

## Svarsjournal

Publikationsnamn	Utvecklingsstöd till filmproduktion
Namn	Anonym
Datum	2023-06-01 09:44:55
Sökande - Företagets namn	Eyra media AB
Sökande - Organisationsnummer (Personnummer om enskild firma)	556844-0043
Sökande - Postadress	Salviavägen 1
Sökande - Postnummer och ort	70218 Örebro
Sökande - Namn till kontaktperson	Åke Lundström
Sökande - E-post till kontaktperson	ake@eyramedia.se
Sökande - Telefon till kontaktperson	0706747620
Sökande - Företagets kontonummer för stödutbetalning (glöm inte eventuellt clearingnummer)	730-1674
Om produktionen - Produktionens titel eller arbetstitel	Kingmaker
Om produktionen - Ansökt belopp	75000
Om detta är en upprepad ansökan ska du nedan kortfattat beskriva hur projektet utvecklats sedan den förra ansökan. Är detta första gången du söker stöd för produktionen, lämna fältet tomt. Utveckling i korthet sedan eventuell tidigare ansökan	Letter of intent från Reinvent Första diskussioner med TV 4 som vill se ett manus innan de går vidare.
Övrigt Har du något du vill berätta i samband med ansökan som inte framgår i bilagorna, skriv det här.	Samarbetet mellan Eyra Media och Pentagramfilm har startat med långfilmen "Ur Mörkret". Vi har ett distributionsavtal med SF-studio och de har i sin tur lagt ut international sales till Reinvent från Danmark. <a href="https://reinvent.dk/">https://reinvent.dk/</a> Det finns en första Promo som går att se här: <a href="https://f.io/3P0ie3Lc">https://f.io/3P0ie3Lc</a> lösenord: fromdarkness2023

	Den planeras vara klar i slutet av oktober och kommer att visas i sin helhet för första gången på American Filmmarket i november.
<b>Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner.</b>	Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter

## **Kingmaker**

TV-serie för TV eller streaming-kanal.

6x 60 minuter

## **Synopsis**

Se presentationsmaterial

## **Vision**

Berättelsen om hur Jean Baptiste Bernadotte blev kung i Sverige har funnits länge hos mig. Den har jag hört i olika sammanhang i Örebro, kanske främst år 2010 under 200-årsfirandet av riksdagen i Örebro då jag också hade ett första möte med Herman Lindqvist som ju har skrivit om det i flera av sina böcker bland annat i hans biografi "Jean Baptiste - Mannen vi valde" från 2009. Det finns något spännande med att riksdagen flyttade hela sin verksamhet till den lilla staden med tanken att välja en ny kung, och blev övertygad om att välja en helt okänd fransk general. Och det på grund av en av Sveriges skickligaste lobbyister, den franske affärsmannen Fournier som med överdrifter och små lögner fick hela riksdagen att göra som han ville. Och med facit i hand så kanske det var det bästa som kunde ha hänt för vårt land. Sedan Jean Baptiste kom till makten i Sverige har vi haft en fredsperiod som överträffar alla andra länder i världen.

När jag under pandemin fick mindre att göra så tog jag igen kontakt med Herman Lindqvist och vi började titta på berättelsen, och då inte bara om riksdagen i Örebro utan också om vad den betydde för Sveriges historia. Och med den brittiska TV-serien "The Crown" på näthinnan så insåg vi att det här faktiskt skulle vara möjligt.

Jag började då prata om den med min kompanjon Jimmy Nivré Olsson i Eyra Media och även med Harald Hamrell, som jag har träffat ett flertal tillfällen tidigare. Vi började diskutera över zoom och vi hade också ett möte tillsammans med Herman Lindqvist (runt ett stort bord och med corona-distans från varandra) där vi började arbeta fram en filmberättelse utifrån historiska sanningar. Jimmy har sedan arbetat fram en grundpresentation av karaktärer och berättelse, och jag, Jimmy och Harald Hamrell har träffats ett flertal tillfällen för att tillsammans skapa en grund till en TV-serie.

Jag försökte tidigt hitta utvecklingspengar i Örebro men när sedan talet om att skapa en utvecklingsfond i region Örebro började så bestämde vi oss för att vänta tills den fanns på plats.

Vi har fram tills nu gjort en egen investering så att vi skulle kunna starta arbetet och i alla fall producera en folder för att kunna presentera projektet. Den har skickats till några produktionsbolag men även till HBO Nordic som blev intresserade. Vi hade ett möte med deras svenska produktionschef, Christian Wikander och deras utvecklingschef Christian Haug som vi sedan skulle fortsätta diskussionen med då HBO centralt bestämde sig för att avbryta alla svenska och nordiska produktioner helt och då fanns det inte längre någon att diskutera med där. Men vi vet nu att det finns intresse för produktionen.

Vi har sedan dess också diskuterat projektet med vår samarbetspartner och sales agent, Reinvent som är mycket intresserade av den och vill sälja den som framför allt i ett

långfilmsformat. De har sålt andra nordiska historiska storfiler och vet att det finns ett internationellt intresse av den typen av berättelser om ett historiskt skeende. Därför vill vi nu skapa ett synopsis och en presentation av både TV-serien och berättelsen i ett långfilmsformat.

