

Svarsjournal

Publikationsnamn	Utvecklingsstöd till filmproduktion
Namn	Anonym
Datum	2023-06-01 20:59:26
Sökande - Företagets namn	Filmsnickeriet AB
Sökande - Organisationsnummer (Personnummer om enskild firma)	559174-9485
Sökande - Postadress	Holmstorp 370
Sökande - Postnummer och ort	71992 Vintrosa
Sökande - Namn till kontaktperson	Mikael Boson
Sökande - E-post till kontaktperson	mikael@filmsnickeriet.se
Sökande - Telefon till kontaktperson	0768203282
Sökande - Företagets kontonummer för stödutbetalning (glöm inte eventuellt clearingnummer)	6580 - 141 134 151
Om produktionen - Produktionens titel eller arbetstitel	Käften!
Om produktionen - Ansökt belopp	206 000 kr
Om detta är en upprepad ansökan ska du nedan kortfattat beskriva hur projektet utvecklats sedan den förra ansökan. Är detta första gången du söker stöd för produktionen, lämna fältet tomt. Utveckling i korthet sedan eventuell tidigare ansökan	Manusutveckling och pilotinspelning
Övrigt Har du något du vill berätta i samband med ansökan som inte framgår i bilagorna, skriv det här.	Länk till dokumentation av pjäsen i fråga: https://vimeo.com/820790216/64ffde1007?share=copy
Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner.	Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter

ELIN RUUTHS CV

Publikationer:

Böcker

Familjen Amarant flyttar in

Illustrerad kapitelbok, Bonnier Carlsen (Kommande, januari 2024)

Konsterna

Roman, Nirstedt/litteratur 2022

Tidernas djur

Bilderbok, Modernista förlag 2021

Stora och lilla AaBbCc

Bilderbok, Modernista förlag 2020

Fara vill

Prosalyrisk roman, Albert Bonniers förlag 2010

Antologier och övrigt

Förord till Sandra Holms *Barnsliga slagsmål*, Aska förlag (återutgivning), 2021

Banditsagor : stulna berättelser, Willa Holma förlag, 2015

Hej, lilla vän - nio essäer om barnprogram i radio & tv, Dramatiska institutets skriftserie, 2010

Verksam som frilansande kulturskribent sedan 2012 med ett stort antal krönikor, essäer och litteraturrecensioner i främst Västerbottens-Kuriren och Norrbottens-Kuriren.

Pjäser i urval:

Käftan!

Premiär i mars 2023. (Teater Martin Mutter)

Tidernas djur

Premiär i december 2022. (Teater VårVind)

Vilken tur!

Premiär inställd på grund av Covid-19, 2020. (Lule Stassteater)

Ett änglaspel

Premiär i december 2019. (Lule Stassteater)

En ganska ruskig historia

Dramaturg för manus av Ulf Stark. Premiär i maj 2019. (Teater VårVind)

Dumma julen!

Premiär i december 2018. (Lule Stassteater)

Hem, ljuva Ålidhem

Premiär i oktober 2013. (Skuggteatern)

Ariel och Caliban

Premiär i juli 2013. (Unga Romateatern)

Elvis Live on Stage

Premiär på teaterhögskolan i Stockholm i september 2011.

Cancer Record

Premiär i mars 2009. (Banditteatern)

Utbildning:

Magisterutbildningen Barnprogram i radio och tv, Dramatiska institutet 2009-10

Teatervetenskap A, B och C-nivå, Lunds universitet 2007-09

Litteratur för barn, Lunds universitet 2007-08

Två år vid Fridhems folkhögskolas skrivarlinje 2005-07

Treårig gymnasieutbildning varav

1,5 år estetiskt program med inriktning musik, Hermelinsskolan Luleå 2003-04

1,5 år vid musiklinjen, Björknässkolan Boden 2001-03

Stipendier:

Författarnas kopieringsfond, 2022

Dramatikerstöd från Dramatikerfonden, 2022

Ettårigt arbetsstipendium från Sveriges författarfond, 2021

Dramatikerstöd från Dramatikerfonden, 2021

Ettårigt arbetsstipendium från Dramatikerrådet vid Sveriges författarfond, 2020

Ettårigt arbetsstipendium från Sveriges författarfond, 2020

Rubus Arcticus (Norrbottens läns landstings utvecklingsstipendium), 2016

Luleå kommuns kulturstipendium 2011

CV

Personlig information

FÖRNAMN/EFTERNAMN Mikael J. Boson
ADRESS Holmstorp 370, 719 92 Vintrosa
TEL. 0768 - 20 32 82
E-POST mikael@filmsnickeriet.se
NATIONALITET Svensk
FÖDELSEDATUM 5 juli 1981

