

Svarsjournal

| | |
|--|---|
| Publikationsnamn | Utvecklingsstöd till filmproduktion |
| Namn | Anonym |
| Datum | 2023-05-08 18:35:22 |
| Sökande - Företagets namn | William Long AB |
| Sökande - Organisationsnummer (Personnummer om enskild firma) | 559206-0361 |
| Sökande - Postadress | Källhagen, PL 528 Östra Löa, |
| Sökande - Postnummer och ort | 714 94 KOPPARBERG |
| Sökande - Namn till kontaktperson | William Long |
| Sökande - E-post till kontaktperson | william@remembered.earth |
| Sökande - Telefon till kontaktperson | 070-3630088 |
| Sökande - Företagets kontonummer för stödutbetalning (glöm inte eventuellt clearingnummer) | 8191-9, 14 115 293-4 (Bg: 475-4339) |
| Om produktionen Produktionens titel eller arbetstitel | JORD |
| Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner. | Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter |

FINANSIERINGSPLAN & DISTRIBUTION

Titel: JORD

Produktionsbolag: WILLIAM LONG AB

Datum: 2023 - 05 - 04

NOTERA: I lila celler finns färdiga val i rullgardinsmenyn, i de blå cellerna fylls projektspecifika summor i och i gula celler finns färdiga formler.

| Producent / Produktionsbolag SVE | Currency | Amount | Växelkurs | SEK | SEK | Budget % | Status |
|---|----------|---------|-----------|---------|------------------|---------------|--------|
| William Long AB - Egeninsats/Deferment | SEK | 600 000 | 1,00 | 600 000 | 600 000 | 19,05% | |
| Film I Örebro - utvecklingsstöd till filmproduktion | SEK | 250 000 | 1,00 | 250 000 | 250 000 | 7,94% | |
| SVT - TV licenser/Visningsrätter | SEK | 300 000 | 1,00 | 300 000 | 300 000 | 9,52% | |
| SVT - TV samproducentsinsats/equity | SEK | 700 000 | 1,00 | 700 000 | 700 000 | 22,22% | |
| Svenska Filminstitutet/SFI - utveckling pre-produktion | SEK | 300 000 | 1,00 | 300 000 | 300 000 | 9,52% | |
| Svenska Filminstitutet/SFI - utveckling inspelning | SEK | 500 000 | 1,00 | 500 000 | 500 000 | 15,87% | |
| Svenska Filminstitutet/SFI - utveckling post-produktion | SEK | 500 000 | 1,00 | 500 000 | 500 000 | 15,87% | |
| Distributör/ Filmfestival - SFI / WLAB | SEK | 0 | 1,00 | 0 | 0 | 0,0% | |
| Distributör/TV - SVT | SEK | 0 | 1,00 | 0 | 0 | 0,0% | |
| Distributör/Biograf - Folketsbio | SEK | 0 | 1,00 | 0 | 0 | 0,0% | |
| | SEK | | 1,00 | 0 | 0 | 0,0% | |
| TOTAL | | | | | 3 150 000 | 100,0% | |

Financing per currency

Fördeln. lokal valuta

| | | |
|---------------|--------|-----------|
| Financing SEK | 100,0% | 3 150 000 |
| Financing NOK | 0,0% | 0 |
| Financing DKK | 0,0% | 0 |
| Financing EUR | 0,0% | 0 |

Fördeln. SEK

| |
|------------------|
| 3 150 000 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 3 150 000 |

Rater

Per 2023-05-07

| | |
|---------|-------|
| NOK/SEK | 0,97 |
| DKR/SEK | 1,51 |
| EUR/SEK | 11,45 |

| | |
|---------------|--------|
| WLAB | 19,05% |
| Film I Örebro | 7,94% |
| SFI | 39,68% |
| SVT | 31,75% |

