam tar försiktigt emot den. Det är en oro i luften och en spänning mellan dem.

INT. ADAMS BIL - SAMHÄLLET - KVÄLL

Adam kör bilen genom samhället. Julia somnar nästan till vid fönstret när bilen plötsligt skakar till.

INT. ADAMS BIL / SKOG - KVÄLL

Bilen skakar till av terrängen. Julia ser på honom.

JULIA

Oh, du skulle ha kjørt inn der.

Adam reagerar inte utan kör in på en grusväg.

ADAM

Ja tar bara en genväg.

JULIA

Kan du stoppe bilen?

ADAM

Varför då?

JULIA

Stopp bilen!

Adam backar bakåt tills han bromsar in och stänger av motorn. Det blir tyst en kort stund.

ADAM

Va är det?

Adam ser irriterat ner på ratten. Julia ser på honom och försöker ta hans hand.

JULIA

(fortsätter)

Du har kjørt deg bort.

Adam öppnar bildörren, går ut och slår igen bildörren hårt. Julia går också ut ur bilen och fram till Adam som ställt sig en bit bort från bilen.

(CONTINUED)

JULIA
Ok, men hvor skal vi?

ADAM
Jag trodde vi skulle hem och lägga
oss.

JULIA
Men hvor er det da?

Adam vänder sig om mot Julia.

JULIA
(fortsätter)
Hvilken retning er hjem?

Adam börjar gå tillbaka mot bilen.

ADAM
Tror du jag börjar bli senil eller
vad fan är det som händer.

Julia går efter Adam och ställer sig vid bildörren.

JULIA
Nå er du veldig rar.

ADAM
Jaha är jag.

JULIA
Jeg blir redd.

ADAM
Men det behöver du väl inte va.

Adam höjer rösten. Julia ser på honom.

ADAM
(fortsätter)
Det är inget fel på mig. Jag är
helt ärlig det är inget fel på mig.

JULIA
Så det er ingenting? At du kjører
inn her i skogen og at du detter ut
av samtalen.

ADAM
(avbryter)
Jag har ju gått till en läkare...

Julia ser överraskat på honom.

(CONTINUED)

JULIA
Jaha det visste jeg ikke.

ADAM
Dom gjorde tester och det va inget fel.

JULIA
Så du vet hvor vi skal da?

Adam ser sig omkring.

ADAM
Vi ska fortsätta rakt här, ut på stora vägen och så ska vi svänga höger efter kyrkan. Jag hittar väl för fan hem.

JULIA
Jeg tror ikke på deg.

ADAM
Nähä.

Julia väntar.

ADAM
(fortsätter)
Ska vi åka hem då?

JULIA
Kan du love meg en ting først?

Adam ser irriterad ut och börjar gå mot bilen.

ADAM
Ja lovar ingenting.

JULIA
Da kan du kjøre meg hjem.

ADAM
Okej om du vågar åka med mig så.

Adam slår igen bildörren hårt.

EXT. VID VÄGEN VID STUGAN - KVÄLL

Julia ser snabbt på Adam som kör in med bilen mot Julias stuga.

(CONTINUED)

JULIA

Du kan stoppe her. Jeg går resten.

Adam stannar till med bilen. Julia ser på honom och tar av säkerhetsbältet och öppnar dörren. Hon ser ledsen ut.

JULIA

(fortsätter)

Du vil ikke snakke om det?

ADAM

Inte nu.

JULIA

Ok, skal vi snakkes i morgen da?

Adam svarar inte och slår igen bildörren. Adam startar bilen och backar ut på vägen. Julia förstår inte riktigt vad som precis hänt.

EXT. ADAMS BIL - GRÄNSTATIONEN - KVÄLL

Adam står i en bilkö vid gränsen. Det gröna stoppljuset slår över till orange och sedan till rött. Han slår hårt några gånger på ratten.

EXT. KYRKOGRÅRD - DAG

Adam sitter på huk vid Jessicas grav. Det blåser i träden bakom honom. Han plockar bort lite ogräs och tar bort två elektriska ljus som slutat fungera.

MARGARETHA

Hallå Adam.

Adam ser sig om.

EXT. KYRKOGRÅRD - BÄNK VID STENMUR - DAG

Adam och prästen Margaretha sitter på en bänk vid ett träd.

MARGARETHA

Får du nån semester då?

Margaretha klappar honom på axeln.

ADAM

Ja börjar på måndag igen.

(CONTINUED)

MARGARETHA

Va gör man på semestern nu
förtiden?

ADAM

Ja säg det.

MARGARETHA

Det va ett tag sedan jag såg dig.

ADAM

Ja det va ett tag sedan.

MARGARETHA

Jag brukar se Lise här ibland.

Adam ser på Margaretha.

MARGARETHA

(fortsätter)

Ibland är hon här rätt ofta. Hon
sitter nere vid Jessicas grav men
jag brukar låta henne vara ifred.

Adam nickar och andas ut.

ADAM

Jag behöver nog bara komma över det
här bara.

MARGARETHA

Det är ju svårt att komma över
någon man tycker så mycket om som
du gjorde.

ADAM

Det är längesedan.

MARGARETHA

Sorg kommer i vågor och det är
aldrig försent att känna efter.

ADAM

Jag är inte så ledsen. Jag känner
mig nog mest arg tror jag...

Adam och Margaretha blir sittande tysta.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Familjemiddag. Vattenspridare, barnskratt och lek, ett bord som dukas. Magnus och Lise står vid gungorna och gungar Maj.

MAJ
Högre!! Högre!!

LISE
Högre!

MAGNUS
Högre högre, är ni galna!

Lise slänger en blick mot Adam som står vid huset och grillar bredvid Amanda.

MAGNUS
(fortsätter)
Akta dig så du inte flyger upp till månen och tillbaka.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Adam packar upp ketchup från en påse.

ADAM
Fan också.

AMANDA
Vadå?

ADAM
Ja köpte fel ketchup. Morsan hatar den här...

AMANDA
Hon märker inget.

ADAM
Skojar du eller.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Alla sitter och äter mat kring bordet. Lise sitter inklämd mellan Amanda och Christina. Amanda tar ett bett av hamburgaren.

AMANDA
Adam å ja stod borta vid älvudden och tog lite grus när en gammal kärring kom fram till oss...

(CONTINUED)

ADAM
(till Amanda)
Så gammal va hon väl inte?

MAGNUS
Va inte hon eran gamla
hemspråkslärare?

AMANDA
(säger tydligt)
Hemkunskapslärare.

Christina reser på sig och ställer sig vid sidan och tar en cigarett under trädet. Lise ser att Adam faller ur och blir stirrade ner i bordet.

AMANDA
(fortsätter)
Hon fråga om vi skulle kunna hjälpa
henne å ta ner hennes katt som hade
klättrat upp i ett träd...

MAGNUS
(till Adam)
Jag känner mig utklädd i den här
skjortan.

AMANDA
Men köp lite nya kläder då!

Amanda vänder sig till Christina.

AMANDA
(fortsätter)
Så här sa han när vi skulle köpa min
klänning till bröllopet, (härmar)
Vad är det för mening att köpa en
klänning för flera tusen om du bara
ska använda den en gång.

MAGNUS
Det är ju sant.

Adam försöker följa med i samtalet men har svårt att koncentrera sig.

AMANDA
...Jo det är klart vi kan ta ner
katten så vi till kärringen. Så vi
tog ner en stege och hämta ner
katten. Hon blir så ju så jävla gla
så hon kallade oss för hjältar och
så ville hon bjuda oss på kaffe och
bullar. Va det inte så Adam?

(CONTINUED)

ADAM

Jo jo precis.

Christina tar upp ketchup flaskan och läser på etiketten.
Amanda slänger en blick på Adam som skrattar till.

CHRISTINA

Var köpte ni den här?

ADAM

På prix.

CHRISTINA

Jaja.

Christina plockar bort tallrikar och går in i huset.

MAGNUS

(Till Adam)

Först ville jag ha samma kostym som
jag tog studenten i men jag har ju
växt lite runt magen...

Adam ser upp mot vindsfönstret högst upp på huset.

AMANDA

(till Magnus)

Lite, du ser ju gravid ut. Han kan
vakna upp mitt i natten och klämma
i sig allt han ser. En natt åt han
en rå vitlök...

MAGNUS

(avbryter)

Det va inte en rå vitlök. Sluta
ljug.

AMANDA

Du trodde det va godis.

LISE

Va hände med katten?

AMANDA

Jo. Adam och ja tackade för oss och
satte oss i bilen. Och så backade
jag ut på trottoaren och körde över
katten.

Lise håller för öronen som om hon inte vill höra mer. Magnus skrattar till och tar en klunk av ölen. Adam ser upp på vindsfönstret igen och reser sig och går in i huset. Lise ser efter honom.

INT. CHRISTINAS HUS - HALL - DAG

Adam går in i huset, tar fram en trästege bakom dörren och fortsätter upp för halltrappan. Christina ser honom från köket.

CHRISTINA (O.S)
Va ska du göra?

ADAM
Jag ska bara kolla om dom där grejerna står kvar...

Adam försvinner upp på övervåningen.

INT. CHRISTINAS HUS - VIND - DAG

Adam river runt bland olika lådor. Christinas röst hörs nerifrån trappan.

CHRISTINA(O.S)
Det är inte riktigt läge å göra det här nu. Vi har ju middag.

Adam svarar inte utan lyfter upp en låda som står i ett hörn.

CHRISTINA(O.S)
(fortsätter)
Riv inte runt bland mina grejer bara. Jag har ett system däruppe som du inte begriper ett skvatt av.

Adam öppnar lådan som är fylld med bilder och brev.

INT. CHRISTINAS HUS - HALL - DAG

Christina står i hallen och ser upp till vinds hålet. Lise kommer upp för trappan och ser på Christina.

CHRISTINA
(ropar upp till Adam)
Gräv inte runt däruppe... låt det bara va.

Lise ser på Christina.

LISE
(till Christina)
Vad gör han?

Christina skakar på huvudet.

(CONTINUED)

CHRISTINA

Ja säg det.

INT. CHRISTINAS HUS - VIND - DAG

Adam tar upp skolkataloger och bilder ur en låda. Lise klättrar upp för stegen och kommer upp på vinden.

ADAM

(till Lise)

Hon har ju bara slängt in mammas grejer här.

LISE

Vadå för nått?

Lise ser på Adam som luktar på skolkatalogen.

ADAM

(ropar till Christina)

Varför har bara slängt in Jessicas grejer här uppe.

CHRISTINA (O.S)

Jag har inte slängt in något, allt ligger i det där hörnet.

Adam lyfter upp en låda och flyttar den mot trappan. Lise flyttar på sig.

ADAM

Ja ska bara kika lite i den här...

LISE

Ska jag ta ner den?

ADAM

Ja men ramla inte i trappan bara.

Christina ser upp på Lise genom vindshålet.

CHRISTINA

Nej nej, dra inte ner en massa nu.
Adam, ja ber dig. Inte nu.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Adam flyttar en tallrik och ställer ner lådan på bordet.

(CONTINUED)

AMANDA

Va håller ni på med?

Adam tar upp några brev från lådan. Lise och Christina kommer efter.

ADAM

Det blir fuktigt däruppe. Känn här.

Amanda ser på Christina som skakar på huvudet. Lise luktar på ett skolfotografi föreställande Jessica.

ADAM

(fortsätter)

Det luktar mögel om allting.

CHRISTINA

Ta bort den där lådan är du snäll.
Vi ska äta efterrätt nu.

Christina tänker flytta bort lådan men Adam hejdar henne.

ADAM

(till Amanda)

Morsan har bara kastat alla
Jessicas grejer i ett hörn.

AMANDA

Hon kan väl inte ha allt härnere
heller.