Vi tror att det finns ett stort intresse för den här typen av produktion. Först för att streamingtjänsterna fortfarande behöver innehåll från de nordiska länderna. Och vi vet att intresset för det kungliga har varit stort under en lång tid. Brittiska "The Crown" startade trenden men sedan har det kommit flera serier där de kungliga har haft en stor roll. T ex norska "Kungens val" eller TV4:as "Drottningarna" (som också blev en utställning på Örebro slott). Bernadotte har haft stor betydelse, inte bara för svensk historia utan också i Frankrike, eftersom han sedan såg till att Sverige gick i krig med Napoleon, men även för alla de nordiska länderna. Vi tror därför att serien kommer att locka tittare i stora delar av Europa, vilket möjliggör en så här pass stor och påkostad produktion. Det finns då också intresserade europeiska samproducenter och EU-medel att söka för finansiering av produktionen.

Vi är ännu i en förproduktionsfas. Vi vet att Eyra Media inte är ett bolag som är stort nog för att själv producera en sån här serie. Vårt arbete måste därför ske i flera steg: Intresse från ett TV-bolag. Hitta intresserade samproducenter, från flera länder Hitta utvecklingsmedel för att börja utveckla de första avsnitten. Jimmy är vår huvudförfattare men ett så här stort projekt kräver också att fler författare blir inblandade. Vi är mycket glada att Harald Hamrell tror på projektet och att han har velat engagera sig i manusarbetet och det vill han också fortsätta med. Han kommer i slutändan att bli huvudregissör, vilket också borgar för att produktionen får en mycket hög internationell kvalitet.

Mycket av produktionen utspelas i och är planerat att göras i Örebro. Nikolaikyrkan, där riksdagen höll till och Örebro slott där kung Carl XIII bodde är exempel på miljöer som är möjliga att använda. Men Örebro kommer att vara en stor del i berättelsen och det är också en av orsakerna att vi tycker att det är viktigt att vi får komma så långt som möjligt med utvecklingen innan andra samproducenter är på plats. Ju mer vi kan utveckla själva, desto mer kontroll kommer vi att ha på produktionen, och desto större del kommer då att hamna i Örebro. En produktion liknande den här kommer troligtvis att hamna på en budget på 10-15 miljoner per avsnitt, vilket gör att även om bara delar spelas in i Örebro så får det stor inverkan på regionen.

### **Tidsplan:**

Utvecklingen har pågått sedan 2020, även om den, pga brist av resurser, har gått ganska långsamt. Första möten skedde sommaren 2020 och sedan har vi haft regelbundna men glesa möten fram till mötet med HBO, sommaren 2022.

Jag träffade Reinvent i Köpenhamn vintern 2023 då vi drog upp en första plan tillsammans med dem för finansiering och försäljning. Jag skickar med ett letter of intent från dem för international sales.

De ser större möjligheter att sälja projektet som en storfilm för bio och vill få ett synopsis för hur en sådan kan se ut. Vår plan är därför att arbeta med de två parallella spåren för att kunna ta fram alternativa projekt.

Det vi vill göra nu är att skriva ett första avsnitt till en TV-serie för att visa på hur stilen kan se ut men också skriva ett synopsis på en långfilm för bio.

Jimmy kommer under våren att arbeta med manuset till den Maria Lang-film vi för närvarande utvecklar men vår plan är att kunna starta med Kingmaker igen vintern 2023 för att kunna träffa internationella samproducenter och TV-bolag 2024. Då skulle vi kunna ha ett bra material att visa upp och sälja produktionen med.

### **vinter 2023**

Manuskrivande och utveckling av berättelsen.

### **Januari - mars 2023**

Presentera för samproduktioner och hitta samarbeten med säljare. Besök på Göteborgs filmfestival och Berlins filmfestival.

### **åren 2023**

Skapa ett försäljningspaket för införsäljningen, både i Sverige och internationellt.

### **Maj 2023**

Cannes filmfestival

### **Budget**

Tidigare utveckling som finansierats av Eyra och Harald Hamrell.

Manusutveckling Jimmy en månad	50 000
Åke Lundström, produktionsutveckling sedan 2019 två månaders arbete	100 000
Harald Hamrell, manusutveckling 2 veckors arbete	50 000
Herman Lindqvist, möten och research en veckas arbete	20 000
Resor	10 000
Summa	230 000

Vi vill nu snabba på processen.

### **Budget för 2023**

Manusutveckling Jimmy	50 000
Projektutveckling Åke L	15 000
Möten och utveckling med Harald Hamrell Och Herman Lindqvist	10 000
Summa	75 000

**Nyckelpersoner i utvecklingsarbetet:**

Åke Lundström, producent

Jimmy Nivré Olsson , Manusförfattare

Harald Hamrell, Manusutveckling och dramaturg

Herman Lindqvist, Research och manusutveckling

## Letter of Intent

Concerning the Feature film with the preliminary title "Kingsmaker"  
(the "Film")

Dated: 30 may 2023

REinvent International Sales ("Agent") hereby confirms its intent to work as the exclusive sales agent of the Feature film, to be written by Jimmy Nivré Olsson, directed by Harald Hamrell and produced by Eyra media AB and the Agent hereby confirms its intent to handle the international sales of the Feature film.

Reinvent International Sales believe that the Feature film has a global appeal and will be interested in following the development of the Feature film and when the time is right to launch it internationally.