KOSTNADSKALKYL - UTVECKLINGSSTÖD - FILM I ÖREBRO

Titel **JORD**
Produktionsbolag: WILLIAM LONG AB Org Nr: 559206-0361
Datum: 2023 MAJ 04

| Kontonr. | Beskrivning (Utveckling & projektförberedelser) | kostnad/enhet | totalt |
|----------|--|---------------|------------------|
| | Utveckling (PERSONAL & FACILITETER) | | |
| | William Long (Producent/Regissör/Fotograf) - 4 mån research/utveckling | 26 032kr | 104 128kr |
| | Assistant/Ljudtekniker - 4 månader | 26 032kr | 104 128kr |
| | Klippare - 1 månader | 26 032kr | 26 032kr |
| | Kamerautrustning - RED Gemini/Komodo 6K, optik, stativ mm - 4 mån | 22 000kr | 88 000kr |
| | Ljudutrustning - Sound devices 633, mikrofon, mm - 4 månader | 5 000kr | 20 000kr |
| | Förredigering - utrustning & lokal iMacPro, RAID, Resolve - 4 månader | 3 500kr | 14 000kr |
| | Förbruknings & kontorsmaterial - utv. 20 units | 150kr | 3 000kr |
| | Telefoni & internetkostnader - utv. 4 månader | 900kr | 3 600kr |
| | Porto - utv. - 50 post | 50kr | 2 500kr |
| | Bilhyror - utv. 8 veckor | 1 500kr | 12 000kr |
| | Milersättning - utv. 100 mil | 19kr | 1 900kr |
| | Lokalhyror kontor - utv. - 4 månader | 1 750kr | 7 000kr |
| | Research & arkivmaterial - utv. 4 dagar | 2 250kr | 9 000kr |
| | Representation, avdragsgill - utv. - 10 units | 500kr | 5 000kr |
| | | | |
| | | | |
| | Summa Totala - utveckling & projektförberedelser | | 400 288kr |

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| FILM I ÖREBRO - Utvecklingsstöd | 250 000kr |
| WLAB - egeninsats | 150 000kr |
| | 400 000 kr |

Produktionens titel eller arbetstitel : **JORD**

Genre: Dokumentär

Format: TV/Biograf - 1.85: 1 – färg - 6K

Längd: 90 minuter (58 min SVT version)

Inspelningsplats: Ljusnarsberg kommun, Örebro Län

Målpublik: Vuxen

Mål:

Med ditt godkännande skulle jag vilja utforma en filmidé som fortsätter längs den väg Nina Hedenius och jag började i 'Sång till Bergslagen' (SVT). Genom noggrann research så är syftet med denna ansökan är att presentera definitiva rollfigurer, med filmade exempel, ett komplett manuskript, budget och produktionsplan för framlagt förslag under år 2023. Tanken är att all research, inspelning och redigering ska ske i Ljusnarsberg kommun, Örebro län.

Bakgrund:

Min senaste film för SVT rörde sig över ett brett kulturlandskap här i Bergslagen med många olika människor. Det var under de fyra åren som denna idé 'JORD' började ta form. Det härstammar från den vänskap jag skapade med de äldre som jag träffade under den tiden, vad jag såg av deras liv och i livet för de människor som tar hand om dem. I en värld som är fixerad vid ungdom och utseende så härstammar också denna ide från iakttagelser hur de äldre ställs inför generella svårigheter, hur lätt de kan glömmas bort och hamna i bakgrunden och även den personliga insikten om svåra val som kommer (som de flesta barn får) att mina egna föräldrar (nu i åttioårsåldern) blir äldre och mer sårbara för varje dag som går.

Jord

Synopsis

Min dokumentär 'Jord' utspelar sig i Ljusnarsberg kommun, men begränsas till två porträtt av en äldre och en yngre person. Den ena är i början av sitt vuxna liv och den andra långt framskriden i livet. Det är en film om relationer och omtanke. Tillsammans delar de olika reflektioner och erfarenheter av vad det innebär att vara gammal och vad det kan innebära att ta hand om vår äldsta generation.

I nuläget så har jag flera människor i åtanke och det finns olika scenarier. En del av syftet till denna ansökan är att avgöra om berättelsen – som centrerar runt en äldre människa – kanske bor hemma eller på ålderdomshem, eller tom i skarven mellan dessa två. Exemplet nedan är det främsta jag har i nuläget. Det involverar två människor jag känner och har tre distinkta trådar.