ADAM

(höjer rösten)

Alla hennes grejer är ju förstörda.

AMANDA

Jag tror Jessica skiter i vilket.

Adam hör inte utan ser på Christina.

ADAM

(till Christina)

Varför har du dom här sakerna på
din vind?

Christina ska svara men blir avbruten av Amanda.

AMANDA

Jag vet varför.

CHRISTINA

(höjer rösten)

Amanda!

(CONTINUED)

Adam stannar upp och ser på Amanda.

ADAM
Jaha. Varför då?

AMANDA
För att du ville det.

Adam ser på Amanda.

AMANDA
(fortsätter)
Du satte alla Jessicas grejer på
mammans vind.

Adam är tyst.

AMANDA
(fortsätter)
Du orkade inte ha dom hemma hos
dig. Det va så du sa. Jag orkar
inte ha hennes grejer hos mig.

CHRISTINA
Amanda snälla...

AMANDA
Lägg dig inte i mamma... sluta
skydda honom hela tiden. Det är bra
nu.

Christina blir tyst. Magnus reser på sig och tar Maj med sig.

ADAM
Va pratar ni om?

AMANDA
Först så ville du bränna upp allt.
Men det lyckades vi övertala dig
att inte göra. Och sen tog du upp
lådorna till morsans vind å så har
det stått här sedan dess.

Lise ser på Adam som blir tårögd.

ADAM
Ljug inte...

AMANDA
Du klarade inte av att se på saker
som va henne. Det är därför det
knappt finns en enda jävla bild
kvar i huset av er två.

(CONTINUED)

Adam skakar på huvudet.

ADAM

Det är ju inte sant.

AMANDA

Vi tassar på tå för allting som har
med henne att göra å ja orkar inte
hålla på att spela längre.

Adam sätter sig men faller ner på gräsmattan. Han drar med
sig en tallrik och några glas i gräset.

CHRISTINA

Oh, hur gick det?

ADAM

Förlåt. Slog ja sönder något?
Förlåt... slog du dig Lise.

Adam försöker resa sig men faller igen. Lise ser skrämmd ut.

INT. SJUKHUS - DAG

Adam åker in i en CT Scan. Ett runt hjul som ser ut som ett
stort rymdskepp. Adam ser upp i ljuset och blundar. Högt
ljud.

INT. AKUTMOTTAGNING - KORRIDOR - KVÄLL

En upplyst sjukhus korridor på en akutmottagning. Amanda
pratar med en **AKUTLÄKARE** längre bort.

INT. AKUTMOTTAGNING - PATIENTRUM - KVÄLL

Adam är hög på kortison och trummar på olika saker i rummet
med två träpinnar. Plötsligt på en lampa sedan på en
metallbänk. Amandas telefon ringer.

AMANDA

Det är morsan. Ja tar det sedan.
Fan ja hatar verkligen sjukhus.

Amanda ger Adam vatten ur en pappersmugg men han darrar så
att vattnet rinner utanför munnen.

AMANDA

(fortsätter)

Läkaren skulle bara hämta några
provresultat och komma tillbaka.

(MORE)

(CONTINUED)

AMANDA (cont'd)
Jag tror vi ska vidare till ett
större sjukhus snart.

Adam tar en klunk av vattnet. Amandas telefon ringer igen.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - OPERATIONSAL - MORGON

Några **KIRURGER** står runt Adam när han opereras. Kirurgerna pratar lågt med varandra. Pipande ljud och rösterna blir nästan som ljudet av bin i kupan. Adam är nedsövd och blundar. Ljud av bin hörs tydligare.

INT. BIKUPA - MORGON

Bina sitter stilla i kupan. Vingarna rörs sig sakta och ljudet är dämpat.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - SJUKHUSSAL - DAG

Adam ligger i en sjukhussäng när Lise, Christina, Maj och Amanda kommer in. Sköterskan kollar av Adam samtidigt.

SKÖTERSKA
Kom in. Han sover nu men ni kan
vänta och se.

Lise ser på Adam i sängen.

SKÖTERSKA
(fortsätter)
Han kom från uppvak vid elva tiden.
Så det finns en risk att han sover
hela dagen.

Christina går fram till sängen och sätter sig hos Adam. Lise tittar runt i det kala sjukhusrummet.

SKÖTERSKA
(fortsätter)
Det finns kaffe eller te därute om
nån vill ha. Och Glass. Det är bara
att komma ut.

Sköterskan går ut ur rummet och stänger dörren.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - KORRIDOR - DAG

Lise går fram till ett litet pentry i korridoren. Sköterskan öppnar ett skåp och tar fram en kopp till Lise.

SKÖTERSKA

Jag har ett litet fusk. Om du trycker två gånger på den här knappen så får du mer choklad.

Sköterskan ler och trycker på knappen. Lise ser en PATIENT sitta längre bort och se på tv.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - SJUKHUSSAL - KVÄLL

Adam öppnar ögonen och vrider huvudet lite och ser på Christina som sitter närmast sängen.

ADAM

(lågt)

Har du sett min skalle?

Christina nickar.

ADAM

(fortsätter)

Läkaren visade i spegeln förut.

AMANDA

Du ser lite ut som han...
Frankensteins monster.

ADAM

(lågt)

Är Lise här?

CHRISTINA

Hon sitter här...

Adam vänder på huvudet och ser på Lise.

ADAM

Hej Lise.

LISE

(lågt)

Hej...

ADAM

Går det bra?

Dörren öppnas och en ny SJUKSKÖTERSKA kommer in i rummet för att kolla till honom. Adam ser yrt på sköterskan.

(CONTINUED)

ADAM

Ja känner igen dig.

SJUKSKÖTERSKA

Ja körde dig till operation igår.

ADAM

Var det du som sydde mig i huvudet också?

SJUKSKÖTERSKA

Nä du, det va en kirurg som gjorde. Då hade det inte blivit lika snyggt och rakt.

Adam blundar.

SJUKSKÖTERSKA

(till Adam)

Om du är trött så är det bara att blunda lite.

Sköterskan ser på Lise som ser orolig ut.

SJUKSKÖTERSKA

(fortsätter)

Det är vanligt att vara väldigt trött efter en sån här operation. Det kommer sitta i några dagar.

CHRISTINA

Hur har det gått?

Adam sover.

SJUKSKÖTERSKA

Operationen har gått bra. Men er läkare är på väg så hon får berätta mer när hon kommer.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - SJUKHUSSAL - KVÄLL

Lise sitter i fönstret och ser ut på en grå stor byggnad och en parkering. Adam rör på sig sakta och kisar med ögonen.

ADAM

(lågt)

Det är så ljust härinne.

CHRISTINA

Amanda, drar du för lite.

Amanda drar för ena fönstret. Adam öppnar ögonen.

(CONTINUED)

ADAM
(fortsätter)
Amanda, va väglaget bra idag?

AMANDA
Det va Magnus som körde...

ADAM
Magnus. Va väglaget bra?

AMANDA
Han väntar därnere. Han är ju inte
direkt förtjust i sjukhus men han
hälsar att han fick den där
fiskelicensen och ja...

Lise ser ner på parkeringen och på Magnus som väntar vid sin bil. Christina stänger av tv:n i rummet.

ADAM
Ha på den där. Det är skönt med
lite ljud.

Christina slår på tv:n igen. Adam vänder sig till Lise som sitter kvar i fönstret. Lise ignorera honom och sitter med sin mobil.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - SJUKHUSSAL - NATT

Adam sätter sig upp i sjukhussängen. Det är tomt i det kala rummet. Han känner försiktigt på huvudet.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - KORRIDOR - DAG

Lise sitter med Christina i en korridor och ser på tv. Lise har sträckt ut sina ben mot en fotpall.

CHRISTINA
Ta ner dom där.

Lise tar ner fötterna. Hissen öppnas längre bort i korridoren och Julia kliver ut. Lise reser sig och går fram mot Julia. Lise ger henne en lång kram.

JULIA
(till Lise)
Hei... fint å se deg.

Lise blundar och håller henne hårt. Julia ser Christina.

(CONTINUED)

JULIA
Hei...Julia.

Christina ser överraskad ut.

CHRISTINA
Christina.

INT. ÖREBRO SJUKHUS / SJUKHUSSAL - MORGON

Julia kommer in på Adams rum. En LOKALVÅRDARE moppar golvet.

JULIA
Skal jeg vente utenfor?

LOKALVÅRDARE
Nej nej, kom in. Jag är precis klar
här.

Adam öppnar ögonen.

JULIA
God morgen.

Adam ser på Julia en stund och sedan runt i rummet.

ADAM
God morgon.

JULIA
Du er våken.

Lokalvårdaren moppar av golvet och går sedan ut. Julia sätter sig vid Adam.

ADAM
Ja vet inte vad ja ska säga.

JULIA
Du trenger ikke si noe. Hei.

ADAM
Hej.

Julia ser på Adam. Ett ljud hörs utanför fönstret och en elektrisk persienn fälls ner för fönstret. Julia och Adam ler lite.

ADAM
Ja är så nervös för idag.

(CONTINUED)

JULIA
Det kommer til å gå bra.

INT. KARLSTADS SJUKHUS - SJUKHUSSAL - DAG

Adam sitter opp i sängen och Christina, Amanda sitter på varsin stol. En LÄKARE och en SJUKSKÖTERSKA på onkologisk avdelning berättar att metastasen i hjärnan är borta men att dom har hittat moderstumören i lungan och att det har spridit sig. Läkaren berättar att den cancer han fått heter ALK positiv och är en ovanlig variant, endast 100.000 om året i hela världen. Adam frågar om hur hans prognos ser ut. Läkaren svarar att det är för tidigt att uttala mig om det. Vi pratar inte siffror men med ditt sjuktilstånd, självklart med en variation så är det mycket allvarligt. Läkaren berättar att dom inte kommer att använda cellgifter utan strålning. Den goda nyheten är att han åka hem senare i veckan. Samtalet är informativt och tydligt. Adam svarar vaket på allt och nickar när läkaren säger hur svårt det kommer bli. Läkaren avslutar med att säga - Om du inte skulle ha kommit in nu och väntat lite längre så hade du inte klarat dig.

INT. ÖREBRO SJUKHUS / KORRDOR - KVÄLL

Adam flyttas genom en korridor i en sjukhus säng. Han sover.

INT. ÖREBRO SJUKHUS / SJUKHUSSAL - KVÄLL

Julia ser på tv på Adams rum. Han vaknar och ser sig runt.

ADAM
Vart är jag?

JULIA
Du er flyttet til en ny avdeling.

Julia setter sig hos Adam.

ADAM
Har dom andra åkt hem?

JULIA
Mm.

ADAM
Lise också?

(CONTINUED)

JULIA

Ja, hun har reist. Jeg har fått låne en ekstra seng her. Hvis det er greit?

Adam ler.

ADAM

Absolut.

JULIA

Du har akkurat vært på røntgen og tatt ut mer vann fra lungen.

ADAM

Sa dom något?

JULIA

Bare at du skal hvile, så at du kan komme hjem snart.

ADAM

Tror du ja orkar.

JULIA

Du orker.

Julia nickar.

JULIA

(fortsætter)

Det går bra.

ADAM

Lise kommer förlora både sina föräldrar innan hon har fyllt tretton.

JULIA

Det kommer ikke til å skje. Jeg vet det. Du har fortsatt en sjanse.

ADAM

(skämtsamt)

En av 100.000 på ett år i hela världen. Det är ganska dåliga odds.

Adam ler.

JULIA

(ler lite)

Og lungekreft uten å ha røyka er bra jobba det også.

(CONTINUED)

ADAM

Ja kommer inte överleva den här skiten. Ja känner det på mig.