Produktioner

ÅR 2019-2023
TITEL Berättelsen om Konsert Delux (och hur världens bästa instrumentaler mötte världens bästa Kördelux)
TYP Dokumentär
ROLL Regissör, A-Foto
PREMIÄR Biografer feb 2023
MOTTAGANDE -
PRODUKTIONSBLAG Eyra Media, Filmsnickeriet AB

ÅR 2019
TITEL Nya Hyss Med Hjalmar & Gänget
TYP Nöje
ROLL Producent, A-Foto
PREMIÄR TV4
MOTTAGANDE 520 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBLAG Eyra Media AB

ÅR 2019
TITEL Coola Pappor
TYP Kortfilm
ROLL Regi
PREMIÄR Örebro Short Film Fest 2020, Göteborg Filmfestival 2021
MOTTAGANDE Örebro Short Film Fest, Vinnare:
Bästa film - Super Tungvikt 2020
PRODUKTIONSBLAG Eyra Media AB

CV

ÅR	2018
TITEL	Dokumentet - Sex, Sprit & Solidaritet
TYP	Dokumentär
ROLL	Regi, A-Foto, Redigering
PREMIÄR	SVT K-Special
MOTTAGANDE	2:a i TTs lista över bästa dokumentärer att streama 2018 (1:a Wild Wild Country, Netflix)
PRODUKTIONSBOLAG	Eyra Media AB
ÅR	2017
TITEL	Hasse Andersson - Spelemannen från Kvinnaböske
TYP	Dokumentär
ROLL	Regi, A-Foto, Redigering
PREMIÄR	SVT
MOTTAGANDE	500 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG	Eyra Media AB
ÅR	2017
TITEL	The Povel Ramel Story
TYP	Dokumentär
ROLL	A-Foto
PREMIÄR	SVT
MOTTAGANDE	1 000 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG	Eyra Media AB
ÅR	2017
TITEL	Varning för Hjalmar
TYP	Nöje
ROLL	Producent, A-Foto
PREMIÄR	SVT
MOTTAGANDE	700 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG	Eyra Media AB
ÅR	2016
TITEL	Arts In Context, Episode5 Season7: The House of Songs
TYP	Dokumentärserie
ROLL	A-Foto
PREMIÄR	PBS
MOTTAGANDE	Lone Star EMMY vinnare, Bästa avsnitt dokumentärserie 2017
PRODUKTIONSBOLAG	KLRU-TV Austin, TX

CV

ÅR 2016
TITEL Peter Flack, Mitt Liv Som Hjalmar
TYP Dokumentär
ROLL Regi, A-Foto, Redigering
PREMIÄR SVT
MOTTAGANDE 700 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG Eyra Media AB

ÅR 2015
TITEL Hjalmar's Drömvvy
TYP Nöje
ROLL Producent, A-Foto
PREMIÄR SVT
MOTTAGANDE 1 100 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG Eyra Media AB

ÅR 2014
TITEL Gilla Hjalmar
TYP Nöje
ROLL Producent, A-Foto
PREMIÄR SVT
MOTTAGANDE 600 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG Eyra Media AB

ÅR 2013
TITEL The Real Group, Vi är vår egen genre
TYP Dokumentär
ROLL A-Foto, Redigeringskonsult
PREMIÄR SVT
MOTTAGANDE 300 000 tittare på premiärdagen
PRODUKTIONSBOLAG Eyra Media AB

Utbildning

ÅR 2005 - 2008
UTBILDNING Medie- & Kommunikationsvetenskap, inriktning film.
INSTITUTION Örebro universitet

ÅR 2009 - 2010
UTBILDNING Att Skriva Filmmanus
INSTITUTION Örebro universitet

CV

Kompetenser

SPRÅK, AVANCERAD NIVÅ	Svenska, engelska
SPRÅK, FUNKTIONELL	Danska, norska
SPRÅK, YTLIG	Tyska, franska (förstår mycket men svårt att kommunicera)
DATORKOMPETENS, AVANCERAD NIVÅ	Premiere Pro, After Effects, Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, DaVinci Resolve, Highland 2, Wirecast, ATEM Television Studio HD, Pages, Numbers, Keynote, Microsoft Office, PowerPoint
DATORKOMPETENS, FUNKTIONELL	Office, PowerPoint
DATORKOMPETENS, YTLIG	Prelude, Audition Nuke, AVID, Maya, Cinema 4D
YTTERLIGARE INFORMATION	B-Körkort Kustskepparexamen 15års erfarenhet som biografmaskinist
REFERENSER	Lämnas på begäran.