1. Den gamla kvinnan (Marianne)

Detta är ett intimt porträtt av en gammal kvinna som närmar sig slutet av sitt liv. Marianne är 90, hon är lantbrukare och hennes man är död sedan länge. Hon bor ensam, fortfarande i sitt eget hem, men med hjälp av hemtjänsten som besöker henne regelbundet. Hon är klar och redig, mycket kapabel med blott sinnelag. Men under ytan lurar stark självständighet. Det handlar om hur hon lever, vad hon gör och vad som upplevs - minnen, lycka, ensamhet, vänskap och familj. Marianne har tur; med ett klart sinne kan hon minnas mycket, hon har gott stöd av familjen samt gläds åt många barnbarn. Hennes önskan är att få leva sina återstående dagar i hemmet men hon kan också se det som oundvikligen hägrar. Hon har inget emot att tala om dessa saker.

2. Vårdaren. Hemtjänst (Fanny)

Till skillnad från Marianne så är Fanny en ung kvinnor som befinner sig i början av sitt vuxna liv. Det finns många utmaningar och ibland känns det som att dagarna inte räcker till. Fanny har en familj med små barn och de bor på en gård, med djur och husdjur. Ett hjärtevarmt kaos! Fannys jobb innebär att resa längs skogsvägar – en sällsynt rofylld stund - för att ta hand om äldre i deras hemmiljö. En av dessa äldre är Marianne och de har en nära relation. De pratar mycket tillsammans och man kan se att Fanny verkligen bryr sig. Fanny arbetar också på ålderdomshemmet. Återigen handlar det helt enkelt om hur hon lever, vad hon och hennes familj gör och vad de upplever.

3. Natur.

Den här filmen handlar om relationer och omtanke. Naturen är grunden som allt vilar på. Både Marianne och Fanny väljer att spendera mycket tid utomhus. Marianne i sin trädgård eller promenader längs skogbevuxna stigar och Fanny med sin familj, jordbruk, äventyr, promenader, fiske, svamp och bärplockning. Här genomsyrar jorden allt: skönhet, solsken, luft, träd, fåglar och jord. Både den gamla kvinnan och hennes vårdare tillsammans eller ensamma, reser genom detta landskap på många olika sätt. Och det finns också annat levande som speglar liknande resor, de äldsta träden knarrar i vinden och djur som matar sina ungar. Det börjar här och slutar här. Liksom min förra film kommer en stor del av naturscenerna från Ljusnarsbergs vildar trakter.

Tanken med dessa tre trådar är att skapa en vävnad som beskriver vår relation till tiden som gått och vår tillfälliga roll som vårdnadshavare; hur vi kan ta hand om de gamla, vårda de unga och sköta jorden under våra fötter.

(NB - Rollfigurerna ovan är exempel som existerar men ännu inte definitiva. Det finns flera möjligheter för både äldre och vårdare att välja mellan. Det är avsikten med denna utvecklingsansökan - att forska och provfilma för att sedan ta rätt beslut.)

| Beskrivning | Datum | Uppgift | Ansvarig | Status |
|----------------------------------|--------------|--|--------------|---------|
| Ansökan - Planering & utveckling | Maj - Dec 23 | <i>Research, tillstånd, logistik, väljer filmkaraktärer, prov-filmar. Slutför manus, budget och en komplett produktionsplan.</i> | William Long | på gång |
| Produktions ansökan | 2024 | <i>SFI - Produktionsstöd, SVT dokumentär, Film i Örebro mm</i> | William Long | |
| Inspelning & Digital Teknik | 2024 | <i>Inspelning - Ljusnarsberg kommun. Digital överföring, loggning av material.</i> | William Long | |
| Redigering | 2024 - 25 | <i>Redigering</i> | William Long | |
| Ljud dubbning & Mixning | 2025 | <i>Ljud inspelning, musik & Ljudmixning Dolbydigital.</i> | William Long | |
| Digital kopia | 2025 | <i>Färgkorrigering, text</i> | William Long | |
| Bio Lansering | 2025 | <i>Filmen är lanserad i pressen och festivaler</i> | William Long | |
| Bio Premiär | 2025 | <i>Internationell premiär IDFA Amsterdam. Nationell premiär Örebro län, Låa, Kopparberg & Lindsberg, Örebro mm</i> | William Long | |
| Redovisning | 2025 | <i>Redovisning av produktion</i> | William Long | |
| SVT Premiär | 2025 | <i>SVT 1</i> | William Long | |