JULIA

Det finnes en sjanse. Det må jo bare være sånn...det kommer til å gå bra det her.

ADAM

Det är så sjukt för jag har inte känt såhär någongång tidigare. Jag har lust på saker jag aldrig haft lust på förut. Det kändes som ja var mer död förut än nu.

Julia tar Adams hand.

ADAM

(fortsätter)

Vi har ju inte känt varandra så länge men, det känns som om vi känner varandra på något sätt ändå.

JULIA

Mm, det gjør det virkelig. Du er fin.

Adam ser trött ut.

JULIA

(fortsätter)

Trött?

ADAM

Mm.

JULIA

Sov litt da...

INT. ÖREBRO SJUKHUS / SJUKHUSSAL - NATT

Julia vaknar av att Adam pratar. Hon sätter sig upp i extra sängen och tänder lampan.

ADAM

(pratar lågt)

Ja tror att jag vred ratten och att bilen åkte på sidan. Hade jag inte gjort det så hade hon kanske levt.

(CONTINUED)

JULIA
Går det bra?

ADAM
Jag är nog rätt säker på att ja
gjorde det.

Adam börjar krampaktigt skaka och andras högre.

JULIA
(fortsätter)
Jeg må ringe noen?

Adam andas högre och högre. Julia sträcker sig efter snöret
över sängen och ringer på personal.

JULIA
(fortsätter)
De kommer snart.

Adam sträcker ut handen till Julia som tar den. Dörren
öppnas och en sköterska kommer in. Adam börjar sparka med
benen som om han inte får luft. Julia backar bakåt och en
till **SKÖTERSKA** kommer in i rummet.

SKÖTERSKA
Du kan gå ut i korridoren.

Adam skriker högt och Julia går ut genom dörren.

EXT. GATA I SAMHÄLLE - DAG

Det är höst och Westra Wermlands sparkbank har stängt igen
för gott. Det blåser i träden och höstlöven ligger i högar
på trottoaren. Lise väntar på bussen till skolan. En
KLASSKOMPIS vinkar till Lise när hon går över gatan.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - DAG

Adam sätter ner fötterna på gräsmattan. En lätt vind i
håret.

EXT. CHRISTINAS HUS - TRÄDGÅRD - EFTERMIDDAG

Lise lägger sig nära Adam i en gammal solstol och ser upp på
himlen.

LISE
Amanda säger att jag är dum och att
ja saknar hjärnceller.

(CONTINUED)

ADAM

Det säger hon bara för att hon
tycker om dig. Det är väl dom som
betyder mest är roligast att reta.

Adam luktar på Lises tröja.

LISE

Luktar jag gott?

ADAM

Mm det gör du.

Adam tar upp ett halsband ur bröstfickan och ger det till
Lise.

ADAM

(fortsätter)

Här. Det här är din mammas. Ja vill
att du ska ha det.

Lise tar bort håret och Adam hänger det runt hennes hals.

LISE

Hade hon på sig det.

ADAM

Varje dag.

Lise tar på halsbandet.

LISE

Ja ska också ha det varje dag.

ADAM

Ja saknar henne så mycket.

Adam ler.

LISE

Tur att ja finns då.

ADAM

(viskar)

Tur ja. Det hade ju inte gått
annars.

LISE

Berätta lite om mamma...

Adam ser på Lise. Lyktorna från bröllopet hänger fortfarande
kvar och dom slår mot varandra i vinden. Lise tar sitt
finger på Adams panna där ärret är.

INT. CHRISTINAS HUS - HALLTRAPPA - NATT

Adam ramlar ner för några trappsteg i halltrappan. Det brakkar till och Christina tänder i taket och kommer fram i sin morgonrock.

CHRISTINA
Herregud, hur gick det?

ADAM
Det gick bra.

CHRISTINA
Du kan inte sova där uppe längre.

Adam har stora blåmärken längst hela benet.

ADAM
Ja flyttar hem om jag inte får sova där uppe.

CHRISTINA
Du kommer slå ihjäl dig.

ADAM
Haha, nu va du rolig.

Adam försöker ta sig upp för trappan men han orkar knappt. Lise kommer upp i pyamas.

CHRISTINA
Gå och lägg dig Lise. Familjen envis är i fullgång här...

ADAM
Det går bra Lise.

Adam pustar ur och tar ett steg till i trappan.

INT. CHRISTINAS HUS - GÄSTRUM - NATT

Christina stoppar om Adam försiktigt som om han var ett litet barn. Hon kysser honom på pannan och släcker lampan vid sängen.

EXT. BIODLING - MORGON

Julia och Adam ser på solen som går upp över fältet. På deras ansikte landar ett mjukt morgonljus.

EXT. ÖREBRO SJUKHUS - SJUKHUSSAL - KVÄLL

Adam ligger i sängen och ser på tv. Adam blundar och rör fingrarna sakta fram och tillbaka. Hans ansikte har magrat och han får hjälp att dricka av en **SKÖTERSKA**. Sköterskan blöter en pinne med vatten och stoppar den i Adams mun.

EXT. BIODLING - MORGON

Bikuporna ligger täckta under snön och alldeles öde i skogsgläntan. Det är tystare än vanligt. Ljud av steg närmar sig.

INT. BIKUPA - MORGON

Julia sitter nära en av kuporna i den djupa snön. Hon lyssnar efter bina. Julia blundar och lyssnar.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - SJUKHUSSAL - DAG

Lise, Amanda och Christina sitter bredvid Adam i sängen. Adam ser på Lise kort innan han blundar och somnar in.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - KORRIDOR - DAG

En hiss öppnas och Julia och Lise går ur den. Amanda står längre ner i en korridor i arbetskläder. Julia och Lise går fram till henne.

LISE

Var är farmor?

AMANDA

Hos sjukhusprästen.

Lise nickar och ser på Amanda.

AMANDA

(till Lise)

Jag är väldigt glad att jag gick in. Du får bara se hans ansikte ...men han ser så fin ut. Helt som vanligt. Det var inte otäckt alls. Han är täckt från bröstet och ner... och så har dom tänt ett litet ljus.

(CONTINUED)

LISE
Är han som vanligt?

AMANDA
I stort sätt...

JULIA
Vil du at jeg skal bli med inn?

Lise ser på Julia.

AMANDA
Jag går upp till dom andra så
länge.

Amanda ler åt Lise och går sedan mot hissarna.

JULIA
Vil du gå inn alene?

Lise nickar.

JULIA
(fortsätter)
Jeg sitter her og venter utenfor
...så veit du det.

Lise öppnar dörren och går in.

INT. ÖREBRO SJUKHUS - SJUKHUSSAL - DAG

Lise går in i salen och fram till Adam som blundar. Ljuset är dimmat och på ett litet bord står ett elektriskt ljus. Lise står stilla och ser på Adams bröstorg. Det känns som den rör sig upp och ned i en andning. Lise blundar en sekund och öppnar ögonen och bröstorg är stilla. Lise går fram till sängen och sätter sig på en stol. Det är tyst i rummet och hon ser på Adam.

SVART;

EXT. SAMHÄLLE - MORGON

Julia kör Adams gula pickup under en liten stenbro.

EXT. CHRISTINAS HUS / GATA - MORGON

Julia stannar bilen utanför Christinas hus. Lise går mot bilen och hennes täckjacka är uppdragen till halsen. Hon upplevs mycket äldre. Julia sträcker sig fram och öppnar bildörren. Lise hoppar in och ger Julia en kram. Christina står kvar i dörröppningen och vinkar. Lise slår igen dörren.

INT. ADAMS BIL - MORGON

Lise sitter bredvid Julia och har sin ryggsäck i knät.

JULIA

Hyggelig å se deg. Så langt hår du har fått.

Julia ger Lise en kram.

LISE

Tycker du?

JULIA

Du er pen.

LISE

Takk.

JULIA

Klar for litt eventyr da.

Lise drar sitt hår bakom ena örat och lägger självsäkert armen mot bilfönstret. Julia ser också att hon har blivit äldre.

JULIA

Ikke glem å vinke til Farmor nå...

Lise vinkar och bilen kör iväg längst gatan.

EXT. SKOGSGLÄNTA - MORGON

I ett äppelträd hänger bin i en stor klump. Julia sprayar under bina med en vattenflaska. Klumpen med bin kryper sakta ihop. Lise står på avstånd och ser på.

JULIA

De tror at det regner, det er derfor de kryper seg sammen. Men det viktigste er å få inn dronningen inn i esken...for da følger de andre etter.

(CONTINUED)

LISE

Hur ser du att det är drottningen?

JULIA

På gull krona...

Julia ser på Lise och blinkar med ena ögat. Julia lämnar över en sekator till Lise som försiktigt går fram och höjer den mot grenen.

JULIA

Pust inn. Vi gjør det sammen. Sett den forsiktig under grenen også klipper du av. På tre.

JULIA / LISE

...ett, två...tre. ...en, to...tre.

Grenen går av och Lise håller den i handen. Lise ger grenen till Julia och backar bakåt. Julia skakar grenen så bina ramlar ner i lådan. Tusentals bin flyger runt Julia och Lise.

SLUT;



BIODLAREN

med

ADAM LUNDGREN

JULIA SCHACHT

MARIKA LINDSTRÖM

HEDVIG NILSSON

LINNÉA CART-LAMY

MAGNUS SUNDBERG

EDDIE AXBERG

ISABELLE GRILL

GORKI GLASER-MÜLLER

ANTTI REINI

CHRISTINA LINDBERG

PRODUKTIONSUPPGIFTER

TITEL	BIODLAREN
INTERNATIONELL TITEL	THE BEEKEEPER
FORMAT	LÅNGFILM
KATEGORI	SPELFILM, FÄRG
GENRE	DRAMA
LÄNGD	100 MIN
REGI OCH MANUS	MARCUS CARLSSON
PRODUCENT	LOVISA CHARLIER
PRODUKTIONS LAND	SVERIGE
PRODUKTIONSBOLAG	MARIEDAMFILM AB

ADAM	ADAM LUNDGREN
JULIA	JULIA SCHACHT
CHRISTINA	MARIKA LINDSTRÖM
LISE	HEDVIG NILSSON
AMANDA	LINNÉA CART-LAMY
MAGNUS	MAGNUS SUNDBERG
NICOLE	ISABELLE GRILL
LÄKARE	GORKI GLASER-MÜLLER
PAAVO	ANTTI REINI
MARGARETHA	CHRISTINA LINDBERG
BIOGRAFÄGARE	EDDIE AXBERG

REGIVISION

Min pappa dog när jag var nitton år. Han var svårt sjuk i cancer och jag minns att ingen riktigt visste hur vi skulle prata om det. Framför allt så visste inte pappa hur han skulle prata om det och drog sig undan. Men hur ska vi kunna prata när vi inte lärt oss hur? När uppväxten tydligt talar om hur starka vi ska vara och att vi klarar oss själva. Jag har med hjälp av skådespelarna Julia Schacht och Adam Lundgren skrivit en film som närgånget följer livet före döden i de relationer som betyder allra mest och om svårigheten att tala uppriktigt om sjukdom och död. Berättelsen berör också frågor om kärlekens former, naturens gång och livets kretslopp. Och så handlar den om bin, livet i ett bisamhälle och hur de förbereder sig från sommar till vinter. Det finns en sed inom biodling att om en biodlare dör så ska man berätta det för bina, annars blir dom besvärliga och svåra att ha, de kan rentav dö.


