

Svarsjournal

Publikationsnamn	Utvecklingsstöd till filmproduktion
Namn	Anonym
Datum	2023-05-31 14:45:49
Sökande - Företagets namn	Backa Studios AB
Sökande - Organisationsnummer (Personnummer om enskild firma)	559789-7961
Sökande - Postadress	Backa 122
Sökande - Postnummer och ort	711 92 Vedeå
Sökande - Namn till kontaktperson	Malin Dahl
Sökande - E-post till kontaktperson	malin@backastudios.se
Sökande - Telefon till kontaktperson	0739715785
Sökande - Företagets kontonummer för stödutbetalning (glöm inte eventuellt clearingnummer)	8452-5,694 902 792-1
Om produktionen - Produktionens titel eller arbetstitel	Svenskjävlar
Om produktionen - Ansökt belopp	150000
Om detta är en upprepad ansökan ska du nedan kortfattat beskriva hur projektet utvecklats sedan den förra ansökan. Är detta första gången du söker stöd för produktionen, lämna fältet tomt. Utveckling i korthet sedan eventuell tidigare ansökan	Vi har jobbat med research och utvecklat manuset. Vi har undersökt hur branschen ser ut, vilka vägar det finns att söka finansiering och distribution. Vi har haft möten med flera svenska filmare och producenter (SVT, Streaming, independentfilmare, filmproducenter, Distributionsbolag, Internationella distributörer, Sales agents) för att ta reda på så mycket vi kan om filmindustrin, potential, risker, förhoppningar.
Övrigt Har du något du vill berätta i samband med ansökan som inte framgår i bilagorna, skriv det här.	Glad Sommar!

Dina personuppgifter Vi ser till att dina personuppgifter alltid är skyddade hos oss och att behandlingen följer både gällande dataskyddsregler (GDPR) samt interna riktlinjer och rutiner.	Ja, jag har läst och godkänner ovanstående gällande mina personuppgifter
--	--

CV

Johnny Wernersson – Filmfotograf, regissör, manusförfattare, producent, redigerare

Filmskapare från Örebro län som driver produktionsbolaget Backa Studios AB Har sedan början av 2000-talet jobbat med filmproduktion efter sin utbildning från Kantzowska Mediecentret och Örebro Universitet.

Äger och driver Backa Studios sedan 2009 och har gjort uppdrag åt allt från SVT, TV5, Kanal5, SF, Filmstaden, TV4, Sf-anytime, Amazon Prime m fl. Har haft flera samarbeten på dokumentärer med Documentary Group som producerat många filmer om bland annat folkmordet i Rwanda i SVT. Filmare och redigerare på A taste of Media och Documentary Group under flera år (2004-2009). Frilansande journalist på ETC Johnny startade tidigt som filmskapare och har vunnit pris på flertalet filmfestivaler i Sverige och Internationellt Har i bolaget Backa Studios tillsammans med Malin Dahl producerat två svenska långfilmer som sålts i Sverige, Finland, Danmark, Norge, Tyskland, England och USA och vunnit flera priser.

Den senaste dramaten Lantisar i samproduktion med Närkesbergsfilm AB visades framgångsrikt på SVT under sommaren 2021 och 2022 och har därmed beviljats fortsatta visningar 2023-2025.

Backa Studios AB har tre ben som de står på i sin produktion. Egna filmproduktioner/samarbeten, utbildning inom film och beställningsuppdrag.

En målsättning är att satsa 100% på egenproducerat material och utbildning för att dels stärka Örebro Län som filmskapande område men också att kunna vara en resurs för yngre filmskapare.

Trailer Lantisar:

<https://youtu.be/TgTlxvR0sFO>

Hela filmen Lantisar (eng subtitle):

<https://vimeo.com/373127149>

password: homecoming



LÄNKAR

Trailer - Wild Tales (Antologifilm från Brasilien)

[Wild Tales Official Trailer 1 \(2014\) - Oscar-Nominated Brazil Anthology HD - YouTube](#)

Trailer - The Lobster (Estetik och känsla)

[The Lobster Official Trailer #1 \(2016\) - Jacqueline Abrahams, Roger Ashton-Griffiths Movie HD - YouTube](#)

Kortfilm – En liten gnutta kärlek (Tidigare kortfilm från Backa Studios)

[Svensk kortfilm \(short film\) - En liten gnutta kärlek \(Something called love\) Swe lang / Eng sub - YouTube](#)

Våra intentioner med vårt filmskapande är att dels bidra med bra produktioner till den svenska och internationella publiken men även stärka Örebroregionen som filmregion. Vi önskar att fler filmare ska se Örebro som en bra filmregion.