KÄFTEN! - Synopsis

Insidan ut möter Alice i *Underlandet* i detta knasiga kammarspel om trots, vrede och förlåtelse. DOTTERN(9) är ett trotsigt energiknippe och hennes ensamstående MAMMA(40) kämpar för att få vardagen att gå ihop. När de tillsammans försöker sätta ihop en IKEA möbel kolliderar deras starka viljor. Trots och frustration krockar, vrede och ilska exploderar i rummet. Det hela slutar med att Mamma flyr ner i tvättstugan och Dottern lämnas ensam i lägenheten. Hon njuter av friheten av att hon och kanin-gosdjuret KINAN äntligen kan ta så mycket O'Boj dom vill. Men den sena timmen börjar ta ut sin rätt. Dottern håller på att nicka till vid köksbordet när hon upptäcker något som låter och lyser i den där IKEA kartongen som står på golvet. När hon öppnar kartongen är det något otäckt i lådan som försöker ta Kinan. Dotter kämpar för Kinans liv och tillslut lyckas hon rycka Kinan från det som finns i lådan men ett av Kinans öron tycks av. Dottern våndas. Mamma kommer tillbaka från tvättstugan och är väldigt.. ja.. konstig. Dottern tvingas hantera Mamma, en Kinan som kommer till liv och är ledsen för sitt förlorade öra. Men framförallt tvingas hon hantera det som finns i lådan. I drömkaoset släpps det som finns i lådan fritt och terroriserar dem. Det är vrede och ilska, och det flyger runt i lägenheten. Men till sist förstår Dottern att man kan hantera den om man inte är rädd för den och bara tar det lugnt och andas. Tillslut vaknar hon på sin plats i köket sidan om sin O'Boj. Samtidigt kommer Mamma tillbaka från tvättstugan. Det är fortfarande kväll. De har nu båda lugnat ner sig och ber varandra om förlåtelse. Men var är Kinan? Dottern måste gå och lägga sig, det är skola imorgon. Vi får ta Kinan imorgon, Dottern går motvilligt med på det. När hon somnat hittar Mamma kaninen i lådan. Mamma lägger Kinan vid sin dotters kind, och smeker Dotterns kind med ett av öronen och säger att hon älskar sin Dotter. Vi ser då att Kinan är välbehållen och har båda sina öron.

KÄFTEN! - Projektbeskrivning

Teknisk Information

Genre: Drama, Komedi, Äventyr

Format: Fiktion

Längd: ca 40 minuter

Målgrupp: Barn i årskurs F-3

Producenter: Mikael J. Boson, My Soós Stave

Manusförfattare: Elin Ruuth

Samarbetspartners: Filmsnickeriet AB, Teater Martin Mutter

Bakgrund

Käften! är en teaterpjäs skriven av Elin Ruuth för Martin Mutter 2022. Det är en explosiv, magisk och musikalisk uppsättning om att acceptera, tillåta och förlåta både sig själv och andra. Den hade premiär i mars 2023.

Inspirationer till verket hittar vi i Disney Pixars animerade film *Insidan Ut* och karaktärer som Tove Janssons Lilla My.

Historien handlar om ett trotsigt energiknippe till DOTTER(9) och hennes ensamstående MAMMA(40). När de tillsammans försöker sätta ihop en IKEA möbel krockar deras starka viljor och vrede och ilska exploderar. Det hela slutar med att Mamma flyr ner i tvättstugan och Dottern lämnas ensam i lägenheten. Utmattad somnar hon vid köksbordet och faller in i en drömvärld där hon tvingas möta vredet och konfrontera ilskan.

Detta är ett verk som främst är riktad mot årskurs F-3 men likt *Insidan Ut*, är det en historia som berör och påverkar hela familjen. Mottagandet av publiken har varit enormt positivt och genererar mycket samtal och tankar efter varje föreställning.