Under mina senaste filmer har vi sökt efter en arbetsmetod som skapar lust, ett sätt som får alla medverkande att känna sig delaktiga i processen. Med min bakgrund som teaterregissör så använder jag mig av en kollektiv arbetsmetod där skådespelarna får komma in tidigt i manusprocessen. Allting handlar om att få skådespelarna (i *Biodlaren*, Adam Lundgren och Julia Schacht) att ge mer av sig själva till skrivandet. Under samtal, research och repetitioner så utforskar vi scener och bygger trovärdiga karaktärer tillsammans. Som Adams mamma ser vi Marika Lagercrantz och som samhällets präst Margaretha Quentin Tarantino-favoriten Christina Lindberg i sin första dramatiska roll.

Drömmen om att göra film med relationer i fokus fanns med under hela min uppväxt i brukssamhället Karlskoga. 2009 kom jag in på Filmhögskolan i Göteborg och började då skriva en berättelse om ett ungt par som driver en biodling. Men

jag fick lägga manuset åt sidan då jag valde att arbeta med min examensfilm *Rött*, som senare blev långfilmen *Din barndom ska aldrig dö*. En film där jag samlade nio skådespelare och började utforska relationer. Efter den gjorde jag min andra långfilm *Kärlek & Vilja*. 2015 började jag och Lovisa arbeta med *Biodlaren* och kom då med i satsningen STHLM Debut. Sedan dess har vi i perioder utvecklat och arbetat med filmen.

Mina tidigare filmer har handlat om dom små världarna. De hotade stålverken, utanförskapet, arbetslösheten och om unga föräldrarna som vill skapa en stabil framtid. Jag känner att för få filmer skildrar just människor i dom små samhällena och *Biodlaren* är ett stort steg närmare det målet. Den humanistiska blicken är det vi alltid har strävat efter. Det är också ett väldigt viktigt steg för mig och Lovisa att få arbeta med större budget och ta vårt filmskapande framåt.

Att hitta dom rätta platserna är oftast ett viktigt och väldigt inspirerande arbete. Att filma i småstaden, som jag gjort i mina tidigare filmer är både givande och lustfyllt. Jag vill återgå till den tradition som Jan Troell, Agneta Fagerström-Olsson och Lars Molin kom från. Dom tog det lilla samhället på allvar och gjorde det stort igen. Det är också en viktig del av berättelsen att porträttera samhället på ett positivt och ärligt sätt. Annars är det tyvärr lätt att fokusera på det negativa och att det kan bli en plats där missnöjet börjar gro. För mig är *Biodlaren* är både en skör och en stark film som inte stänger sig fram utan som rör sig framåt i sitt egna tempo. Den tar sina karaktärer på allvar och låter publiken själv få lägga filmens pussel och komma in i en värld dom vill stanna kvar i.



MARCUS CARLSSON

SKÅDESPELARE

ADAM LUNDGREN

Född 1986 i Göteborg, gick ut Höskolan för scen och musik i Göteborg 2012. Fick sitt stora genombrott med rollen som Benjamin i TV-serien *Torka aldrig tårar utan handskar* av Jonas Gardell 2013 och filmen *Känn ingen sorg* samma år, baserad på Håkan Hellströms musik och sångtexter. Har även medverkat i bl.a. *Hilma* (2022), *Clark* (2022), *Max Anger* (2021), *Chernobyl* (2019), *Vår tid är nu* (2017-2020), *Dom över död man* (2012), *Din barndom ska aldrig dö* (2013), *Bitchkram* (2012), *Apflickorna* (2011) och *Upp till kamp* (2007). Adam tillhör den fasta ensemblen på Göteborgs Stadsteater och har bl.a. medverkat i *Gösta Berlings saga*, *En handelsresandes död* och *Alice i Underlandet* och 2019 gästade Adam Dramaten i huvudrollen i hyllade *Hamlet*.



“Marcus är en oerhört sökande och noggrann regissör. Han gillar att testa alla möjliga vägar och nöjer sig inte förrän han känner att han fått det bästa ur varje skådespelare. Han utmanar dem och låter de också vara delaktiga i stora delar av processen. Han älskar sina skådespelare och låter de undersöka. En regissör som inte bara regisserar med ord, utan med hela sig. Jag vill verkligen jobba med honom snart igen.”



JULIA SCHACHT

Född 1982 i Helgøya, Hedmark. Julia är utbildad på Oslos scenskola och Nordic Institute of Stage and Studio. Hon debuterade med thrillern *Naboer* 2005, blev senare uttagen till Northern Lights – Promoting Nordic Actors at the Berlinale för sin prestation. Julia är verksam både i Sverige och Norge och har bl.a. medverkat i *Maskineriet* (2020-2022), *Kampen om tungtvannet* (2015), *Mammon* (2014), *Dag* (2011), *Bambi effekten* (2011), *Få meg på, för faen* (2011) och succéserien *Melk* (2017) som hon även skrev manus till. 2013 regidebuterade hon med kortfilmen *Polaroid*.

“Marcus Carlsson regiserer på en varm og sensitiv måte og evner å få frem det beste i skuespillerne sine og teamet rundt. Han har en unik fortellerstemme og et blick for detaljer som fasinerer meg. Vårt samarbeid har strukket seg over tid og det er et privilegium å kunne dykke så langt ned i rollen som det Marcus legger tilrette for. Biodlaren er helt klart et drømme-prosjekt for meg.”

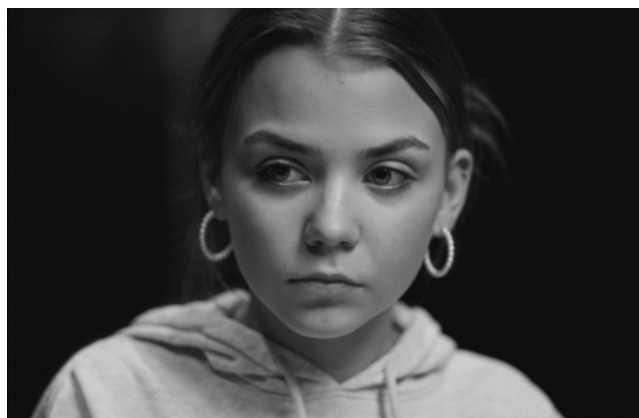


MARIKA LINDSTRÖM

Född 1946 i Skellefteå och uppväxt i Kil i Värmland. Hon tillhör den fasta ensemblen på Stockholms stadsteater, där hon uppträtt sedan 1975. Marika Lindström är främst känd för sina roller i TV-serierna *Lösa förbindelser* (1985) och *Varuhuset* (1987–1988). Under 2000-talet har hon bland annat spelat i Collin Nutleys *Sprängaren* (2001), *Tusenbröder* (2002), *Sameblod* (2016) och *Om jag vänder mig om* (2003) där hon belönades tillsammans med ensemblen med Silverbjörnen i Berlin. 2022 nominerades hon till en guldbagge för bästa kvinnliga biroll för rollen som Karin Stolpe i *Bränn alla mina brev* (2022).

HEDVIG NILSSON

Född 2009 i Koppom, Värmland.
Hedvig gör sin filmdebut i *Biodlaren* i rollen som Lise.



CHRISTINA LINDBERG

Född 1950 i Göteborg, journalist och skådespelare, tidigare fotomodell. Lindberg har medverkat i över 20 långfilmer och har spelat mot b.l.a. Carl-Gustaf Lindstedt, Ernst Günther, Tor Isedal, Leif Ahrle, Heinz Hopf och Stellan Skarsgård. Hon har medverkat i filmer som *Gräsänklingar* (1982), *Anita* (1973) och *Rötmånad* (1970), men hennes mest uppmärksammade insats är som den stumma och enögda hämnarskan i filmen *Thriller – en grym film* från 1973 – som inspirerade Quentin Tarantino till *Kill Bill*.

ANTTI REINI

Född 1964 i Helsingfors. Fick sitt genombrott i rollen som Jari i Jan Troells film *Il Capitano* 1991 där han nominerades för en Guldbagge för bästa manliga huvudroll, har även medverkat i Troells filmer *Så vit som en snö* (2001) och *Maria Larssons eviga ögonblick* (2008). Antii är verksam både i Sverige och Finland och har medverkat i en rad filmer och Tv-serier som b.l.a. *Maskineriet* (2020-2022), *Secret Lives* (2022), *Cold Courage* (2020) *Innan vi dör* (2019), *Farang* (2017), *Highway Society* (2000), *Mannen utan minne* (2002), *Eros och Psykhe* (1998) och spelade även huvudrollen i Jussi Vares filmerna baserad på Reijo Mäkis romaner (2011-2015). Antii är också musiker och författare och släppte sin första bok 2016.

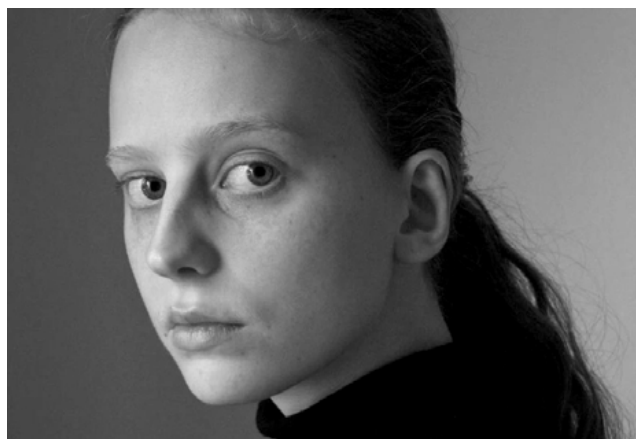


GORKI GLASER-MÜLLER

Född 1973 och uppvuxen i Santiago, Chile, men kom till Sverige som 13-åring och är nu bosatt i Göteborg. Han har en bakgrund som skådespelare och är utbildad regissör på Filmhögskolan i Göteborg. Sedan hans examen har han experimenterat med berättande i olika former, utöver dokumentärt även VR, MR, 360-film och volymetriska inspelningar. Han har tidigare skrivit och regisserat b.l.a. långfilmen *En gång om året* (2013) och den prisade dokumentären *Children of the Enemy* (2021) där Gorki guldbaggenominerades för bästa regi samt bästa dokumentärfilm 2022. Gorki arbetar för närvarande med den hyllade dansaren och koreografen Bobbi Jene Smith i VR-dansverket *Desaparecida / Missing*, han arbetar också med filmen *Beauty vs Pain*, en volymetrisk kortdokumentär om dansarens hemliga konflikt mellan skönheten i det de skapar och smärtan de måste driva igenom.

ISABELLE GRILL

Född 1997 i Göteborg. Utbildad på Nordiska Teaterskolan och Angereds Teaterskola. Slog igenom 2019 i Ari Aster film *Midsommar* i rollen som Maja. Har medverkat i *The Store* (2023), *Vernissage hos Gud* (2023), *Tennis dad* (2022), *Clark* (2022), *Svartklubb* (2020), *Mord! Mord! Mord!* (2018) och *Götaplatsen #flerochfler* (2018). Isabelle är också sångerska och har tidigare sjungit i ett soul/jazz-band.



BILDER FRÅN PILOTEN





SÅHÄR SKA FILMEN SE UT

Under manusprocessen har vi tänkt mycket på *The Last Picture Show* (1971) av Peter Bogdanovich, *Manchester by the Sea* (2016) av Kenneth Lonergan och Kelly Reichardts filmer. Där fokuset ligger på människoporträtten, närheten till naturen och samhället. Filmer som är ärliga, humanistiska och vågar vara komplexa kring sina karaktärer. Inspiration till fotot hittar vi bland annat i fotografen Nan Goldins verk, speciellt från hennes bok *The Ballad of Sexual Dependency* från 1986 och målaren Andrew Wyeths verk samt William Eggleston, Lars Tunbjörk och Stephen Shore's fotografier. Motiv från småstaden med komplext djup. Att leta efter platser har skett väldigt tidigt i arbetet och flera scener har skrivits och utformas just utifrån miljöerna. Till *Biodlaren* finns det platser som ligger som inspiration för oss. Många av miljöerna ligger i Värmland, nära gränsen till Norge samt i utkanten av Västra Götaland, Halland och Örebro län. Den svenska landsbygden påminner väldigt mycket om bilderna av den amerikanska småstaden som tilltalar oss. Filmen ska andas en tidlöshet och en renhet.