Genom att försöka hitta lokala inspelningsplatser, skådespelare och aktörer hoppas vi på ökade samarbeten och filmprojekt samt en starkare filmregion. Vi tror starkt att det finns fantastiska miljöer och människor att jobba tillsammans med i det här länet.

Vi bifogar länk till "En liten gnutta kärlek" som visar på en kortfilm vi producerat tidigare och som håller en känsla och estetik vi gillar.

Bifogar även länk till trailer för antologifilmen "Wild Tales" från Brasilien som på ett liknande sätt som vi önskar skapa vår film jobbat i antologiform men med temat hämnd.

Länk till trailer för filmen The Lobster bifogas också då vi starkt inspireras av estetik och berättande från den regissörens verk.

Skickar även med en enklare "moodboard" med bilder från filmer/regissörer mm som inspirerar våra intentioner med detta projekt.

Så vi bifogar detta som komplement till övrigt material.

SVENSKJÄVLAR / ORDINARY SWEDES
1a utkastet

av

Malin Dahl & Johnny Wernersson

Baserad och inspirerad av verkliga händelser i Sverige
på 2000-talet

Copyright: Backa Studios AB

Malin@backastudios.se

Beskrivning och information kring projektet och manusets uppbyggnad.

Filmen går under arbetsnamnet Svenskjävlar/Ordinary Swedes och är en antologifilm.

Filmen som helhet utspelar sig i olika episoder bland svenska grupper och personer där vi dyker ner i situationer som kan uppstå och vad som händer när vi känner **MAKTLÖSHET** i uppkomna situationer i livet.

Vad händer i denna maktlöshet, hur reagerar vi och vad sker när man går utanför de sociala regler och normer som vi egentligen ska anpassa oss till.

Filmen är uppdelad i fem huvuddelar och skrivs som fem olika episoder enligt manuset.

Dessa fem episoder kommer i slutändan växelklippas mellan de olika sekvenserna och skapa det tempo och känsla som vi som filmskapare önskar få fram i den färdiga långfilmen.

Vissa nyckelscener binder samman sekvenserna i form av hur de bildsätts komponeras ihop men detta förtydligas i senare arbete i storyboard, koncept art och testfilmer.

Vi tror att det underlättar för skådespelare och team att få en tydlig överblick över de separata sekvenserna som de kommer vara delaktiga i och väljer därför att skriva manuset utan växelklippning eftersom det är de specifika situationerna och händelserna som är intressant ur skådespelarsynpunkt. De olika episoderna påverkar inte varandra.

I manuset kommer det delvis också läggas in tankar och kommentarer som man kan se som en typ av regiångivelser fast redan i manusform.

Detta är ett sätt vi gillar att jobba på och som hjälper både oss och skådespelare att hitta rätt bland karaktärerna.

Vårt manus är inte tänkt att det ska säljas till annan part utan utgår från att vi i Backa Studios kommer stå bakom produktionen på regi, producent och manus.

De fem huvudsekvenserna är följande.

1. Människans bästa vän
2. I nöd och lust
3. En liten gnutta kärlek

- 4. Mitt livs kärlek
- 5. All inclusive

DEL 1 - MÄNNISKANS BÄSTA VÄN.

UPPTONING TILL:

1 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - DAG

SEBASTIAN en man i 45-års åldern kliver ut på sin lyxiga designade altan utanför den arkitektritade villan med tillhörande poolområde iförd stilrena shorts och en uppknäppt designskjorta.

I händerna håller han en flaska exklusiv konjak och ett halvfyllt konjaksglas.

Han ställer ner flaskan på ett sideboard på altanen och tittar njutfullt ut över poolområdet innan han tar sig en smutt av konjaken.