INTERNATIONELL TV DISTRIBUTION
FESTIVAL DISTRIBUTION
BIOGRAF DISTRIBUTION

SVERIGES TELEVISION
SVENSKA FILMINSTITUTET & WLAB
FOLKETS BIO

CURRICULUM VITAE

Maj 2023

William Long

Adress: Källhagen, Östra Löa 528, 714 94, Kopparberg.

Telefon: 070 - 363 00 88

E-post: william@remembered.earth

Webbsida: www.remembered.earth

Född: 1966. Nationalitet: Svensk och Australien

Biografi:

Började sin karriär i mitten av åttiotalet under utbildning av dokumentär filmare Lars Åby och Nina Hedenius i Löa.

Därefter fick han sin första anställning som filmfotograf vid Oxford Scientific Films i Storbritannien. Han arbetade med special kamera teknik, som makro, motion-kontroll, scenografi, time-lapse, slow-motion, flyg & undervatten fotografering. Under denna tid arbetade han för internationella tv bolag över hela världen. Bland annat: BBC, Channel 4, ITV, Survival Anglia, National Geographic, Discovery, PBS, WNET.

1989 flyttade han hem till Löa, Sverige för att göra egna filmer och att frilansa som filmfotograf för internationella tv bolag. Hans egen film "*Vision Man*" (SFI, SVT) har fått över 30 internationella utmärkelser, inklusive publikpriset på IDFA Amsterdam och årets dokumentär på Nordisk Panorama.

Han var fotograf på National Geographic's "*Realm of the Great White Bear*", som fick en Emmy för "outstanding achievement in documentary filmmaking" och även nominerades för en annan Emmy i kategorin; bästa filmfotografi. Han fick också Filmfoten från Regionförbundet Örebro län & Filmpol Mitt, med motiveringen: "*William Long får priset Filmfoten för sin förmåga att fånga berättelser om den lilla människan i den vida världen och ge dem den storhet de förtjänar*".

Tillsammans med Nina Hedenius har hans senaste film, *Song to Bergslagen*, valts ut för International Documentary Film festival Amsterdam 2021 i 'Masters' kategori.

Länkar:

Hemsida: www.remembered.earth

Dokumentär: [Sång till Bergslagen](#) och [IDFA Film festival 2021](#)

Vimeo: [Vimeo – William Long](#)

Dokumentär: [Vision Man](#)

Dokumentär: [Living Prayer in Buddhism](#) (trailer)

Dokumentär: [Living prayer in Christianity](#) (trailer)

William Long - Filmografi:

SÅNG TILL BERGSLAGEN - Regissör: Nina Hedenius & William Long
2021 Sverige / SFI & SVT / dokumentär / 5K UHD / 111 min

SHINTO - Regissör: Jean-Claude Lubtchansky
2018 Japan / dokumentär / 5K HD / 90min

LIVING PRAYER: HINDUISM - Regissör: Jean-Claude Lubtchansky
2013 Indien, Thailand, Bali / dokumentär / 5K HD / 100 min

LIVING PRAYER: BUDDHISM - Regissör: Jean-Claude Lubtchansky
2011 Indien, Nepal, Mustang, Bhutan / dokumentär / 5K HD / 100 min

LIVING PRAYER: ORTHODOX CHRISTIANITY - Regissör: J-C Lubtchansky
2010 Storbritannien, Ryssland, Egypt, Mt Athos / dok / 4K HD / 100 min

CARGO - LOST & FOUND - Regissör: Biljana Tutorov
2009 Sverige, Frankrike, Serbien, Kroatien, Bosnien / dok/HD/100min

EN ARCTIC TALE - Regissör: Adam Ravetch & Sarah Robertson
2007 Produktion: National Geographic Television
Arktis Svalbard / dokumentär / HD & S-16 film / 90 min