The territories handled by Agent will be worldwide unless otherwise agreed upon.

The further terms and conditions for a sales agent agreement shall be negotiated in good faith between the parties, including the sales commission that Agent shall receive from its sales activities.

For the avoidance of doubt, this Letter of Intent shall not obligate the parties to execute any binding contracts or agreements between the parties or otherwise place any obligations on the parties. Both parties shall be entitled to reject an offer made by the other party.

Place and date      30/5/23



REinvent International Sales  
Helene Auro, Sales and Marketing Director



# KINGMAKER

we are all puppets but some can see the strings

EN DRAMASERIE

PROJEKTBEKRIVNING



---

# INTRODUKTION

*Kingmaker* är en dramaserie på sex avsnitt á 55 minuter och är baserad på verkliga händelser.

Serien utspelar sig i Sverige och Frankrike under det tidiga 1800-talet. Med *Kingmaker* vill vi utveckla det traditionella kostymdramat genom provocerande men allmänmänniska karaktärer och moderna berättargrepp. Allt för att skapa ett underhållande och berörande drama för den svenska och den internationella publiken.

Den här berättelsen är vår hyllning till obesjungna hjältar från Sveriges historia. Vi vill att publiken ska älska dem, hata dem, skratta åt dem och ömma för dem. Det är berättelsen om hur den unge löjtnant Otto utmanar makt och tradition för att sätta en fransk general på svensk tron - i hopp om att rädda ett Sverige på randen till avgrunden...

... men kanske mest för att vinna respekt hos sin älskade Sofias familj, så att han äntligen kan be om hennes hand.



---

*“ALL’S FAIR  
IN LOVE  
AND WAR”*



---

## HISTORISK KONTEXT

Sverige tidigt 1800-tal. Riket är fattigt och stormaktstiden är sedan länge förbi. Fiender hotar från alla håll; i norr försöker Ryssland att invadera svenska Finland, i söder hotar Danmark som även kontrollerar Norge i väst. På den europeiska kontinenten blåser förändringens vindar och berättelser från den franska revolutionens segertåg över adeln ger folket hopp och inspiration samtidigt som Napoleon sår fruktan hos den svenska monarkin. Det är i detta splittrade Sverige som en grupp officerare tar tillfället i akt och avsätter den obegåvade svenska kungen Gustav IV Adolf i en statskupp. Detta blir startskottet för en kaotisk process där riksdagen gör sitt bästa för att hitta en ny tronarvinge som kan ena det svenska folket.

Gustavianerna, kungens allierade, vill behålla makten till varje pris och söker efter en kandidat i de egna leden. Men de upproriska officerarna vill ha en ledare av samma virke som revolutionens krigshjältar, någon som kan återställa Sveriges status i världen. Och det är nu som Danmark lägger sig i den infekterade processen.

I utbyte mot fred erbjuds landet en dansk till kronprins. Det svenska folket, som har tröttnat på krig, tycker om förslaget och riksdagen, som inte vill riskera folket vrede och inbördeskrig, väljer efter långa förhandlingar med Gustavianerna och officerarna den dansk-norske Karl August till ny kronprins. Men under ytan pyr missnöjet över kompromissen och i hemlighet börjar officerarna att konspirerar för att hitta ett bättre alternativ...

*“THAT’S NOT A  
CONSPIRACY THEORY  
IT’S HISTORY”*



# STORY

Vi öppnar med krig. I Finland förbereder sig den föräldralöse löjtnant Otto Mörner för nattens drabbningar med ryssen. Han är egentligen allt annat än en soldat, snarare en skicklig människokännare som lurat sig in i armén på teoretiska meriter. Förälskad i Sofia af Wetterstedt hoppas han på att göra sig ett namn där innan han ber hennes far om hennes hand. Men allt går åt helvete. I en av drabbningarna faller han över den egna bajonetten och sticker sig i magen. Det är från sjukhussängen som han får meddelandet om att Sverige förlorat Finland och om statskuppen där kungen har avsatts. Kriget som skulle vara Ottos medel för att imponera på sin älskade Sofias familj har gått förlorat. Dessutom har ryktet om hans insatser på slagfältet gjort honom till åtlöje inför alla. Otto förstår att om han inte hittar ett sätt att få upprättelse så kommer han snart att förlora både respekt och kärlek och dömas till ett liv i totalt ensamhet.