SEBASTIAN

Fy fan...det här gjorde du jävligt bra.

Han tar ett djupt andetag (njuter och känner sig full av sig själv) sveper i sig resten av konjaken och ställer ner glaset bredvid flaskan. Tar av sig skjortan, kastar den nonchalant åt sidan, drar ner shortsens och tar ett rejält tag om sin slappa välrakade penis.

SEBASTIAN

Spana in det här kuken.
Här ska vi ha det jävligt fint du och jag.
Fattar du...det kommer bli så jävla bra.
(SKRIKER något övertänd) Fy satan kuken nu kör vi.

Sebastian slänger sig ut i poolen.

2 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - DAG

Sebastian ligger på mage på en uppblåsbar madrass i poolen och njuter. Det är tyst och lugnt och vattnet strilar från poolens rengöringssystem. Han har exklusiva solbrillor på sig och äter sakta lite jordnötter från en skål i ett litet

flytande sideboard i poolen.

Plötsligt hörs ett avlägset hundskall (O.S)

Sebastian ligger kvar på madrassen och reagerar inte på det avlägsna skallet.

Det skäller igen (O.S)

Sebastian reagerar nu lite på ljudet och vrider upp huvudet men kan inte urskilja riktigt vad det var eller var det kom ifrån. Han vrider lite trött på huvudet och kollar/lyssnar åt sidan. Han hör ingenting.

Det är tyst återigen och Sebastian tar några nötter och lägger sig tillrätta med huvudet på madrassen igen.

3 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - KVÄLL

Sebastian står vid sin stora gasolgrill och steker på ett par fina bitar kött och blandade grönsaker. Han är på bra humör och tar sig även en smutt av ett glas whiskey. Han visslar förnöjt för sig själv samtidigt som han vänder på ett par köttbitar.

Skall (O.S)

Sebastian reagerar på skallet. Ser sig lite besvärat om men fortsätter med grillandet.

Det skäller igen (O.S) nu flera gånger på rad. Sebastian kollar lite runt. Han fäller ner locket till grillen och lyfter upp en haldrucken öl och tar sig en svälj samtidigt som han kollar sig lite misstänksamt runt. Han kan inte helt urskilja var skallen kommer ifrån och försöker lokalisera. Skallen har försvunnit. Sebastian ställer ner ölen och lyfter locket på grillen igen och börjar vissla lite igen. Något mindre förnöjd än tidigare. En av köttbitarna har blivit bränd och han försöker lyfta den för att vända men tappar ner den flera gånger.

SEBASTIAN

Asch jävlar.

Han får ordning på köttet och visslar vidare.

4 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - KVÄLL

På altanen spelas lättsam somrig musik. Sebastian har klätt upp sig i vita eleganta långa sommarbyxor och en snygg skjorta. Han dansar på altanen med en attraktiv kvinna i 30-

års åldern, SARA.

Sara är sextigt klädd i tight röd klänning och håller ett glas bubbel i ena handen.

Hon dansar stilla och sensuellt på en liten yta medan Sebastian börjar göra stora "dance moves" inspirerad av filmer som Saturday night fever och Pulp Fiction.

(Gubbdans med försök att se häftig ut)

Sara ler lite lätt och Sebastian känns övertänd och lite full av sig själv. (Föreställ er en gubbe som tänker "Jag vet att jag ska få ligga ikväll och inget kan stopp mig. Jag är kungen ikväll").

Han dansar fram till Sara och trycker sig mot henne. Tar tag om hennes stjärt och ger henne en puss och skrattar. Han dansar baklänges tillbaka igen.

Sara ler och står kvar på sin plats och dansar. Hon tar en svälj av bubblen hon har i sitt glas.

Plötsligt skäller det i bakgrunden (O.S).

Det skäller om och om igen flertalet gånger ihållande.

Sebastian och Sara dansar vidare en stund. Sebastian dansar tätt intill Sara igen och börjar krama om henne. Han tittar på henne och ler.

(Han är uppenbart gubbkåt.)

Han tittar henne i ögonen men blir plötsligt medveten och störd av skallen som börjar höras genom musiken.

Skallen hörs igen tre, fyra gånger.