TESLA - DESPITE HISTORY - Regissör: Braco Dimitrijević
2006 Frankrike / dokumentär / video / 43 min

AKASHA - Regissör: Biljana Tutorov
2005 Indien / fiktion / S-16 film / 26 min

SVALBARD - WHERE POLAR BEARS REIGN - Regissör: Lars Åby, Bo Landin
2004 Arktis Svalbard / dokumentär / Super-16 / 52min

SAME PICTURE - Regissör: Biljana Tutorov
2003 Serbien, Frankrike / fiktion / Super-16 film / 5 min

PLUM WARS - Regissör: Biljana Tutorov
2000 Ex-Jugoslavien / dokumentär / video / 28 min

REALM OF THE GREAT WHITE BEAR - Producent: David Wright
2000 Produktion: National Geographic Television
Arktis Svalbard / dokumentär / Super-16 film / 52min

VISION MAN - Regissör: William Long
1998 Produktion: Svenska Filminstitutet, SVT och TV2 Danmark
Arctic Greenland / dokumentär / Super-16 film till 35mm / 52min

LJUSETS ÅTERKOMST - Regissör: William Long
1992 Arktis Svalbard / dokumentär / Super-16 / 52min
Produktion: SVT och DR Danmark

AUSTRALIA'S MOUNTAIN CATTLEMEN - Regissör: Paul Cleary
1990 Produktion: National Geographic Television och Channel Four UK
Australien / dokumentär / 16 film / 52min

DET SEXUELLA IMPERATIVET - Regissör: Derek Bromall
1990 Produktion: Channel Four UK och WNET
World / dokumentärserien / 16 film / 6 x 52min

William Long - Filmpriser:

FILMFOT Regionförbundet Örebro län och Filmpol Mitt

2006 *William Long får priset Filmfoten "för sin förmåga att fånga berättelser om den lilla människan i den vida världen och ge dem den storhet de förtjänar".*

REALM OF THE GREAT WHITE BEAR – fotograf: William Long

2001 **Emmy** for Outstanding Achievement in Documentary Filmmaking
Emmy nomination for cinematography
Chris Award for Science and Technology
Colombus International Film & Video Festival
Jules Verne Award

VISION MAN - Regissör och Fotograf: William Long

1997 **Nordic Documentary of the Year** - Nordic Panorama, Finland.
IDFA Audience Award - Int Doc Film Festival Amsterdam
Best of Festival - Wildlife Europe, Sweden
Ikaros Prize - Documentary of the year SVT, Sweden

1998 **Audience Award & Best of Festival** – 3rd Int.Film Festival, Tromsø
Jury Special Award - It's all true, Sao Paulo, Brazil
Best of festival - 2nd, Best Sound mix, Best use of music, Finalist,
Best of category (Human Dimensions),
Merit Award - Use of Humour,
Merit Award - Presentation of Wildlife Cultural
Interrelationships Int Wildlife Film Festival, Montana, USA
The Golden Spire Award Int Film Festival, San Francisco
Audience Award - 2nd - Int Film Festival, Sydney, Australia
Grand Prix - International Ethnological Film Festival, Belgrade
Audience Award, Wildscreen (Green Oscars) Film Festival UK
Human & Animal Award, Wildscreen Film Festival UK
Music & Sound nomination Wildscreen Film Festival, Bristol, UK
Directors Award - Festival de Filmes, Aubervilliers, France
Best Documentary Award, Special Award Documania
International Environmental Film Festival, Gava, Spain
Best Artistic Achievement Award - Ökimedia, Freiburg, Germany
Best Human Award - Mountain Film, Telluride, Colorado, USA

1999 **Bronze Award** - Hanam World Environment, Seoul, Korea
Best of Festival - Jackson Hole Wildlife Film Festival, USA
Best of Festival - Banff Documentary Film Festival, Canada
Jury Special Award - International Film Festival, Autrans, France

2000 **Grand Prix** - Int Festival of Nature Films, Wizna, Pologne
Outstanding Humanity Award - Alpine Film Festival, New York
Grand Prix - International Film Festival Premio Alp / Torino, Italy