

Svarsjournal

Publikationsnamn	Utvecklingsstöd till filmproduktion
Namn	Anonym
Datum	2023-06-01 09:52:06
Sökande - Företagets namn	Eyra media AB
Sökande - Organisationsnummer (Personnummer om enskild firma)	556844-0043
Sökande - Postadress	Salviavägen 1
Sökande - Postnummer och ort	70218 Örebro
Sökande - Namn till kontaktperson	Åke Lundström
Sökande - E-post till kontaktperson	ake@eyramedia.se
Sökande - Telefon till kontaktperson	0706747620
Sökande - Företagets kontonummer för stödutbetalning (glöm inte eventuellt clearingnummer)	730-1674
Om produktionen - Produktionens titel eller arbetstitel	Intertoto 1986
Om produktionen - Ansökt belopp	75000
Om detta är en upprepad ansökan ska du nedan kortfattat beskriva hur projektet utvecklats sedan den förra ansökan. Är detta första gången du söker stöd för produktionen, lämna fältet tomt. Utveckling i korthet sedan eventuell tidigare ansökan	<p>Samarbete med Götafilm i Göteborg och producenten Christer Nilsson.</p> <p>Jag sökte utvecklingsstöd från Västerbotten men fick det inte beviljat eftersom ingen av oss bor i Västerbotten. Jag ska, när jag får tid i höst, söka samarbete med en producent i Västerbotten.</p> <p>Vi har startat manusarbetet men eftersom Magnus arbetar heltid och har småbarn så har det gått mycket sakta. Han behöver få i alla fall några veckor då han kan ta tjänstledigt för att kunna skriva.</p>
Övrigt Har du något du vill berätta i samband med ansökan som inte framgår i bilagorna, skriv det här.	Samarbetet mellan Eyra Media och Pentagramfilm har startat med långfilmen "Ur Mörkret".

	<p>Vi har ett distributionsavtal med SF-studio och de har i sin tur lagt ut international sales till Reinvent från Danmark. https://reinvent.dk/ Det finns en första Promo som går att se här: https://f.io/3P0ie3Lc lösenord: fromdarkness2023</p> <p>Den planeras vara klar i slutet av oktober och kommer att visas i sin helhet för första gången på American Filmmarket i november.</p>
<p>Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner.</p>	<p>Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter</p>

Utvecklingsstöd - Intertoto 1986

Intertoto 1986 (arbetsnamn)

Långfilm 90 minuter för bio och streaming

Genre: komedi/drama

Synopsis/idé

Idén kommer från en tidningsartikel i Västerbottens kuriren i augusti 2019.

1986 var IFK Göteborg ett av Europas bästa klubbtag. De hade vunnit Europacupen 1984, som ju var dåtidens motsvarighet till Champion League, och var nästan oslagbara. På somrarna, när allsvenskan hade uppehåll, spelade de bästa lagen något som kallades Intertotocupen. Det var en europeisk cup som egentligen spelades bara för att fylla tipskupongerna med matcher under somrarna och den betydde väldigt lite. Det innebar också att publiken var måttligt intresserad. Det innebar att IFK Göteborg började spela sina matcher i mindre städer för att på det sättet få publik och för att marknadsföra IFK som hela Sveriges lag.

I IFK Göteborg spelade då Stig Fredriksson. Han var back och han kom från Sorsele i Västerbottens inland. Stig föreslog för ledningen i IFK att de skulle göra en norrlandsturné och spela en av Intertoto matcherna i Sorsele. På något sätt gick alla med på det och efter att IFK, rutinmässigt, hade vunnit Svenska cupens final mot AIK, tog de bussen och åkte de 100 mil norrut till Sorsele. De skulle spela mot det Tjeckoslovakiska mästarlaget TJ Vitkovitje - på Svergovallen i Sorsele. Ledningen för Sorsele IF hade fått telefonsamtalet i april. Lite oväntat, men det var ju Stig som hade ordnat det. Så det var bara att ordna läktare

FOTBOLL

FRI

Världsstjärnorna kom till Sorsele: "Något motsvarande har du ju inte"

Publicerad 01 augusti 2019 - Uppdaterad 01 augusti 2019



© Curt Dahlgren
IFK Göteborgs Glenn Hysén till vänster och målskytten Johnny "Bådtorn" Ekström till höger på Svergovalen.

Sporten blickar tillbaka till det osannolika mötet 1986 mellan IFK Göteborg och tjeckiska mästarerna TJ Vitkovice - på Svergovalen i Sorsele. Stjärnor så som Glenn Hysén, Torbjörn Nilsson och hemmasonen Stig Fredriksson bjöd på en minnesvärd helg för orten, som kommer ihåg matchen som den största som någonsin spelats i trakten. Läs om den ökända logdansen, Hyséns palt-mani, Nilssons måljakt och mycket mer i den första artikeln i Sportens nya serie: "Stjärnorna som glänste"



Karl Fjellborg
sporten@sportiu.se

runt fotbollsplanen, fixa funktionärer och domare, planera boende - det fanns bara ett litet hotell i Sorsele - och börja marknadsföra matchen. Tjeckerna å sin sida kom med bussen först till den tjeckoslovakiska ambassaden i Stockholm. Detta var i Sovjet-erans sista år och det fanns inte mycket västvaluta i Östra Europa. Ambassaden fyllde därför bussen med Vodka. Tanken var att den skulle säljas och på det sättet få till västvaluta..