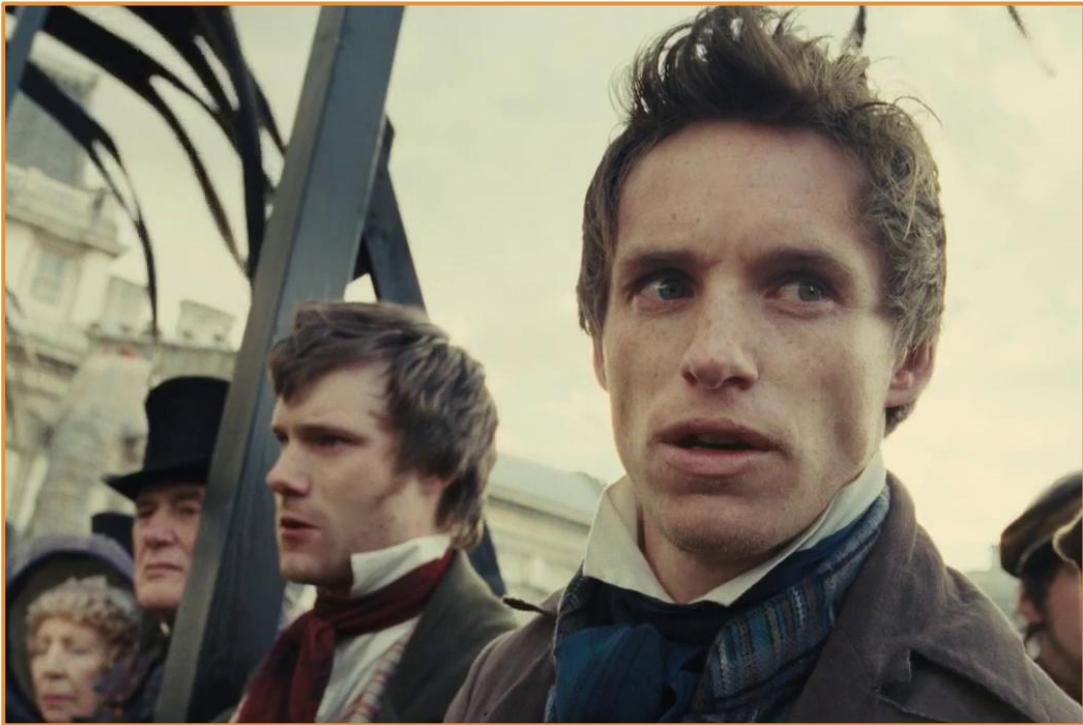
Hjälp kommer från oväntat håll när en grupp svenska officerare närma sig Otto då de har hört talas om hans fallenhet för löst snack och vita lögner, något som de kan komma att behöva. Ottos gamla överste Gustav söker upp honom och berättar att den dansk-norske kronprinsen snart kommer att dö och att en hemlig sammansvärjning därefter kommer att påbörja en kampanj för att sätta en fransk general på den svenska tronen. Någon som kan återerövra Finland och återställa landets forna glans. Officerarna har en lista på franska kandidater och behöver någon som kan närma sig dem och sondera terrängen. Eftersom Otto har studerat i Paris vill de, med löften om pengar och status, att han åker dit som falsk kurir för att övertyga någon av kandidaterna att ställa upp i valet som svensk kronprins. Officerarna kan själva inte åka då deras inblandning i konspiration måste hållas hemlig, däremot kommer de arbeta för att påverka riksdagen och hovet och bana väg för den nye kronprinsen. Otto förstår att detta är hans bästa chans att få det som behövs för att vinna tillbaka det han har förlorat, och framför allt Sofias hjärta, tackar därför ja till uppdraget. Men uppgiften kommer med en varning - skulle han misslyckas och avslöjas så kommer han riskera att dömas till döden för förräderi.

Snart befinner sig Otto på väg mot Paris. Efter att ha gått igenom kandidaterna en efter en faller lotten till sist på Jean Baptiste Bernadotte, en man som överste Gustav har ett särskilt gott öga för. Det ska dock visa sig lättare sagt än gjort att övertyga den skeptiske generalen att kandidera för den svenska tronen. Otto inser i samtal med Gustav och i brevkorrespondens med sin älskade Sofia att han behöver förstärkning för att genomföra uppdraget. Nu påbörjar han skapandet av det som ska komma att kallas för "partiet" - en grupp kompetenta allierade som invigs i konspirationen. Planen är att övertyga Bernadotte för att sedan marknadsföra honom för det svenska folket så att riksdagen väljer Bernadotte till näste kronprins.

Nya problem uppstår när den dansk-norske prinsens plötsliga död hemma i Sverige väcker danskarnas misstänksamhet. Ryktet om giftmord sprider sig och den svenske adelsmannen Axel von Fersen, som beskylls för inblandning i mordet, dödas av folkmassorna under ett upplopp i Stockholm. Danska agenter och spioner skickas ut i europa för att lokalisera konspiratörerna bakom mordet och för att samtidigt arbeta för att en ny dansk blir vald till kronprins.

Otto och hans allierade kämpar nu med den omöjliga uppgiften att sätta en fransk kung på svensk tron rakt under näsan på danskar och Gustavianer utan att själva bli avslöjade. Tillsammans med partiet skapar Otto slutligen en otrolig påverkanskampanj som får Bernadotte vald till kronprins. Otto anländer till Sverige som den nye tronarvingens högra hand och Sofia och hennes familj har aldrig varit stoltare. Han friar till sin älskade och får hennes "ja". Men mitt i glädjeyran förstår Otto att han har blivit dubbelspelad av Bernadotte. Bernadotte vill använda Sverige i sin personliga vendetta mot Napoleon och tänker starta ett krig mot Frankrike som kan riskera att förgöra Sverige för alltid. Sofia blir bestört och hennes familj rasande över den nya kronprinsen planer. Och vad värre är - Bernadotte kräver att Otto följer honom med ut i kriget. Otto som knappt kan hålla en värja åt rätt håll.