Moodreel till *Biodlaren* (05:47 - 08:03)

Länk: <https://vimeo.com/680077902>

Lösen: work1

Sommaren 2022 filmade vi en pilot, vilket var väldigt viktigt då det inte bara handlade om resultatet utan att vi testade att komma in i universumet rent visuellt. Marcus har varit inspirerad av konstnären Andrew Wyeth och försökt få till det vackra, men också det mörka som ligger underst.

Pilotinspelningen var väldigt inspirerande och gav oss många svar inför kommande inspelning, vi tog vara på möjligheten att testa nya samarbeten, tilltänka inspelningsplatser samt filmade bin som vi kan använda senare i filmen. Att filma i småstaden, som vi gjort i våra tidigare filmer är både givande och lustfyllt. Det finns ett stort engagemang från både kommunen och befolkningen, vilket förklarar produktionen då inget känns omöjligt. *Biodlaren* är förlagd på just en sådan plats och det är oerhört positivt inför kommande inspelning.

Länk till Piloten

Länk: <https://vimeo.com/744995704>

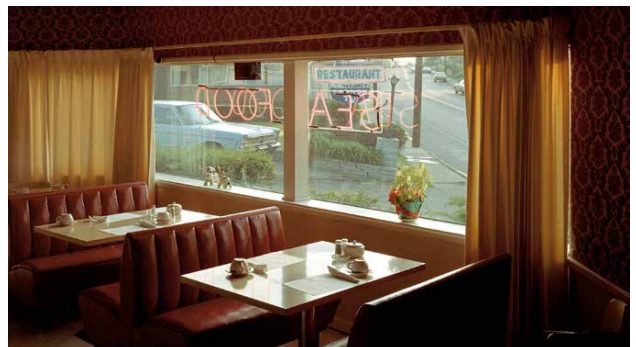
Lösen: work1

Miljöer till *Biodlaren*

Länk: <https://vimeo.com/816194506>

Lösen: work1

FORM & INSPIRATION



TEAMET



ANTONIO IKOVIC: FOTOGRAF

Antonio är en Göteborgsbaserad filmfotograf och colorist. Han har tidigare jobbat på Chimney/Edisen med projekt som *Farha* (2021), *Det vackra spelet* (2020), *The Dead Don't Die* (2019) och på reklamsidan med t ex Polestar, Ikea, Burger King och Swarovski. Han har bl.a fotat kortfilmerna *Reality Check* (2022) i regi av Simone Norberg, *Inifrån akvariet* (2022) i regi av Lina Berger, *Nalle* (2022) i regi av Jimi Vall Peterson och nu senast *Sista dagen på jobbet* (2023) som är hans tredje film tillsammans med Marcus Carlsson. *Biodlaren* blir Antonios långfilmsdebut som fotograf.



SANNA ÖHMAN SPJUTH: KOSTYM- OCH PRODUKTIONSDESIGN

Sanna är Stockholmsbaserad produktionsdesigner utbildad vid Den Norske Filmskolen med en bachelor i production design. Hon har jobbat med både kort och lång spelfilm b.l.a. *Älskade Samir* (2023), *Två systrar* (2021), *In i dimman* (2018), *Din barndom ska aldrig dö* (2012) och ett flertal kortfilmer i regi av Maria Eriksson och Julia Lindström b.l.a. *Daddy's girl* (2020) som vann startsladden samma år. Sanna var också head set decorator på *Hilma* (2022) av Lasse Hallström.



ERIKA GONZALES: KLIPPARE

Erika har bas i Sverige och Storbritannien, där hon tog masterexamen i filmklippning vid National Film and Television School. Efter utbildningen jobbade hon som klippassistent på bolag som Universal, BBC, HBO och Zentropa. Som klippare har hon erfarenhet av såväl långa som korta format. Hon har jobbat mest med svenska produktioner men även en del internationella, såsom den animerade filmen *Sagan om Despereaux* (2008). Hon har klippt filmer som prisbelönda *Children of the Enemy* (2021), *Josefin & Florin* (2019) där hon belönades med en guldbagge för bästa klippning, *Frida Kempffs Vinterboj* (2015) och *Din barndom ska aldrig dö* (2013) i regi av Marcus Carlsson.



GUSTAF BERGER: LJUDESIGN

Gustaf är etablerad ljuddesigner sedan 2008 baserad i Göteborg. Han arbetar framförallt med långfilm och långfilmsdokumentär. Han driver tillsammans med tre kollegor ljudbolaget Auditory som har två kontor i Göteborg. Han har samarbetat med flertalet länder i Norden och Europa på olika projekt. Bland produktioner som Gustaf har varit Sound Designer på återfinns *Sick Of Myself* (2022) i regi av Kristoffer Borgli och *Excess Will Save Us* (2022) i regi av Morgane Dziurla-Petit och prisbelönda *De Oskyldiga* (2021) i regi av Eskil Vogt. Han har tilldelats Norges Filmpris Amanda för bästa ljuddesign 2022 samt European Film Awards For Best Sound Designer 2021.

BISAMHÄLLET 3 INDIVIDER



DROTTNINGEN

Den enda fullständigt könsutvecklade honan i bisamhället. När arbetsbina putsar, matar och vårdar henne förs doftämnen över till bina och sprids vidare i samhället. Drottningen parar sig bara en gång. Efter 2-3 år ersätter bina henne med en produktivare drottning.



ARBETSBINA

Honor med underutvecklade könsorgan. Biets liv delas in i två faser: 1. Inomhusarbete (cellputsning, matning, vaxbygge, värmereglering mm). 2. Utomhustjänst (samla in nektar, pollen, vatten, propolis mm). Om sommaren lever ett arbetsbi i 5-6 veckor. De arbetsbin som föds på eftersommaren och hösten överlever vintern tillsammans med drottningen.



DRÖNARE

Hanen i bisamhället. Han saknar gadd och kan inte försvara sig. Han säkerställer ungdrottningens parning. Drönare som parar sig med drottningen pliktat med sitt liv — könsorganet fastnar i henne och slits från hans kropp. Drönarna kan spåra brunstiga drottningar på kilometers avstånd. På hösten motar arbetsbina ut alla kvarvarande drönare ur kupan.

VÅRA MILJÖER



PRODUCENTVISION

De senaste fyra åren har jag arbetat med långfilmen *Butiken/The Store* i regi av Ami-Ro Sköld, en samproduktion med Italien och Norge. Detta har varit ett väldigt stort projekt för mig som huvudproducent, och har varit väldigt viktig för min utveckling i min yrkesroll. Med nästa projekt vill jag återvända till mina rötter. Jag och Marcus har arbetat ihop i över 10 år, och har hela tiden sökt efter starka berättelser med den vanliga människan i fokus: deras smärta och tillkortakommanden. Men också om kärlek, längtan, utanförskap, isolation och uppbrott. Vi skapar independentfilm på vårt sätt, byggt på lust och vilja. Detta gäller extra mycket för *Biodlaren*, ett drömprojekt som har fått mogna långsamt vid sidan av andra produktioner.

Genom tidigare samarbeten har jag och Marcus funnit vårt arbetssätt: små team där alla funktioner har en stark röst, befintliga miljöer och fokus på välspelade och fint gestaltade scener. *Din barndom ska aldrig dö* gjordes med ytterst lite finansiering då det var Marcus examensfilm på Filmhögskolan i Göteborg, vilket begränsade möjligheterna att ens söka stöd. Nästa långfilm *Kärlek & Vilja* gjordes helt och hållet på en kortfilmsbudget. Så lågbudget är något vi kan och trivs med, en tradition som vi vill ta vara på där vi kan jobba i det mindre tillsammans med samhället och ändå producera högkvalitativ film. Vi har varit välkomna att filma både på skolor, sjukhus, barer, bowlinghallar, privatbostäder och den lokala polisstationen, och till *Din barndom ska aldrig dö* ställde kommunen upp med ett helt hyreshus med rivningslägenheter som vi fick ha till vårt förfogande under hela inspelningen. I *Kärlek & Vilja* ställde stadens poliser upp som skådespelare ute på location, med reservation att de var tvungna att åka om de skulle få uttryckning. Att filma i småstaden förenklar produktionen då inget känns omöjligt. Det finns ett enormt stort engagemang från både kommunen och befolk-

ningen, vilket är oerhört positivt inför inspelningen av *Biodlaren*. Detta är en metod för oss – inte en kompromiss. Vi har utvecklats mycket sedan senaste långfilmen, och för att ta vårt filmskapande framåt behöver vi en större budget än tidigare, därför ser vi Moving Sweden som nästa steg och en ram som skulle passa oss och projektet väldigt bra.

Jag och Marcus är också båda uppvuxna i små orter och ser ett stort behov av att skapa film som utspelar sig på andra platser än storstaden. Utanförskap skapar klyftor, och i Lars Molins tradition vill vi skapa gemenskap med de små samhällena. *Biodlaren* är en film som lyfter fram landsbygden istället för att göra narr av den med schablonmässiga representationer. I anslutning till detta är det också viktigt för oss att *Biodlaren* känns som en tillgänglig film; vi hoppas att den ska kunna nå ut till en bred publik via traditionell och alternativ distribution parallellt.

Det är nu *Biodlaren* ska göras, vi är redo och har drivet, lusten och en tydlig vision. Det vi eftersöker nu är fullt stöd som ger oss tiden att lägga 100 procent fokus på att förverkliga *Biodlaren*. Vi har en fantastisk ensemble som tillsammans med oss vill skapa en berättelse som griper tag. Vår ambition är hög som alltid, och *Biodlaren* kommer bli en personlig film som tar sig an ett ämne och tematik som en stor publik utöver landets gränser kommer kunna relatera till. Vi behöver berättare som Marcus och vi behöver hans berättelser.


LOVISA CHARLIER

TIDSLINJE ÖVER 10 ÅR

- 2012** Inspelning och klippning av långfilmen *Din barndom ska aldrig dö*.
- 2013** *Din barndom ska aldrig dö* har premiär på GFF. Inspelning av kortfilmen *Dirtbags*.
- 2014** *Din barndom ska aldrig dö* vinner Kulturbaggen på Kulturnyhetererna och visas på SVT. *Dirtbags* blir nominerad till Startsladden och vinner publikens pris på GFF. Andra långfilmen *Kärlek & Vilja* beviljas stöd från Svenska filminstitutet och Film i Väst.
- 2015** *Kärlek & Vilja* spelas in.
- 2016** *Biodlaren* bjuds in till STHLM debut omgång fyra tillsammans med Pella Kågerman och Hugo Liljas *Aniara* och Nathalie Álvarez Meséns *Clara Sola*. Presentation av *Biodlaren* på Sthlm filmfestival. Postproduktion för *Kärlek & Vilja*.
- 2017** *Kärlek & Vilja* färdigställs. *Biodlaren* beviljas stöd från Göteborgs stad.
- 2018** *Kärlek & Vilja* har premiär på GFF. Workshop med *Biodlaren* med Christina Lindberg, Adam Lundgren och Julia Schacht. Pitch för *Biodlaren* på Haugesunds filmfestival. *Kärlek & Vilja* vinner Best Drama Feature på Oslo Film Festival. Kortfilmen *Anna och Tomas skiljer sig* beviljas stöd från Svenska filminstitutet och Film i Väst och spelas in. *Biodlaren* beviljas utvecklingsstöd fas 1, Moving Sweden.
- 2019** Premiär på kortfilmen *Anna och Tomas skiljer sig*. Ny manusversion skrivs för *Biodlaren* tillsammans med skådespelaren Julia Schacht. Vi gästar Bergmanveckan och visar *Anna och Tomas skiljer sig*. Inspelning av kortdokumentären *Ett samtal med Fanny*. *Kärlek & Vilja* vinner Best Original Screenplay på Mexico International Film Festival. Kortfilmen *Nitton* beviljas stöd från Svenska filminstitutet och Film i Väst och spelas in.
- 2020** *Nitton* har premiär på GFF. *Biodlaren* beviljas dramaturgstöd från Manusfabriken och erhåller Svenska kyrkans kulturstipendium.
- 2021** Kortfilmen *Sista dagen på jobbet* beviljas stöd från Svenska filminstitutet och Film i Väst och påbörjar inspelningen. Ny manusversion av *Biodlaren* bearbetas.
- 2022** *Sista dagen på jobbet* färdigställs. Ny manusversion av *Biodlaren* bearbetas, locationscouting, pilotinspelning och produktionsansökan, Moving Sweden skickas in.
- 2023** Premiär på kortfilmen *Sista dagen på jobbet*.