Europas bästa lag - IFK Göteborg, med stjärnor som Glenn Hysén och Torbjörn Nilsson, skulle komma till Sorsele med 3500 invånare för att spela en internationell cup-match. Och Tjeckerna kom också. Med några av Östeuropas bästa fotbollsspelare som inkvarterades i det gamla elevhemmet. Och dessutom Tjeckoslovakiens fotbollspampar med fruar och flickvänner. Totalt en delegation av 80 personer som kommit till väst för att shoppa.

Runt detta bygger vi en berättelse om hur öst möter väst. Om hur landsbygdens klurighet löser problemen och om hur pamparna och deras fruar köpte allt som fanns att köpa i de få affärer som fanns - efter att först ha sålt massor av vodka till törstiga Sorselebor. Om hur de fick slåss med mygg och hur allt slutade med en mytomspunnen logdans som sprängde alla rekord. Och det bästa av allt - nästan allt är alldeles sant.

Runt det här kommer vi att berätta om den unga talangen från Göteborg som kommer med på norrlandsturnén för att slå sig in i laget. Han har lärt sig att han alltid måste slå sig fram och hamnar därför i konflikt med de övriga i laget som alltid haft samarbete som sin ledstjärna.

I Sorsele träffar han på ett helt annat sätt att leva på och träffar också den unga kvinna som är med och arrangerar matchen.

Och mellan dem börjar något hända som ska förändra hans liv och inställning till andra människor.



Producenten tillsammans med Stig Fredriksson 2022

Vision

Eftersom jag växte upp i Sorsele så är ju det här en idé som jag burit med mig sedan jag läste om det i Västerbottens kuriren. Jag kände direkt att det här var en utmärkt utgångspunkt för en bra dramakomedi som berättar något om relationen mellan landsbygd och stad. Mellan Öst och väst och mellan norr och söder. För det blev ju en succé i Sorsele. Förutom att de genomförde arrangemanget med rekord-kort förberedelsetid, så lyckades de också tjäna pengar på det. Sorsele IF har aldrig varit så välbärgade som slutet av 80-talet och mitten av 90-talet. Och alla affärer lyckades rea ut alla gamla skor, radioapparater, kläder, mm till Tjeckerna. Även om Göteborg vann matchen så var det Sorsele som var den stora vinnaren. Och efter matchen så ville alla ungdomar spela fotboll. Sorsele gick upp i division 2, vilket egentligen var en sensation för det lilla samhället, och de startade också ett damlag.



De från Sorsele IF som arrangerade matchen 1986 vid vårt möte sommaren 2022.

Jag tog kontakt med Magnus Halling, som har skrivit några bra filmmanus, även om inget av dem blivit producerad ännu. Magnus tänkte på idén och tillsammans åkte vi upp till Sorsele i augusti 2022 för att försöka hitta berättelsen. Det är den processen vi är inne i nu. Produktionsbolag och manusförfattare har sitt säte i Örebro, men hela produktionen är tänkt att göras i Sorsele och regissör, och andra A-funktioner ska i första hand hittas i Västerbotten, tillsammans med större delen av teamet.

Jag har också pratat med IFK Göteborg som vill vara med som samarbetspart. Det öppnar också vägen till Film i Väst.

Jag har också ett samarbete med Christer Nilsson och hans bolag Götafilm, som jag arbetat med förut.

Jag har pratat med Sorsele kommun, som naturligtvis helhjärtat stöttar projektet.

Jag sökte utvecklingsmedel från film i Västerbotten men eftersom ingen i det team vi nu är bor i Västerbotten som kunde de inte bevilja utvecklingsmedel den här gången.

Därför behöver vi verkligen få ett första stöd för att kunna gå vidare.

Kostnader utveckling:

Manusutveckling Magnus Halling	50 000
Manusutveckling och finansiering Åke L	15 000
resor	10 000
Summa	75 000

Tidsplan:

Hösten 2023

Manusutveckling

Finansiering

Våren 2024

Manus

Införsäljning till TV-kanaler och streamingtjänster

Hösten 2024

Avtal med samarbetspartners

Skapa ett team

Sommaren 2025

Inspelning.

Åke Lundström
Bio

Åke Lundström har under alla sina år arbetat som projektledare, lärare och regissör för film och teater. Han har de senaste åren arbetat med Sveriges största showcase festival, Live at Heart samtidigt som han har producerat och regisserat dokumentärfilmer för SVT.