*“MY CROWN IS IN MY HEART  
NOT ON MY HEAD”*





---

## HUVUDKARAKTÄRER

**Carl Otto Mörner**, 29, det svarta fåret i en medaljprydd adelsfamilj. Sedans hans föräldrar dog och lämnade honom arvlös så har han försökt bygga sin egen lycka. Otto är en naiv opportunist som manövrerat sig fram genom livet tack vare sin otroliga talang som människokännare och mästare av vita lögner. Trots att han är något av en bedragare så har han en moralisk kompass som gör honom djupt sympatisk. Otto är hals över huvud förälskad i adelsdottern Sofia. Men ett giftermål är otänkbart om inte Otto kan hitta ett sätt att utmärka sig för hennes familj. Och vad är då bättre än att hjälpa en ny kung till makten? Lika ofta som Ottos okonventionella metoder når framgång, så fortsätter de honom i svåra sociala situationer där han gång på gång sårar dem han bryr sig om. Ottos känsla för ansvar växer dock med alla svåra prövningar och han som gav sig in i leken med egoistiska motiv slutar som en sann idealist. Först när han förstår att han inte längre behöver mäta sitt värde genom andras ögon kan han och Sofia bli lyckliga.

**Jean Baptiste Bernadotte**, 47, furste av Pontecorvo, den franska generalen och krigshjälten, en legend på två ben. Men sanningen är den att Bernadottes största bedrifter ligger bakom honom. Åren av krig har tagit ut sin rätt och han är sliten och trött. Med det sagt så är han en lika fåfång och färgstark karaktär som han är bitter och småsint. Hans hustru Desiré är missnöjd med familjens position och Bernadotte tittar avundsjukt mot Napoleon, den tidigare vännen, vars framgångar nu retar gallfebern på honom. När Bernadotte blir varse om att en svensk sammansvärjning vill göra honom till kung så väcks hans misstänksamhet direkt. Han har inte mycket till övers för Sverige och motsätter sig först alla planer på att ställa upp i något val, i tron om att det är Napoleons sätt att utmanövrera honom till ett kälfruset norden. Bernadotte kommer dock att växa under berättelsens gång och bli en kung som sätter landet för eget.

### Relationen mellan Otto och Bernadotte

När Otto för första gången möter Bernadotte förstår han vidden av partiets utmaning. Det här är inte alls den man som legenderna talat om. På något sätt måste han nu få denna till synes hopplösa figur att framstå som den hjälte som han en gång var. Otto måste använda alla knep för att rädda Bernadottes varumärke och väcka glöden i den avdankade generalen så att han kan genomföra det som utlovats - att hjälpa att återupprätta Sveriges forna glans.

Trots att Bernadotte och Otto till en början framstår som varandras motsatser så delar de båda ett gemensamt sår. Båda sattes uträknade till den här jorden och de kan förenas i sin revanschlusta och vilja att förverkliga sig själva - det är genom denna gemensamma vilja som Otto till sist lyckas gräva fram Bernadottes tidigare jag. När de båda anländer till Sverige så är Bernadotte som förändrad, nu en stolt ledare som ingjuter respekt och beundran i de mest hårdföra av riksdagsmännen i Örebro. Men i hemlighet har Bernadotte bara fått svenskarna att tro att han är beredd att springa deras nationalistiska ärenden, han planera i själva verket att utnyttja de verktyg och den mankraft som kungatiteln ger honom för att genom en allians med Ryssland på riktigt utmana Napoleon i ett småsinnigt krig om Frankrike.

---

*“POLITICS IS TOO SERIOUS A  
MATTER TO BE LEFT TO THE  
POLITICIANS”*





---

## KARAKTÄRER

**Pierine Lapie**, 30, är en tidigare kartograf för den franska armén och är Ottos bästa vän sedan hans tidiga studier i Paris. Hon är älskvärd, lite klumpig och föredrar byxor och svett framför klänningar och bakelser. Pierine är hemligt förälskad i Otto och hjälper partiet i hopp om att vinna hans hjärta. När Otto, efter en dum kärleksnatt med henne, känner sig tvungen att berätta om sin blivande hustru så krossar det Pierines hjärta. Otto, som mår uselt efter att ha utnyttjat vännens kärlek för partiets vinning, gör vad han kan för att reparera deras vänskap men det blir Pierine som återigen visar sig vara den större människan. Efter en akt av stort hjältemod offerar hon sig för Ottos skull och dör i hans armar efter en drabbning med danska agenter på Paris bakgator. En händelse som skakar om hela partiet, men framförallt Otto, i grunden.

**Antoine Fournier**, 40, är en fransk handelsman utan några som helst skrupler. Han kan sälja vad som helst till vem som helst. Han är kalkylerande, charmerande och otroligt rapp i käften. Som vän till Bernadotte blir han en av partiets nyckelspelare i skapandet av den påverkanskampanj som ska sälja in Bernadotte hos riksdagen och folket i Örebro. Men Antoinnes egna affärsverksamhet går dåligt och hotas av konkurs. Desperat efter pengar accepterar han ett erbjudande från Napoleon i utbyte mot att han agerar spion för Frankrike och Danmark efter att Bernadotte blivit vald.