TIDIGARE FILMER

I vår första långfilm, kulturbagge-vinnaren *Din barndom ska aldrig dö* (2013) berättade vi om två systrar som har olika upplevelser av ett övergrepp. Den ena har skrivit en bok om det och den andra hävdar att det inte hänt. Vi rör oss också kring flera karaktärer med deras relationer i fokus. I nästa långfilm *Kärlek & Vilja* (2018) som prisades för bästa drama på Oslo Film Festival och som bästa manus på Mexico International Film Festival möter

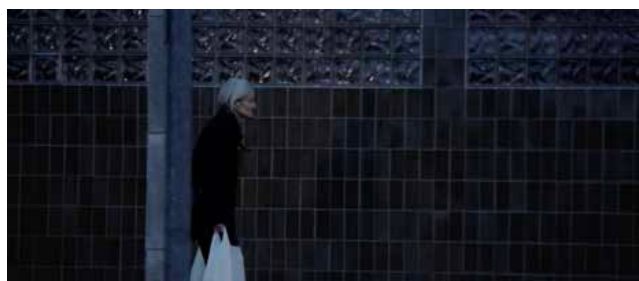
vi Isabell och Jessica, utöver att de bott på samma adress delar de ett fysiskt motstånd mot att bli vuxna, deras psykisk ohälsa och rädsla för deras eget mörker. Även startsladden-nominerade kortfilmen *Dirtbags* (2014) möter vi unga människor i början av vuxenlivet, med gemensamma drömmar men olika vägar dit. Och i kortfilmen *Anna och Tomas skiljer sig* (2019) som var shortlisted till guldbaggen för bästa kortfilm dyker vi rakt ner i en pågående separation.



En resa genom våra filmer (00:00–05:46)

Länk: <https://vimeo.com/680077902>

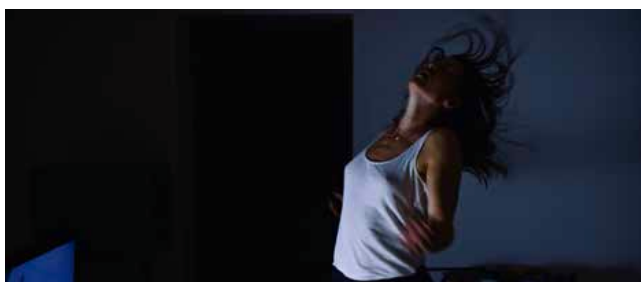
Lösen: work1



Sista dagen på jobbet

Länk: <https://vimeo.com/710284442>

Lösen: work3



Anna och Tomas skiljer sig

Länk: <https://vimeo.com/310410019>

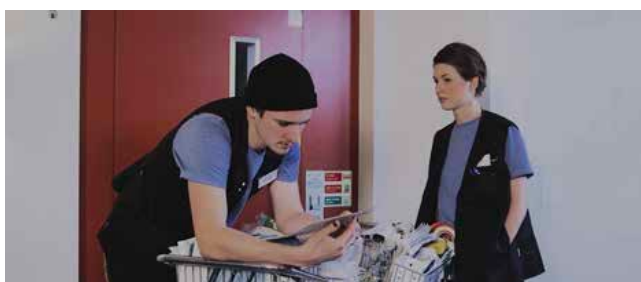
Lösen: festivalscreener2019



Kärlek & Vilja

Länk: <https://vimeo.com/241144911>

Lösen: work2



Dirtbags

Länk: <https://vimeo.com/74133021>

Lösen: hardwork



Din barndom ska aldrig dö

Länk: <https://vimeo.com/238927907>

Lösen: work3

REPRESENTATION AV SMÅSTADEN I SVENSK FILM

2021

Beck - ett nytt liv, **Stockholm**.
Utvandrarna, **Småland/USA**.
Tills solen går upp, **Stockholm/Europa**.
Shop, **Stockholm**.
Clara Sola, **Costa Rica**.
Sagan om Karl-Bertil Jonssons julafton, **Stockholm**.
Knackningar, **okänd svensk stad**.
Bröllop, begravning och dop – filmen, **Stockholm**.
Pleasure, **Los Angeles**.
Suedi, **Stockholm**.
Vinterviken - **Stockholm**.
Eva & Adam, **”storstad”**.
Tigrar, **Malmö/Italien**.
Sune – uppdrag midsommar, **Myshult, “fiktiv stad”**.
Vitt skräp - **”Småstad”**.
Dancing Queens, **Skärgården/Göteborg**.
Glaciär, **Stockholm**.
Snälla Kriminella, **Stockholm**.
Red Dot, **Stockholm/svenska fjällen**.
Beck - Den förlorade sonen, **Stockholm**.
Beck - Döden i Samarra, **Stockholm**.

2022

Tack för senast!, **Stockholm**.
Håkan Bråkan, **Glimmerdag, “fiktiv stad”**.
UFO Sweden, **Norrköping**.
Länge leve Bonusfamiljen, **Stockholm**.
Desertören, **Skåne**.
Boy from Heaven, **Egypten**.
Maya Nilo (Laura), **Europa**.
Feed, **Stockholm**.
Sockexperimentet, **Lund**.
LasseMajas Detektivbyrå – skorpionens gåta, **Valleby, “fiktiv stad.”**
Fiktiv granskning – en grävande historia, **Stockholm**.
Året jag slutade prestera och började onanera, **Stockholm**.
Hilma, **Stockholm/Europa**.
Kärleksbevis, **Österlen**.
Triangle of Sadness, **”storstad”/Karibien**.
Bränn alla mina brev, **Stockholm**.
Tusen timmar, **Köpenhamn/Berlin**.
Stammisar, **Stockholm**.
Göta kanal - Vinna eller försvinna, **Göta kanal**.
Diorama, **”storstad”**.
Magisterlekarna, **Malmö**.
Excess will save us, **Frankrike**.
Dag för dag, **Europa**.
Lill-Zlatan och morbror Raring, **”storstad”**.
Svart krabba, **nordligt fiktivt land**.
Jag är Zlatan, **Malmö/Europa**.
Beck - den gråtande polisen, **Stockholm**.
Tisdagsklubben, **Kungälv/Göteborg**.
Så jävla easy going, **Göteborg**.
Beck - 58 minuter, **Stockholm**.
Last Man Down, **“nordiska vildmarken”**.
Comedy Queen, **Stockholm**.
Ur spår, **Stockholm/svenska fjällen**.
Beck - Rage Room, **Stockholm**.

KONTAKT

LOVISA CHARLIER

mariedamfilm@mariedamfilm.se

+46 (0) 706 428 664

MARCUS CARLSSON

marcus_midkiff@hotmail.com

+46 (0) 702 742 518

Kostnadskalkyl

Biodlaren - utvecklingsfas 4

UTVECKLING	Antal	Enhet	Delsumma	Totalt exkl.moms
Manusbearbetning	1	st	50000	50000
Finansieringsarbete	1	st	50000	50000
Manusworkshop	1	st	7500	7500
Locationscouting inkl.hyrbil, bensin, logi & mat.	1	st	15000	15000
Grafisk design & översättning	8	h	850	6800
Övrigt	1	st	10700	10700
Admin	1	st	10000	10000
			SUMMA:	150000

2023-05-09

MARIEDAMFILM AB

Producent

LOVISA CHARLIER +46 706 428 664

mariedamfilm@mariedamfilm.se

SYNOPSIS

Adam bor tillsammans med sin 13-åriga dotter Lise i Åmotfors, ett litet samhälle nära den norska gränsen. Lise tänker mycket på sin mamma Jessica som dött i en bilolycka när hon var 6 år. Adam har svårt att prata med Lise om olyckan eftersom han känner en skuld och undviker hellre svar på dotterns frågor. Prata om känslor är något som familjen har svårt med och därför är det enklast att låta saker vara som dom är. Under Adams syster Amandas bröllop träffar han sångerskan Julia som introducerar honom för kärleken igen. Julia pratar om saker, även det som är svårt. Hon är en nyfiken person som är från Norge och bor i en stuga på gränsen där hon också driver en biodling. Det är en plats där Adam kan komma närmre sig själv och sina känslor. Under sommaren utvecklas Julia och Adams kärlek och dom pratar om en framtid tillsammans.

Precis när Adam börjar öppna sig mer ser dottern Lise att han förändrar sig under sommaren. Adam blir mer okoncentrerad, kör vilse med sin bil och faller ut ur samtal. Julia ser samma förändring. Tillslut konfronterar dom honom och då ger Adam upp. Han går med på att åka in till sjukhuset och ta prover. Läkarna ser direkt att läget är kritiskt och skickar honom direkt till Universitetssjukhuset i Örebro. Där får han reda på att han har en tumör i hjärnan och en i lungorna. Den i hjärnan går att operera bort men den i lungorna sitter illa till. Allt går fort och sommaren går över till höst. Och nu handlar det om att hitta tillbaka till varandra. Samtidigt hjälper Lise Julia att förbereda bina inför vintern.

MARCUS CARLSSON

REGISSÖR



- Film- och teaterregissör.
- Född 1984 i Örebro.
- Gjort ett tiotal kortfilmer och två långfilmer.
- Undervisar i filmskådespeleri och -regi.

Jag har deltagit bl.a. i regiworkshops med med Martha Westin (2009) och Judith Weston (2010), Stanislavski-kurs (2008), Pitchworkshop på Haugesund Filmfestival (2018).

Jag har haft regilärare såsom Lukas Moodysson, Jan Troell, Roy Andersson, Björn Runge, Mia Engberg, Gunilla Röör, Håkon Liu, Nanna Houlman, Andrea Östlund, Ruben Östlund, Helma Sanders Brahm, Suzanne Osten, Gorki Glaser Müller, Kalle Boman, m.fl.

Humanistiska stipendiet 2010, Örebro Läns kulturstipendium 2011, Carl Larssons konststipendium 2014, SVT Kulturnyheternas kulturbagge 2014, Karlskoga kulturstipendium 2014, Konstnärsnämndens arbetsstipendium 2018, 2020 och 2021, Svenska kyrkans kulturstipendium 2020.

UTBILDNING

Strukturerad feedback 2020
Göteborgs universitet

Att skriva dramatik 2018
Biskops Arnö (distans)

Filmiska processer 2014
Akademin Valand (magisterkurs)

Offentlighet och entreprenörskap 2013
Akademin Valand (magisterkurs)

Kandidat i filmregi 2009-12
Akademin Valand

Regissör och inslagsproducent 2006-08
KY – Institutet för högre tv-utbildning

Filmlinjen 2003-2004
Molkom folkhögskola

Teaterestetiska linjen 2000-03
Karolinska läroverket i Örebro

Mina verk handlar om människor som lever vid sidan av. Jag strävar efter en stark social ingång, ett tydligt klassperspektiv och skådespeleri i fokus.