Projektet

Filmsnickeriet och Teater Martin Mutter vill tillsammans göra *Käften!* till film för bio och TV/streamingtjänster. Till detta behöver vi i ett första steg medel för att utveckla teatermanuset till ett filmmanus samt medel för att testa barnskådespelare och spela in en kort pilot för att visualisera drömvärlden.

De medel vi behöver för att genomföra detta första steg är 318 000 kr. Filmsnickeriet går in med arbete och teknik till ett värde av 68 000 kr och Teater Martin Mutter går in med arbete och material till ett värde av 44 000 kr. För att täcka övriga kostnader söker vi ett stöd från er på **206 000 kr**.

Tidsplan - Utvecklingsarbete

Utvecklingsarbetet planerar vi att påbörja så snart stödet är beviljat. Med en beviljad ansökan kan vi ha ett färdigt filmmanus och pilot redo någon gång i slutet av hösten 2023 och kan då på allvar börja bearbeta finansiering och distribution av det slutliga projektet.

Tidsplan - Filmen

Vår förhoppning är att ha finansieringen klar till sommaren 2024 och kunna spela in filmen under hösten 2024. Det skulle betyda premiär våren 2025. Men det faktum att filmen endast har en inspelningsplats (dessutom interiör) och två eventuellt tre karaktärer som måste rollsättas finns det stor flexibilitet i projektet.

Idé om Inspelning

Både Filmsnickeriet och Teater Martin Mutter utgår och är främst verksamma i Örebro Län. All rekvisita, dekor och kostym som vi eventuellt skulle kunna använda i filminspelningen finns i Örebro. Det finns ingen anledning, förutom eventuella ekonomiska incitament från andra regioner, till att spela in filmen någon annanstans än i Örebro Län.

Idé om Slutfinansiering

Med ett färdigt manus, en pilot och tillsatt rollista kommer vi under vinter/vår 2023/24 söka stöd i olika instanser samt distribution. Vi kommer satsa på de traditionella instanserna såsom SVT, UR och SFI men tror att med projektets tydliga målgrupp, attraktiva huvudämne och starka visuella personlighet (tänker främst på drömvärldens estetik) finns det goda möjligheter till att både privata finansiärer och säljagenter tilltalas av projektet.

En stor fördel för projektet är förutom Teater Martin Mutters och Filmsnickeriets kompletterande verksamheter även det faktum att filmen endast har en inspelningsplats. Även om ytorna på inspelningsplatsen måste bearbetas, så kommer inspelningen kunna planeras och genomföras förhållandevis enkelt, utan större förflyttningar, vilket håller kostnaderna nere.

Vi tror oss kunna genomföra produktionen för ca 1 500 000 kr.

Om ett barn som var en vulkan

Du mitt lilla, arga barn som jag i bästa fall bemötte med empati och upphöjt lugn. I värsta fall med härdsmltor som i sin förödelse matchade eller vida överträffade kaoset som härjade i dig. Jag undrar hur det skulle varit för oss, att se vår ilska och frustration lite från sidan om. Att inte ständigt vara så *mitt i*. Kunde vi ha blivit mindre rädda för utbrotten, om vi någon gång fått tillfälle att sträcka fram handen och låta dem nosa på oss? Tänk dig, ett rum fyllt av ilskor, där somliga liknade din och andra var fullständigt annorlunda! Jag tror att vi skulle haft mycket att prata om, efter att ha besökt en sådan uppvisning. Kanske kunde vi till och med ha skrattat åt den. Jag tror att vi hade känt oss mindre fel, mindre ensamma.

Kulturens och samhällets förståelse och beredskap för ilska har skiftat över tid. Från påve Gregorius I:s upptagande av vreden, ira, bland de sju kardinalsynderna, till beundran av maskerade hämnare och Tove Janssons Lilla My, till Nanny-programmens timeouter för otyglade ungar, till barnpsykologerna Ross W Greenes och Bo Hejlskov Elvéns böcker om explosiva barn och lågaffektivt bemötande.

”Jag ser att du är arg”, så uppmanas många handfallna vuxna att bekräfta och verifiera barns känsloutbrott idag. ”Du får vara arg, MEN” – och det var i detta förbehåll som jag så ofta tappade mitt arga barn – ”Du får inte slåss, säga något taskigt, ha sönder saker, slänga sudd på pappa, smälla i dörrar eller fösa ner Den försvunna diamanten-spelet på golvet så att femtusenkronorsrubinen svischar in under soffan och tappas bort för alltid.”