**Mariana Koskull**, 28, hovdam vid det svenska hovet och en mästare på skvaller och intriger. Hon är lika bedårande på ytan som hon på insidan är kallhjärtad och beräknande. Mariana fungerar som partiets informatör och kan med lätthet få både Gustavianer och danska adelsmän att prata bredvid mun. Hon hoppas på att säkra en hög social status under Bernadottes styre men när hon träffar hans hustru, drottning Desiré, så förändras allt. Desiré är, som en dam av kontinenten, allt det Mariana drömt om att vara men inte är. Driven av avundsjuka börjar irritationen mot drottningen att växa till ren avsky och Mariana får en oerhörd tillfredsställelse av att förödmjuka den franska divan på alla tänkbara sätt och försöker snart stjäla hennes man.

**Gustav af Morlind**, 35, överste i den svenska armén och upphovsman till den svenska statskuppen. En stolt, vacker och idealistiskt styrd krigshjälte. Det är Gustav som drar in Otto i berättelsen men han finner sig snabbt underlägsen Ottos fallenhet för uppdragets natur. Gustav har idoliserat Bernadotte i hela sitt liv men irriterande nog är respekten inte besvarad. Han försöker gång på gång visa sig värdig för den nya kronprinsen och är aldrig sen med att drar stål för att rakryggat försvara partiet mot både attentatsförsök och spioneri. Men bakom den ädla fasaden lurar ett stort bekräftelsebehov, något som Gustav tillfredsställer genom riskfyllda intima relationer med både män och kvinnor. I sängkammaren blir han ett lätt byte för fiendens informatörer som får honom att försäga sig om partiets strategier både en och två gånger.

**Napoleon Bonaparte**, 38, är Frankrikes kejsare. Trots att Napoleon och Bernadotte började som goda vänner så har tiden gjort dem till rivaler om makten. Napoleon är oberäknelig och misstänksam och Otto och Bernadotte måste hela tiden se till att hålla sig väl med den narcissistiska kejsaren genom både spelat smicker och rena lögn. Ett högt spel som kan få förödande konsekvenser om kejsaren skulle tycka sig ha blivit utnyttjad av en simpel svensk.

---

*“A TRUE ALLY  
IS THE BEST POSSESSION”*



---

# SÄSONGSÖVERSIKT

## Den första säsongen.

För att vinna tillbaka förlorad respekt, i hopp om att få gifta sig med sin älskade Sofia, ger sig Otto in i en farlig konspiration och bildar med sin gamle officerare Gustav ett parti som ska verka för att sätta Bernadotte på den svenska tronen. Otto och hans allierade bemästrar politiskt spel, danska fiender och interna stridigheter innan de till sist får Bernadotte vald till svensk kronprins. Otto hyllas för sina insatser och med nyvunnen respekt och fina titlar gifter han sig med Sofia. Bara för att på bröllopfesten mötas av budet att Bernadotte har förklarat krig mot Frankrike och att Otto ska inställa sig i armén - något som inte bara riskerar Sveriges framtid, men Ottos liv.

## Kommande säsonger

Det finns mycket som händer i Sverige under 1800-talet och uppslagen för kommande säsonger är många. Bernadotte ingår kort tid efter sin kröning, och till många svenskars häpnad, en allians med fienden Ryssland för att vinna kraft i sitt krig mot Napoleon. Bernadottes närstående får honom dock på andra tankar och det dumdristiga kriget mot Frankrike avstyrs i sista minuten av drottning Desiré. Istället väljer Bernadotte att befria Norge från Danmark och återtar på så vis Sveriges fornstora glans, vilket det svenska folket hade lovats vid hans kröning. Napoleon får under den här tiden stora problem med England och Bernadotte och hans vänner spelar faktiskt en viktig roll bakom den franska kejsarens fall.

---

*“POWER ATTRACTS THE  
WORST AND  
CORRUPTS THE BEST”*



---

## TON & TEMATIK

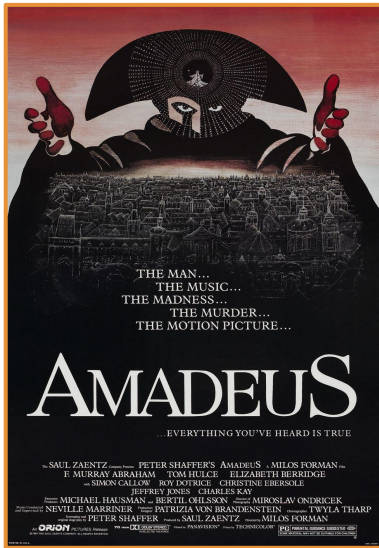
*Kingmaker* är ett kostymdrama för "streaming"-eran. I den här berättelsen är det karaktärerna och deras relationer som står i fokus istället för historisk redogörelse. Tonen är storslagen men samtidigt allmänmänsklig, kostymerna och scenerierna är färgstarka och nostalgiska hyllningar till det svunna 1800-talet men karaktärerna är fåniga, provocerande, oberäkneliga och kanske till och med lite patetiska - precis som folk är mest. Serien ska aldrig distansera sig från publiken med ett föråldrat språk eller med överdramatiska personporträtt. Våra karaktärer drivs, precis som vi, av passion, kärlek, avundsjuka och revanschlust. Det är en berättelse som fokuserar på den lilla människans roll i det stora historiska spelet.

Serien hämtar de stora känslorna och sin humor från filmer som *Amadeus*, den hämtar dramat och allvaret från *The Crown* och de färgstarka karaktärerna från serier som *The Great*.