Han har också arbetat tillsammans med den amerikanska organisationen Folk Alliance med att skapa mötesplatser för folkmusik och roots music även i Skandinavien. Tivenden Americana är den senaste av hans utvecklingsprojekt.

Arbeten

1983-1987 Huvudlärare TV, medielinje Strömbäcks folkhögskola

1985 - Startade turnerande teatersällskap, Piratteatern, och turnerade runt i Norrbotten och Västerbotten.

1987-1997 Frilansande manusförfattare och filmarbetare

1997-2002 Verksamhetsledare Film i Örebro län på Örebro läns landsting

2002-2007 VD Filmpol Mitt ekonomisk förening, ägd av Regionförbundet Örebro län.

2005-2011 VD Filminvestering i Örebro AB

2007- 2011 VD Filmregion Stockholm-Mälardalen AB

2007 – pågående, Delägare i Örebro antikvariat Lexica.

2012 – pågående, Frilansande filmproducent genom först genom Mirror Hall productions och sedan Eyra Media AB

2015 – 2022, VD Live at heart utveckling ekonomisk förening

2021 – pågående, VD för Tivenden Music som arrangerar musikfestivalen Tivenden Americana.

Utbildning

1980-81 Medielinje Strömbäcks folkhögskola

1982-83 TV-producentutbildning, Toronto Kanada

1983-84 Drama-teater-film Umeå Universitet

1993 Fil kand historia Stockholms universitet

Filmer

Producent

My Home and nativt land, dokumentärfilm för SVT 1986

Efter Jesper – långfilm för bio 2005

Blåbärskriget – långfilm för bio 2007

Vampyrer – långfilm för bio 2008

Allt flyter – långfilm för bio 2008

Jaguaren – kortfilm för TV 2009

Juni – långfilm för bio 2010

Puss – långfilm för bio 2010

Hotell Gyllene Knorren – långfilm för bio 2011

Arne Dahl – TV-serie i 6 avsnitt 2012

En fiende att dö för – långfilm för bio 2012

The Real Group, vi är vår egen genre – dokumentärfilm för SVT 2014

Peter Flack, Mitt liv som Hjalmar – dokumentärfilm för SVT 2016

Hasse Andersson – dokumentärfilm för SVT 2017

The Povel Ramel Story – dokumentärfilm för SVT 2018

Dokumentet, sex sprit och solidaritet – dokumentärfilm för SVT 2018

Svenne Hedlund, en man och hans Cadillac – dokumentärfilm för SVT 2019

Kördelux, dokumentärfilm för Bio och TV (I produktion men beräknad bli klar 2022)

Carl Jan Granqvist. Dokumentärfilm för SVT. I produktion. Klar hösten 2023

Maria Lang, Dokumentärfilm för k-special, SVT. I produktion. Klar 2023.

Roj. Kortfilm med stöd av svenska filminstitutet och film i Dalarna. I produktion. Klar hösten 2023.

Ur Mörket. Långfilm för bio och Streaming. SF studio.

Regi

The Real Group, vi är vår egen genre – dokumentärfilm för STV 2014
Peter Flack, Mitt liv som Hjalmar – dokumentärfilm för STV 2016
Hasse Andersson – dokumentärfilm för STV 2017
The Povel Ramel Story – dokumentärfilm för STV 2018
Dokumentet, sex sprit och solidaritet – dokumentärfilm för STV 2018
Svenne Hedlund, en man och hans Cadillac – dokumentärfilm för STV 2019
Carl Jan Granqvist, dokumentärfilm för SVT. I produktion. Klar hösten 2023
Maria Lang, dokumentärfilm för K-special, SVT. I produktion. Klar hösten 2023

Exekutiv producent genom Filmregion Stockholm-Mälardalen

Män som hatar Kvinnor 2009
Flickan som lekte med elden 2009
Luftslottet som sprängdes 2009

Övrigt:

2011-2012	Projektledare för det regionala projektet MUNK, Musik, utbildning, näring, kultur som arbetade med att TV-sända svenska kammarorkestern och Opera på Skäret till sjukhus och lasarett i Örebro län.
2011 – 2018	Ansvarig för TV- inspelningar av den årliga operan på Opera på Skäret.
1999-2004	Projektledare EU-projektet Filmpol Mitt
2007-2010	Projektledare EU-projekt Filmregion Stockholm-Mälardalen
2016-2019	Producent för TV-versionen av Peter Flacks revyer för SVT och TV4
2016-2020	Projektledare för svenska delen av EU-projektet INES
2017-2020	Projektledare för projektet Filmbron, finansierat av Allmänna arvsfonden.
2017-2023	Skandinavisk representant för den amerikanska branschfestivalen för folkmusik, Folk Alliance international. Skapade under den tiden Nordic Folk Alliance i Göteborg i samarbete med kultur i Väst och Göteborg och Co. Den senaste festivalen arrangerades april 2023.
2020	Projektledare Bootstrap Sweden i samarbete med Bootstrap Austin.
2016 - 2023	Ordförande för Örebro Filmförening.