Ett efter ett plockas ilskans uttryck bort. Bort hårda händer, bort fula mun, bort dräpande blick. Bort utåtagerande, bort självbesträffande. Bort all den destruktivitet, som åtminstone en tåt av vreden är ohjälpligt sammanbunden med. Plågsamt ofta frontalkrockar den utopiska vredens kraft och förlösning, med det faktiska ursinnets – emellanåt – ödeläggande natur. Existerar verkligen ett utrymme för barns vrede, i någon annan form än som en anonym, stumt komprimerad massa? Så här tror jag att min dotter uppfattade villkoren: du får vara hur arg som helst, så länge som du förblir resonlig. Alltså inte särskilt arg alls, när allt kommer omkring.

I ett manusarbete, i samtal med målgruppen och på teaterscenen, vill jag oförskräckt smyga mig närmare den otyglade ilskan och dess inre och yttre konsekvenser. Kanske lägger vi, när vi står tätt intill, märke till nyanser och detaljer som vi aldrig uppfattat förr?

I så väl process som slutresultat hoppas jag kunna undvika förenklade svar och värderingar, som ofta präglar det livsviktiga samtalet om barns (och vuxnas) ilska.

Mitt lilla, arga barn har blivit ganska stort och utbrotten, de som i perioder styrde hela vår tillvaro, kommer alltmer sällan. Som en del i förberedelsearbetet inför pjäsen jag vill skriva, läser jag om supervulkaner, Yellowstone-Calderan, de utplånade städerna Pompeji och Herculaneum. Jag läser att askfall med tiden bryts ner och bildar mycket bördig jord, som har gjort många vulkaniska regioner lättodlade och bebodda, trots de inneboende farorna.

Jag tänker att det är dit jag vill föra publiken, till ljuvligheten vid vulkanens fot.

Elin Ruuth, Sala, 2022

BUDGET - SAMMANSTÄLLNING			
0			
Manusversion daterad:		Produktionsbolag:	Filmsnickeriet AB
Budgetversion daterad:		Filmens längd (est.):	40m
Första inspelningsdag:		Inspelningsformat:	
Sista inspelningsdag:		Producent:	Mikael J. Boson My Soos Stave
Totalt antal inspelningsdagar:		Regissör:	Mikael J. Boson
Helgdagar under inspelningsperioden:		Fotograf:	Sune Eskelinen
Totalt antal resdagar (Travel Days):		Location:	Örebro
Totalt antal efterarbetsveckor:		Budget gjord av:	Mikael J. Boson
01	UTVECKLING/PROJEKTFÖRBEREDELSE	10 000	3 %
02	MANUS OCH FILMRÄTTIGHETER (HELA PROJEKTET)	50 000	17 %
03	REGISSÖR & PRODUCENT (HELA PROJEKTET)	80 000	28 %
	SUMMA PROJEKTFÖRBEREDELSE	140 000	
04	MEDVERKANDE (INKL. SOC & FORA)	0	0 %
05	PRODUKTIONSPERSONAL (INKL. SOC OCH FORA)	70 000	24 %
06	RESOR, BOENDE, TRAKTAMENTE & MAT - INSPELNING	10 000	3 %
07	TEKNISK UTRUSTNING	18 000	6 %
08	ORIGINALMATERIAL & LABARBETEN - INSPELNING	0	0 %
09	SCENOGRAFI	17 000	6 %
10	KOSTYIM & MASK	2 000	1 %
11	SPECIALEFFEKTER, VAPEN, VISUELLA EFFEKTER (on set) & STUNT	0	0 %
12	STUDIO & LOCATION	5 000	2 %
13	PRODUKTIONSKONTOR	0	0 %
14	ANIMATION PRODUKTION	0	0 %
	SUMMA INSPELNING	122 000	
15	KLIPPNING (PERSONAL & FACILITETER)	25 000	9 %
16	LJUD (PERSONAL & FACILITETER) - EFTERARBETE	0	0 %
17	LAB & DIGITALT EFTERARBETE (PERSONAL & FACILITETER)	0	0 %
18	MUSIK	1 000	0 %
19	RESOR, BOENDE, TRAKTAMENTE & MAT - EFTERARBETE	0	0 %
20	ÖVRIGA RÄTTIGHETER	0	0 %
	SUMMA EFTERARBETE	26 000	
21	MARKNADSFÖRING	0	0 %
22	EXPORT	0	0 %
23	ÖVRIGA KOSTNADER	0	0 %
	SUMMA MARKNAD, EXPORT & ÖVRIGT	0	
	PROJEKTFÖRBEREDELSE	140 000	49 %
	INSPELNING	122 000	42 %
	EFTERARBETE	26 000	9 %
	MARKNAD, EXPORT & ÖVRIGT	0	0 %
24	PRODUKTIONSFÖRSÄKRING	0	
25	RESERV	0	0 %
26	COMPLETION BOND	0	0 %
	TOTALT HELA PRODUKTIONEN	288 000	100 %