## REFERENSER



*Amadeus (1984)*



*The Crown (2016-)*



*The Great (2020-)*

## BILDER & FOTOGRAFIER

Sida 2 - Anno 1790 (2011) - SVT/Pampas produktion/ARD.

Sida 4 - Les Misérables (2012) - Universal Pictures/Working Title Films/Cameron Mackintosh Ltd.

Sida 6 - Les Misérables (2012) - Universal Pictures/Working Title Films/Cameron Mackintosh Ltd.

Sida, 8 - Les Misérables (2012) - Universal Pictures/Working Title Films.

Sida 10 - The Great (2020) - Thruline Entertainment/Echo Lake Entertainment/Macgowan Films.

Sida 12 - Les Misérables (2012) - Universal Pictures/Working Title Films.

Sida 13 - Aveelen, Johan van den / Dahlbergh, Erik - National Library of Sweden.

Sida 17 - The Great (2020) - Thruline Entertainment/Echo Lake Entertainment/Macgowan Films.

---

## UPPHOVSPERSONER

### Åke Lundström

Filmproducent. Åke byggde upp den regionala filmverksamheten i region Örebro län under 90-talet och skapade sedan Filmregion Stockholm-Mälardalen i samarbete med Stockholms stad. Han har varit producent och samproducent för ett 20-tal svenska produktioner, från TV-dokumentärer till större dramaserier.

[IMDB](#)

### Harald Hamrell

Filmregissör. Harald är en av de mest erfarna regissörerna i Sverige med över 20 TV-serier och långfilm bakom sig. Bland annat *Vår tid är nu*, *BECK*, *Äkta Människor* och *Fröken Frimans Krig*. Harald har varit med och vunnit två Kristallen för bästa dramaproduktion (*Vår tid är nu* och *Om Stig Petés hemlighet*) samt fick en iEmmy nominering för miniserien *RAMONA*.

[IMDB](#)

### Jimmy Nivré Olsson

Manusförfattare. Jimmy är utbildad vid Alma Manusutbildning och debuterade som manusförfattare på succésen *Jägarna* 2018. Han har sedan dess anlitats som författare för några av Sveriges största produktionsbolag. Jimmy är aktuell som författare för det framgångsrika filmkollektivet Crazy Pictures kommande långfilm *UFO Sweden* med planerad biopremiär juldagen 2022.

[IMDB](#)

### Herman Lindqvist

Konsult i historia. Herman är en av Sveriges mest respekterade journalister och författare. Han har skrivit några av de mest omtyckta böckerna om svensk historia och har en stor kunskap om det svenska kungahuset genom historien, inte minst om Jean Baptiste Bernadotte och händelserna som ägde rum i Sverige och Frankrike under 1700- och 1800-talet.

[BIBLIOGRAFI](#)



*“ONE LIE IS ENOUGH TO  
QUESTION ALL TRUTHS”*





Åke Lundström  
VD & Producent  
+46 70 67 47 620  
ake@eyramedia.se

© 2022 EYRA MEDIA AB

Åke Lundström  
Bio

Åke Lundström har under alla sina år arbetat som projektledare, lärare och regissör för film och teater. Han har de senaste åren arbetat med Sveriges största showcase festival, Live at Heart samtidigt som han har producerat och regisserat dokumentärfilmer för SVT.

Han har också arbetat tillsammans med den amerikanska organisationen Folk Alliance med att skapa mötesplatser för folkmusik och roots music även i Skandinavien. Tivenden Americana är den senaste av hans utvecklingsprojekt.

#### Arbeten

1983-1987 Huvudlärare TV, medielinje Strömbäcks folkhögskola

1985 - Startade turnerande teatersällskap, Piratteatern, och turnerade runt i Norrbotten och Västerbotten.

1987-1997 Frilansande manusförfattare och filmarbetare

1997-2002 Verksamhetsledare Film i Örebro län på Örebro läns landsting

2002-2007 VD Filmpol Mitt ekonomisk förening, ägd av Regionförbundet Örebro län.

2005-2011 VD Filminvestering i Örebro AB

2007- 2011 VD Filmregion Stockholm-Mälardalen AB

2007 – pågående, Delägare i Örebro antikvariat Lexica.

2012 – pågående, Frilansande filmproducent genom först genom Mirror Hall productions och sedan Eyra Media AB

2015 – 2022, VD Live at heart utveckling ekonomisk förening

2021 – pågående, VD för Tivenden Music som arrangerar musikfestivalen Tivenden Americana.