Jag inspireras av Bo Widerberg, Debra Granik, Ken Loach och Kelly Reichards.

070 - 274 25 18
marcus_midkiff@hotmail.com

Övre Olskroksgatan 15
416 67 Göteborg

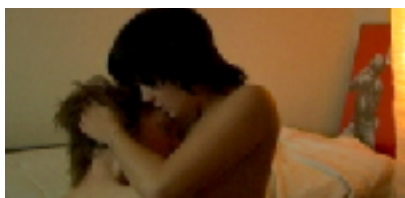
REGI

FILM



Heja Degerfors

2008, fiktion, 50 min, Krisfilm.



Arton

2010, fiktion, 11 min, Krisfilm.



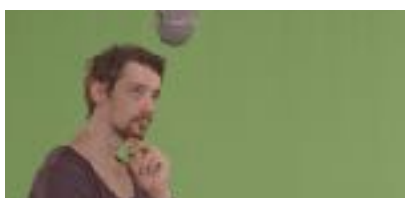
Din barndom ska aldrig dö

2013, fiktion, 82 min, Mariedam film AB/ Njuta films.



Dirtbags

2014, fiktion, 15 min, Mariedam film AB.



Filmögonblick

2014, dokumentär, 6 min, Novemberfestivalen.



Kärlek & vilja

2018, fiktion, 85 min, Mariedam film AB / Njuta films.



Anna och Tomas skiljer sig

2019, fiktion, 12,30 min, Mariedam film AB.



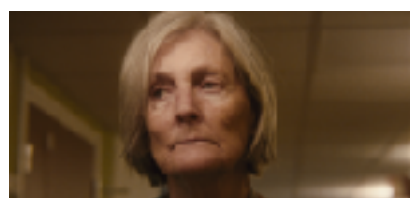
Nitton

2020, fiktion, 14,30 min, Mariedam film AB.



Ett samtal med Fanny

2021, dokumentär, 6min, Mariedam film AB.



Sista dagen på jobbet

2022, fiktion, 12 min, Mariedam film AB.



Biodlaren

2023, fiktion. Kommande projekt.

REGI

TEATER



Europas kniv

2017, Göteborgs stadsteater.



Shirins vargar

2019, Göteborgs stadsteater.



Faces

2019, Göteborgs dramatiska teater.



Luciakandidaterna

2021, Backa teater.



Scener ur ett äktenskap

2021, Tofta teater.



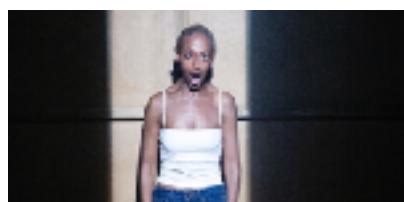
Isadora & Kärleken

2021, Hagateatern.



Små äktenskapliga brott

2022, Borås stadsteater.



Helen och Agnes

2022, Göteborgs stadsteater.



Annika Norlins Jag ser allt du gör

2023, Hagateatern.

UNDERVISNING

I URVAL

2019

Skådespelaren och film

Sommarkurs, 7,5p. Högskolan för scen och musik / Göteborgs universitet.

Filmskådespeleri: Rollsättning och casting

4,5p. Högskolan för scen och musik / Göteborgs universitet.

Universitetsadjunkt i filmregi

Akademin Valand film / Göteborgs universitet.

Personregi workshop

Bergmanveckan.

2020

Skådespelaren och film

Sommarkurs, 7,5p. Högskolan för scen och musik / Göteborgs universitet.

Skådespeleri på film

Katrinebergs Folkhögskola.

Filmskådespeleri

4,5p. Introduktion till filmandets teori och praktik. Högskolan för scen och musik / Göteborgs universitet.

Personregi workshop

Filmcloud.

2021

Filmskådespeleri

4,5p. Introduktion till filmandets teori och praktik. Högskolan för scen och musik / Göteborgs universitet.

Skådespeleri på film: Regissörens verktyg

Katrinebergs Folkhögskola.

Personregi workshop

Fridhems Folkhögskola.

Regissörens checklista

Film Stockholm (fd Filmbasen).

2022

Skådespelaren och film

Sommarkurs, 7,5p. Högskolan för scen och musik / Göteborgs universitet.

Filmskådespeleri

4,5p. Introduktion till filmandets teori och praktik. Högskolan för scen och musik / Göteborgs universitet.

Personregi workshop

Fridhems Folkhögskola.

Jag har utöver detta årligen hållit ett flertal **workshops** i filmregi och skådespeleri, bl.a. för Film Stockholm (fd Filmbasen), Fridhems Folkhögskola, Bergmanveckan på Fårö, Filmcloud, Molkoms folkhögskola, Film i Värmland, m.fl.

ÖVRIGT

2010-13

Casting: *Mattemorden*. UR/SVT, Fundament Film AB.

Regiassistent: *Rum III2*. Jonas Selberg Augustén.

Foto & skådespelare: *Heliga Johanna från slakthuset*. Folkteatern i Göteborg.

Regiassistent: *Och Piccadilly Circus ligger inte i Kumla*. Mariedamfilm AB.

2017-2019

Foto, klipp: *Vita kränkta män*. Lo Kauppi AB.

Trailerregi: *Vita män våldtar*. Lo Kauppi AB.

Trailerregi: *Antigone, Shirins Vargar, Ships of Fools, Trollflöjten, Dvärgen*. Göteborgs stadsteater.

Skådespelare: *Vår tid är nu* (säsong 3). Jarowskij.

2020-21

Trailerregi: *Luciakandidaterna. Isadora & kärleken*.

Regi: För höstsamlingsfilm. Göteborgs stadsteater.

Samtal: Om Digiteater, en framtidsgenre. Kulturakademin.

Författare: Skrivit boken *Att repetera för film*.

Jag har även suttit i styrelsen för i Sveriges Filmregissörer, Teaterförbundet 2019-2023.

070 - 274 25 18
marcus_midkiff@hotmail.com

Övre Olskroksgatan 15
416 67 Göteborg

Filmproducent

Lovisa Charlier



mariedamfilm@mariedamfilm.se
lovisa@onomaproductions.com
<https://www.imdb.com/name/nm3528475/>

BAKGRUND

Född i Kumla 1985. Utbildad på Göteborg Filmhögskola och Berghs School of Communication. Debuterade som producent med långfilmen *Din barndom ska aldrig dö* med biopremiär hösten 2013 som sedan prisades med SVT Kulturnyheternas *kulturbagge*. Har även producerat startsladden-nominerade kortfilmen *Dirtbags* som belönades med publikens pris och långfilmen *Kärlek & Vilja* i regi av Marcus Carlsson med biopremiär hösten 2018. Har också producerat kortfilmen *Sova Över* i regi av Jimi Vall Peterson som hade sin premiär på *Göteborg International Film Festival 2018*, följt av medverkan på b.la. Inside Out Toronto LGBT Film Festival och The Palm Springs International ShortFest.

Startade Onoma Productions tillsammans med Ami-Ro Sköld och Hanna Högstedt 2018, har producerat långfilmen *Butiken* (det första svenska projektet som valts ut till l'Atelier/Cinefondation during the Cannes Film Festival 2020) i regi av Ami-Ro Sköld som har sin festivalpremiär på BFI London Filmfestival hösten 2022, och kortdokumentär *Eftersöjare* i regi av Hanna Högstedt som hade premiär på Göteborg Filmfestival 2023 och prisades med Draken Film Award.

Utvecklar nu b.la. Hanna Högstedts långfilmsdebut *Min Franska Revolution* och *Biodlaren* i regi av Marcus Carlsson på Mariedamfilm.

”Jag vill bredda den svenska filmens utbud, hitta originella historier och lyfta fram nya intressanta regissörer. Jag värdesätter små team där alla funktioner är lika viktiga och fokus på välspelade och fint gestaltade scener. Jag skapar film på lust och vilja och med kommande projekt vill jag nå ut till en stor publik. Min ambition är hög och jag tror starkt på personliga filmer”

Projekt under utveckling -

Producent

MIN FRANSKA REVOLUTION (2025), långfilm i regi av Hanna Högstedt, Onoma Productions.

BIODLAREN (2025), långfilm i regi av Marcus Carlsson, Mariedamfilm.

Filmografi -

Producent

EFTERSÖRJARE (2023), kortdokumentär i regi av Hanna Högstedt, Onoma Productions.

BUTIKEN (2023), långfilm i regi av Ami-Ro Sköld, Onoma Productions.

NALLE (2022), kortfilm i regi av Jimi Vall Peterson, Färgfilm.

ETT SAMTAL MED FANNY (2021), kortdokumentär i regi av Marcus Carlsson, Mariedamfilm.

ANNA OCH TOMAS SKILJER SIG (2019), kortfilm i regi av Marcus Carlsson, Mariedamfilm.

KÄRLEK & VILJA (2018), långfilm i regi av Marcus Carlsson, Mariedamfilm.

SOVA ÖVER (2018), kortfilm i regi av Jimi Vall Peterson, Färgfilm.

KÖTTBUSSEN (2017), kortdokumentär i regi av Bo Pärletun.

DIN BARNDOM SKA ALDRIG DÖ (2013), långfilm i regi av Marcus Carlsson, Mariedamfilm.

FILMÖGONBLICK (2014), kortfilm i regi av Marcus Carlsson, Mariedamfilm.

DIRTBAGS (2014), kortfilm i regi av Marcus Carlsson, Mariedamfilm.

Filmografi -

Exekutiv Producent

BESTENI (2023), kortfilm i regi av Berivan Erdogan, Onoma Productions.

SISTA DAGEN PÅ JOBBET (2023), kortfilm i regi av Marcus Carlsson, Mariedamfilm.

NITTON (2020), kortfilm i regi av Marcus Carlsson, Mariedamfilm.

Antonio Iković

Stigbergsliden 15
414 63 Göteborg
0722642459
antonio.ikovic@gmail.com



NUVARANDE ANSTÄLLNING

Film Creative, Edisen Sweden AB 2018-2023

Filmfotograf, colorist, och online-artist. Reklam för bl.a *Polestar*, *Ikea*, *Burger King*, *Swarovski* och *Liseberg* och inom drama bl.a *Farha*, *The Dead Don't Die* och *Det Vackra Spelet*.

Filmfotograf och colorist, Frilans 2015-nutid

URVAL AV KORTFILMER

Filmfotograf och colorist, Reality Check 2021

Regi Simone Norberg. Premiär på Göteborgs filmfestival 2022.

Filmfotograf och colorist, Inifrån Akvariet 2021

Regi Lina Berger. Premiär på Palm Springs International Film Festival 2022.

Filmfotograf och colorist, Sista Dagen På Jobbet 2022

Regi Marcus Carlsson. Premiär på Göteborgs filmfestival 2023.

Filmfotograf och colorist, Nalle 2021

Regi Jimi Vall Peterson. Premiär på Reeling International Film Festival Chicago 2022.