FINANSIERINGSPLAN								
0								
Produktionsbolag:		Filmsnickeriet AB						
Datum 1 juni 2023								
NOTERA: I lila celler finns färdiga val i rullgardsmenyerna, i de blå cellerna finns projektspecifika summor i och i gula celler finns färdiga formler.								
Producent / Produktionsbolag SVE	Typ av finansiering	Valuta	Belopp	Växelkurs	SEK	SEK	Budget %	Status
Filmsnickeriet	Egenskaps/Deferment	SEK	68 000	1,00	68 000	68 000	21,4 %	
Tester Martin Mutter	Egenskaps/Deferment	SEK	44 000	1,00	44 000	44 000	13,8 %	
	Samproducentinsats/equity	SEK	0	1,00	0	0	0,0 %	
	Exekutiv Samproducentinsats	SEK	0	1,00	0	0	0,0 %	
	Distributör/samproducentinsats/equity	SEK	0	1,00	0	0	0,0 %	
	TV licenser/Visningsrätter	SEK	0	1,00	0	0	0,0 %	
	Distributör/MG	SEK	0	1,00	0	0	0,0 %	
	Svenska Filminstitutet	SEK	0	1,00	0	0	0,0 %	
	Nordisk Film & TV Fond	NOK	0	1,09	0	0	0,0 %	
Region Örebro Län	Stöd	SEK	206 000	1,00	206 000	206 000	64,8 %	
	Stöd	SEK	0	1,00	0	0	0,0 %	
	Produktplacering	SEK	0	1,00	0	0	0,0 %	
Producent / Produktionsbolag INT	Typ av finansiering							
	Egenskaps/Deferment	SEK	0	1,00	0	0	0,0 %	
	Distributör/samproducentinsats/equity	NOK	0	1,09	0	0	0,0 %	
	TV licenser/Visningsrätter	NOK	0	1,09	0	0	0,0 %	
	TV licenser/Visningsrätter	DKK	0	1,39	0	0	0,0 %	
		EUR	0	10,40	0	0	0,0 %	
		EUR	0	10,40	0	0	0,0 %	
		EUR	0	10,40	0	0	0,0 %	
		EUR	0	10,40	0	0	0,0 %	
TOTAL						318 000	100,0 %	0
Financing per currency			Fördeln lokal valuta		Fördeln SEK			
Financing SEK		100,0 %	318 000		318 000			
Financing NOK		0,0 %	0		0			
Financing DKK		0,0 %	0		0			
Financing EUR		0,0 %	0		0			
					318 000			
Rater		Per 2011-09-30						
NOK/SEK		1,09						
DKK/SEK		1,39						
EUR/SEK		10,4						

My Soós Stave

KONTAKT

076 785 66 66

mysslarsson@gmail.com

Brunsoppsvägen 1D,

705 10 Örebro

IT-KUNSKAPER

MS Office-paketet

Adobe Photoshop

Adobe Indesign

Adobe Illustrator

Wordpress

SPRÅK

Svenska - modersmål

Engelska - mycket goda kunskaper

FÖRENINGSENGAGEMANG

Byrån för scenkonst

Ordförande

2021 - pågående

Martin Mutter Produktion

Ekonomisk Förening

Ordförande och styrelseledamot

2019-2020

KÖRKORT

B

ARBETSLIVSERFARENHET

Producent, Teater Martin Mutter, Örebro

Heltid 2018-08 – pågående (heltid)

Teater Martin Mutter producerar scenkonst för barn och unga.

Arbetsuppgifter: planering och produktionsledning av föreställningar, turnéläggning, budgetarbete och ekonomiuppföljning, skriva samt redovisa verksamhets- och projektansökningar, marknadsföring och marknadsstrategi, övrig administration.