#### Utbildning

1980-81 Medielinje Strömbäcks folkhögskola

1982-83 TV-producentutbildning, Toronto Kanada

1983-84 Drama-teater-film Umeå Universitet

1993 Fil kand historia Stockholms universitet

#### Filmer

##### Producent

My Home and nativt land, dokumentärfilm för SVT 1986

Efter Jesper – långfilm för bio 2005

Blåbärskriget – långfilm för bio 2007

Vampyrer – långfilm för bio 2008

Allt flyter – långfilm för bio 2008

Jaguaren – kortfilm för TV 2009

Juni – långfilm för bio 2010

Puss – långfilm för bio 2010

Hotell Gyllene Knorren – långfilm för bio 2011

Arne Dahl – TV-serie i 6 avsnitt 2012

En fiende att dö för – långfilm för bio 2012

The Real Group, vi är vår egen genre – dokumentärfilm för SVT 2014

Peter Flack, Mitt liv som Hjalmar – dokumentärfilm för SVT 2016

Hasse Andersson – dokumentärfilm för SVT 2017

The Povel Ramel Story – dokumentärfilm för SVT 2018

Dokumentet, sex sprit och solidaritet – dokumentärfilm för SVT 2018

Svenne Hedlund, en man och hans Cadillac – dokumentärfilm för SVT 2019

Kördelux, dokumentärfilm för Bio och TV (I produktion men beräknad bli klar 2022)

Carl Jan Granqvist. Dokumentärfilm för SVT. I produktion. Klar hösten 2023

Maria Lang, Dokumentärfilm för k-special, SVT. I produktion. Klar 2023.

Roj. Kortfilm med stöd av svenska filminstitutet och film i Dalarna. I produktion. Klar hösten 2023.

Ur Mörket. Långfilm för bio och Streaming. SF studio.

## Regi

The Real Group, vi är vår egen genre – dokumentärfilm för STV 2014  
Peter Flack, Mitt liv som Hjalmar – dokumentärfilm för STV 2016  
Hasse Andersson – dokumentärfilm för STV 2017  
The Povel Ramel Story – dokumentärfilm för STV 2018  
Dokumentet, sex sprit och solidaritet – dokumentärfilm för STV 2018  
Svenne Hedlund, en man och hans Cadillac – dokumentärfilm för STV 2019  
Carl Jan Granqvist, dokumentärfilm för SVT. I produktion. Klar hösten 2023  
Maria Lang, dokumentärfilm för K-special, SVT. I produktion. Klar hösten 2023

## Exekutiv producent genom Filmregion Stockholm-Mälardalen

Män som hatar Kvinnor 2009  
Flickan som lekte med elden 2009  
Luftslottet som sprängdes 2009

## Övrigt:

2011-2012	Projektledare för det regionala projektet MUNK, Musik, utbildning, näring, kultur som arbetade med att TV-sända svenska kammarorkestern och Opera på Skäret till sjukhus och lasarett i Örebro län.
2011 – 2018	Ansvarig för TV- inspelningar av den årliga operan på Opera på Skäret.
1999-2004	Projektledare EU-projektet Filmpol Mitt
2007-2010	Projektledare EU-projekt Filmregion Stockholm-Mälardalen
2016-2019	Producent för TV-versionen av Peter Flacks revyer för SVT och TV4
2016-2020	Projektledare för svenska delen av EU-projektet INES
2017-2020	Projektledare för projektet Filmbron, finansierat av Allmänna arvsfonden.
2017-2023	Skandinavisk representant för den amerikanska branschfestivalen för folkmusik, Folk Alliance international. Skapade under den tiden Nordic Folk Alliance i Göteborg i samarbete med kultur i Väst och Göteborg och Co. Den senaste festivalen arrangerades april 2023.
2020	Projektledare Bootstrap Sweden i samarbete med Bootstrap Austin.
2016 - 2023	Ordförande för Örebro Filmförening.

CV - 2023 - Jimmy Nivré Olsson

Jimmy Nivré Olsson  
19880610-0536  
Anders Wedbergsgatan 11A  
713 32 NORA  
jimmy@eyramedia.se  
Tel. 073 53 51 069

### Utbildning i urval

**2004 – 2005** Haraldsbogymnasiet, Falun. Estetiska programmet, inriktning musik & teater.

**2005 – 2008** Elector Rockgymnasium. Elprogrammet, inriktning ljudproduktion & videoproduktion.

**2009 – 2010** Örebro Universitet. Medie- och kommunikationsvetenskap A

**2010 – 2011** Örebro Universitet. Att skriva manus för långfilm, Gotiska berättelser.

**2019 - 2021** YH Alma manusutbildning

### Arbetslivserfarenhet

2006 - 2009 Vikarierande skötare/vårdare, Sätters rättspsykiatriska klinik

2010 - 2010 Kundtjänst med telefonkontakt Bredbandsbolaget

2011 - 2015 Projektledare på Studieförbundet Vuxenskolan Örebro

### Uppdrag i urval

"Samma som du" - Kortfilm – Dramaturg // Pentagram Film 2016

"Jägarna" - TV-serie – Avsnittsförfattare // Harmonica Films - 2018

"Calina" - Långfilm - Manusförfattare // So Cold Productions - 2018

"Person non Grata" - Kortfilm - Manusförfattare// Pentagram Film - 2018

"HIDDEN Säsong 2" - TV-serie - Avsnittsförfattare // Yellow Bird - 2019

"Pegasus stjärnor" - TV-serie - Dramaturg// Görel Crona - 2020

"UFO Sweden" - Långfilm - Huvudförfattare // Crazy Pictures - 2022

"Bröllopet" - Långfilm - Dramaturg // Bahar Pars - 2022

"Slutet på sommaren" - TV-serie - Avsnittsförfattare // Harmoinca Films - 2023

"Ur mörkret" - Långfilm - Manusförfattare // Eyra Pentagram AB - 2023

"Roy" - Kortfilm - Dramaturg // Shataw Anayati // Eyra Media AB - 2023