LÄNKAR TILL PROJEKT

Reality Check:

vimeo.com/646185719

Lösenord: Reality2022

Inifrån Akvariet:

vimeo.com/716028185

Lösenord: insidetheaquarium2022

Sista Dagen På Jobbet:

vimeo.com/708961414

Lösenord: sistadagenpajobbet

Nalle:

vimeo.com/627259339

Lösenord: kapitalunderlag

PRODUCTION DESIGNER

SANNA ÖHMAN SPJUTH

TV SERIES

Älskade Samir	In Production	Abbe Hassan	Art & Bob
Två Systrar	2021	Julia Lindström	Yellowbird
12.13	2020	David Wramneby	Silvio Entertainment

FEATURE

In i dimman	2018	Anders Hazelius	Zentropa
Din Barndom Ska Aldrig Dö	2012	Marcus Carlsson	Mariedamfilm

SHORT

Daddy's Girl	2020	Julia Lindström	Barbosa Film
Jag tror jag är lite kär i dig	2017	Maria Erksson-Hecht	Pophunters Film & Tv
Mamma	2016	Julia Lindström	Den Norske Filmskolen
Första Gången	2012	Anders Hazelius	Migma Film
Baggy	2010	Anders Hazelius	Migma Film

DIRECTORS *(selection)*

Filip Nilsson, Tobias Bergman, Martin Larsson, Johan Tappert, Anders Hazelius, Maria Eriksson-Hecht, Julia Lindström

PRODCUTION COMPANIES *(selection)*

NewLand, Acne, Camp David, Slutet Är Nära, Paroll, Makeriet, B-Reel, Silvio Entertainment, Zentropa, Barbosa Film, Ingmar Sthlm

COMMERCIALS *(selection)*

Vattenfall, Comviq, Yoggi, K-Rauta, RFSU, CityGross, I664 Blanc, Ica, Rusta, Evoko

ARTOFFICIAL AGENCY

OFFICE P: +46 73 516 99 00 • E: HELLO@ARTOFFICIALAGENCY.COM • WWW.ARTOFFICIALAGENCY.COM
VEGAGATAN 8, STOCKHOLM • ORG NO: 556856-2572



Film Editor
ERIKA GONZALES

Selected credits 2022

DOCUMENTARY FEATURES

STAY HOME 2021	Fuglene AS / Bauta Film AB	Prod. Kari Anne Moe, Gudmundur Gunnarson Dir. Maren Victoria Engeland, Marianne Mørk
CHILDREN OF THE ENEMY 2019	Cinenic Film	Prod. Erika Malmgren, Kristofer Henell Dir. Gorki Glaser-Muüller
JOSEFIN AND FLORIN 2018 <i>Winner Guldbagge Award for Best Editing 2020, Winner Prix Europe TV Iris 2020 Winner EDITH Award for Best Editing 2021</i>	Mantaray Film	Prod. Anna Weitz Dir. Ellen Fiske, Joanna Karlberg
COLD CASE HAMMARSKJÖLD 2017 <i>Winner Best Director at Sundance International Film Festival 2019.</i>	LAIKA Film (Additional Editor)	Prod. Andreas Rocksén Dir. Mads Brugger
WINTER BUOY 2014 <i>Winner "Best Documentary" at "Nordic International Film Festival NY" 2015, Nominated EDITH Award for "Best Editing" 2015</i>	Momento Film	Prod. David Herdies Dir. Frida Kempff

DRAMA FEATURES

GETAWAYS & DREAMS (in production) 2022	Inland Film Company Oy / Läsk AB	Prods. Klaus Heydemann, Erik Andersson Dir. Kaisa El Ramley
KNACKNINGAR 2020 <i>Sundance Selection, 2021</i>	Läsk AB	Prod. Erik Andersson Dir. Frida Kempff
DIN BARNDOM SKA ALDRIG DÖ 2013, <i>Winner "Kulturnyheterernas Bagge" Award for best newcomer, 2014</i>	Mariedamfilm AB	Prods. Hans Danneborn, Lovisa Charlier Dir. Marcus Carlsson
NIGHTFALL IN INDIA 2012	Atmo Films / Jaléo Films (Additional Editor)	Prods. Juan Libossart, Alvaro Alonson Dir. Chema Rodriguez

TELEVISION DRAMA

LEA 2021 (TV series - Drama) 2:1 x 45 min	Kärnfilm / SVT	Prod. Petra Jönsson Dir. Andrea Östlund
LYCKOVIKEN 2020 (TV series - Drama) 2:1 x 45 min	Nordisk Film	Prods. Sara Askelöf, Renée Axö Creator. Camilla Läckberg

TELEVISION DOCUMENTARY

FOSTER FAMILJEN 2021 1 x 60 mins	Kärnfilm	Prod. Petra Jönsson Dir. Julia Dinome
PATRIK SJÖBERG IN THERAPY 2017 1 x 60 min	SVT / TR3	Prod./ Dir Thomas Reckmann

SYNKRO 2016 1 x 60 mins	SVT	Regi. Elin Bryngelsson Exc. Prod. Matti Kentrschynskij
MITT PSYKE OCH JAG 2015 <i>Nominated for "Stora journalist priset"</i> 6 x 30 mins	SVT	Prod. Bo Sjökvist Exc. Prod. Siri Bergerud
NYA MODERATER 2015 2 x 60 mins, Eps 1, 2	Overcoat Films AB / SVT	Prod. Johan Seth Exc. Prod. Ingmar Persson Dir. Staffan Julén
FÖRORTENS PANTRAR 2014 1 x 60 mins TV-version	Piraya Film AB / SVT	Prod. Linda Sternö Exc. Prod. Lars Säfström Dir. Leo Palmstål, Anders Rundberg
DEN STORA ÖLRESAN 2013 3 x 60 mins, Eps 1, 2, 3	SVT	Prod. Kenny Adersjö Exc. Prod. Marcos Hellberg Presenter. Jonas Magnusson

SELECTED SHORT FILMS

SEAT 26D 2013, 14min <i>Nominated "New Nordic Voices" at "Nordic Panorama" 2014, Nominated "Startsladden Award" at "Gothenburg Film Festival" 2014, Nominated NewDoc Award at "Tempo filmfestival" 2014</i>	Atmo Films	Prod. Kristina Åberg Dir. Karolina Brobäck
PINOCCHIO WITHOUT A NOSE 2011, 30min <i>Winner NewDoc Award at "Tempo Documentary Festival" 2012</i>	STDH	Prod/Dir. Irene Lopez
FISH 2009, 9min <i>Winner Canal+ Award at "Nordic Panorama 2009 and Official selection at "Palm Springs Film Festival" 2010</i>	Cinenic Film AB	Prods. Annika Hellström, Lis Svensson Dir. Åsa Johannisson
TENNIS ÄR LIVET 2009, 30min <i>Winner "Best Short film" at "Wurzburg International Film Festival"</i>	Rolands Hörna / SVT	Prods. Frida Hallberg/David Färdmar Dir. Joen Windhal

JURY - *Filmplats, 2020, JURY Framefestival 2018*

Education

National Film and Television School, MA Film Editing, UK, 2006
University of The Arts London, BA Film and Video, UK, 2004
London College of Printing, BTEC Art and Design, UK 2001
Berlinale Talent Campus, 2008

Editing Software

Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, After Effects, Photoshop

Languages

English (Fluent), Swedish (Fluent), Spanish (Native)

TIDSPLAN - UTVECKLING

JUNI 2023

Manusutveckling
Scouta locations
Besked från Göteborgs stad

JULI 2023

Manusutveckling
Manusworkshop: Marcus Carlsson & Adam Lundgren.
Workshop: Adam Lundgren & Hedvig Nilsson.

AUGUSTI 2023

Färdigställa manusversion 11
Biodlingsworkshop: Adam Lundgren & Hedvig Nilsson.
Fastställa alla locations

SEPTEMBER 2023

Sånglektioner och dialektcoaching för skådespelare.

OKTOBER 2023

Sånglektioner och dialektcoaching för skådespelare.
Sätta en preliminär inspelningsplan
Besked från Region Halland, Film i Örebro län.

NOVEMBER 2023

Sånglektioner och dialektcoaching för skådespelare.
Bildmanus

DECEMBER 2023

Greenlight

FINANSIERINGSSTRATEGI & DISTRIBUTION

I perioder under flera års tid har vi utvecklat *Biodlaren* och arbetat med filmen. Nu har vi fått LOI för produktionsstöd från Svenska Filminstitutet/SVT och söker den sista toppfinansieringen för att gå till produktion under 2023. Vi planera att ta oss till produktion via utökat utvecklingsstöd från Film i Örebro län och stöd från Region Halland och Göteborgs stad samt ingå samproduktion med Storyline alternativt att vi får ett MG från ett salesbolag eller distributör. Parallellt med detta kommer vi gå en vända till med Norge och söka Lindholmen Science Park i september, en möjlighet till att utöka finansiering eller som en back up ifall att ansökningar ej beviljas med det belopp vi sökt

eller att någon faller bort. Vi är väldigt nära nu och de mindre stöden är avgörande för att ta oss till produktion inom den tidsram vi har. Vi har god relation med Värmlands Biografnätverk och både TriArt och Njuta Films, detta ska vi utforska vidare under kommande utveckling så vi har ett LOI på plats för distribution vid greenlight.

TILLTÄNKT FINANSIERINGEN FÖR HELA PROJEKTET

Biodlaren
 Mariedamfilm AB
 2023-05-09

Producent / Produktionsbolag SVE	Typ av finansiering	Valuta	Belopp	Växelkurs	SEK	SEK	Budget %	Status
	Mariedamfilm AB - Egeninsats/Deferment	SEK	620 000	1,00	620 000	620 000	8,1%	Confirmd
	Svenska Filminstitutet/Moving Sweden: Produktion	SEK	2 500 000	1,00	2 500 000	2 500 000	32,8%	Confirmd
	SVT/Moving Sweden: TV licenser/Visningsrätter	SEK	2 500 000	1,00	2 500 000	2 500 000	32,8%	Confirmd
	Storyline Sverige	SEK	385 000	1,00	385 000	385 000	5,0%	TBC
	Region Halland	SEK	300 000	1,00	300 000	300 000	3,9%	TBC
	Region Värmland	SEK	220 000	1,00	220 000	220 000	2,9%	Confirmd
	Film i Örebro - utv	SEK	100 000	1,00	100 000	100 000	1,3%	Confirmd
	Film i Örebro	SEK	150 000	1,00	150 000	150 000	2,0%	TBC
	Göteborgs stad	SEK	200 000	1,00	200 000	200 000	2,6%	TBC
	Svea Bio & Teater	SEK	100 000	1,00	100 000	100 000	1,3%	Confirmd
	Svenska Filminstitutet/Moving Sweden: Utveckling	SEK	350 000	1,00	350 000	350 000	4,6%	Confirmd
	STHLM Debut: Talangstipendium	SEK	100 000	1,00	100 000	100 000	1,3%	Confirmd
	Svenska kyrkan: Kulturstipendium	SEK	100 000	1,00	100 000	100 000	1,3%	Confirmd
TOTAL						7 625 000	100,0%	

LANSERINGSPLAN & MÅLGRUPP

Vi tänker att filmens huvudfokus inte är att visas på en skärm hemma. Streamingtjänsterna skapar visserligen tillgänglighet, men saknar också det engagemang och den möjlighet att spegla sina känslor i varandra som finns när man ser någonting i en större grupp. Här måste vi hitta den alternativa distributionen utöver den traditionella TV-, bio- och streamingdistributionen. Efter filmens festivalpremiär ser vi en nationell biografdistribution parallellt med alternativa visningar i ett samarbete mellan distributör, regionerna och Svenska kyrkan, till exempel anordna visningar i kyrkor, men också på sjukhus och i lokaler som står öde på landsbygden. På så sätt kan vi göra filmen tillgänglig även för den som inte har en biografvisning nära sig, eller den som inte har råd med ständigt ökande biobiljettpriser. Kvinnor som män, unga som gamla, en gränsöverskridande målgrupp där etnicitet, religion och kultur inte är i centrum. Strax efter biopremiären gör vi filmen tillgänglig tillsammans med SVT, något som kan ske redan i anknytning till den alternativa biodistributionen. *Biodlaren* ska vara en tillgänglig film och vi hoppas att den ska kunna nå ut till en bred publik.