Producent, Stadra Teater, Nora

2017-01 – 2018-08 (heltid)

Stadra Teater producerar sommarteater och genomför en rad mindre projekt och arrangemang under året.

Arbetsuppgifter: planering och produktion av teaterföreställningar, ansöknings- och rapportskrivning, utvecklingsarbete, budgetarbete, marknadsföring och kommunikation, personalledning, administration.

Producent/projektledare, Clandestino Institut, Göteborg

2012-01 – 2015-08 (flertal projektanställningar, varierande grad)

Clandestino Institut driver de internationella musikfestivalerna

Clandestino Festival och Clandestino Botnik samt genomför en rad andra projekt såsom kurser, föreläsningar, utställningar och konserter.

Min huvuduppgift var att ansvara för genomförandet av festivalerna och andra arrangemang. Arbetsuppgifter: planering och logistik, ekonomi-hantering och budgetarbete, personalledning, skriva ansökningar, rapporteringar och kontrakt, administration.

Producent, Kulturhuset Oceanen, Göteborg

2015-01 – 2015-08 (50% vikariat)

Kulturhuset Oceanen driver en konsertscen med 3-5 konserter i veckan.

Arbetsuppgifter: skriva bidragsansökningar och redovisningar, budgetarbete, publikutveckling och marknadsföring, programläggning, förhandling av kontrakt och avtal, ansvara för genomförandet av konserter och arrangemang, utveckla samarbeten, administration.

UTBILDNING

Magisterprogrammet i internationell scenkonst, Stockholms dramatiska högskola, Stockholm

Magisterexamen, 2015-2016

Konst- och bildvetenskap, Göteborgs universitet, Göteborg

Kandidatexamen, 2010-2012

Samhällsvetenskapliga programmet, Falu Frigymnasium

2007-2009

Queen Anne High School, Dunfermline, Skottland

2006-2007



KÄFTEN!

Filmsnickeriet.



SYNOPSIS

Insidan ut möter *Alice i Underlandet* i detta knasiga kammarspel om trots, vrede och förlåtelse. DOTTERN(9) är ett trotsigt energiknippe och hennes ensamstående MAMMA(40) kämpar för att få vardagen att gå ihop. När de tillsammans försöker sätta ihop en IKEA möbel kolliderar deras starka viljor. Trots och frustration krockar, vrede och ilska exploderar i rummet. Det hela slutar med att Mamma flyr ner i tvättstugan och Dottern lämnas ensam i lägenheten. Hon njuter av friheten av att hon och kanin-gosdjuret KINAN äntligen kan ta så mycket O'Boj dom vill. Men den sena timmen börjar ta ut sin rätt. Dottern håller på att nicka till vid köksbordet när hon upptäcker något som låter och lyser i den där IKEA kartongen som står på golvet. När hon öppnar kartongen är det något otäckt i lådan som försöker ta Kinan. Dotter kämpar för Kinans liv och tillslut lyckas hon rycka Kinan från det som finns i lådan men ett av Kinans öron tycks av. Dottern vändas. Mamma kommer tillbaka från tvättstugan och är väldigt.. ja.. konstig. Dottern tvingas hantera Mamma, en Kinan som kommer till liv och är ledsen för sitt förlorade öra. Men framförallt tvingas hon hantera det som finns i lådan. I drömkaoset släpps det som finns i lådan fritt och terroriserar dem. Det är vrede och ilska, och det flyger runt i lägenheten. Men till sist förstår Dottern att man kan hantera den om man inte är rädd för den och bara tar det lugnt och andas. Tillslut vaknar hon på sin plats i köket sidan om sin O'Boj. Samtidigt kommer Mamma tillbaka från tvättstugan. Det är fortfarande kväll. De har nu båda lugnat ner sig och ber varandra om förlåtelse. Men var är Kinan? Dottern måste gå och lägga sig, det är skola imorgon. Vi får ta

Kinan imorgon, Dottern går motvilligt med på det. När hon somnat hittar Mamma kaninen i lådan. Mamma lägger Kinan vid sin dotters kind, och smeker Dotters kind med ett av öronen och säger att hon älskar sin Dotter. Vi ser då att Kinan är välbehållen och har båda sina öron.







KONTAKT

MIKAEL J. BOSON

Filmsnickeriet AB
mikael@filmsnickeriet.se
0768-20 32 82

MY SOÓS STAVE

Teater Martin Mutter
producent@martinmutter.com
019 - 10 10 24

Filmsnickeriet.