Sebastian släpper taget om Sara och stannar upp i dansen. Han är inte riktigt säker på vad han hört än men har sina aningar.

Han går åt sidan och stänger av musiken som spelas från en portabel högtalare som står på altanen.

Det blir först helt tyst. Sebastian gör sig redo att sätta på musiken igen men då skäller hundarna igen.

Han lyssnar och hör skallen, han suckar lite för sig själv ser bitter ut och får en trött blick och går och ställer sig en bit bort och lyssnar.

Sara tittar lite frågande efter honom. Hon ser lite besviken ut och tar en sista slurk från sitt glas som blir tomt och tar sedan fram sin mobil ur sin handväska och sätter sig och scrollar i flödet.

Sebastian tittar surt ut mot det håll han hör hundskallen komma ifrån och kliar sig irriterat i ansiktet. Drar med handen under näsan och biter ihop kindbenen.

5 INT. LYXIGT HUS/SOVRUM - KVÄLL

Sebastian ligger i sin dubbelsäng i ett par tighta kalsonger

och tittar på Sara som dansar förföriskt framför honom i sin röda klänning.

Han nickar lite och biter sig själv i läppen. Visar att han gillar det han ser och att han ser fram emot att de ska komma igång.

Han har händerna fast i rosa handklovar fästa i sängen. Sara tar in handen under sin klänning och tar förföriskt av sig sina trosor. Hon kastar dem i ansiktet på Sebastian som försöker fånga dem i munnen eftersom armarna är låsta. Plötsligt hörs hundskallen igen.

Sebastian reagerar men försöker att inte tänka på det. Det skäller igen och igen och igen.

Sara fortsätter vara förförisk och Sebastian försöker hålla kvar fokuset på henne.

Hon börjar dra ner klänningen sakta och förföriskt och visar en sexig bh-topp. Situationen är laddad men hundarna skäller allt högre och blicken hos Sebastian flackar och hamnar mer och mer mot hundskallen och till slut blir han förbannad och kan inte hålla tillbaka sin frustration.

SEBASTIAN

Helvete...Satan.

Sebastian försöker ta sig loss. Han vill bort. Han vrider och vänder på sig och försöker få händerna ur handklovarna.

SEBASTIAN

Jävla..släpp loss mig. Släpp loss mig.
Helvete...lås upp för fan. Jävla...

Sara suckar och vänder sig sakta mot en byrå där nycklarna till handklovarna ligger och tar dem. Hon går sakta över över till den ilske Sebastian och låser upp handklovarna. Sebastian lämnar argt, snabbt rummet.

SEBASTIAN

Förbannade jävla...

6 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - KVÄLL

Sebastian kommer hetsigt ut på altanen med vansinnig blick. Längs armarna hänger de rosa handklovarna.

Han stirrar ut i natten och vrålar.

Han skäller sedan tillbaka mot hundskallen. Det tystnar en kort sekund men sedan skäller det tillbaka ännu mer och intensivt.

Sebastian skäller tillbaka som att han själv är en hund som försöker visa sig större och skrämma de andra hundarna i fjärran.

7 INT. LYXIGT HUS/SOVRUM - KVÄLL

Sara drar på sig sina trosor och sätter sig på sängkanten. Hon tar fram sin mobil och sätter sig och börjar scrolla i flödet.

Ljud hörs in i rummet (O.S) både från skällande hundar och den vrålade, skällande Sebastian som ilsket vrålar mot hundarna och skäller om vart annat.

SEBASTIAN

Håll käften!

Sebastian fortsätter skälla som en hysterisk hund tillbaka mot hundarna som om det på något sätt skulle få tyst på dem och inte trigga dem ännu mer. (Känslösamt och kontraproduktivt som inte hjälper något.)

8 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - KVÄLL

Sebastian sitter ner på altanen och andas tungt. Han orkar inte mer och har uppgivet gett upp sitt skällande.

Hundarna skäller i bakgrunden (O.S).

Sara kommer ut och ställer sig bredvid honom.

Hon har fortfarande klänningen på sig men har svept en tröja om sig, har sin handväska i handen och är redo att åka därifrån.

SARA

Skulle du kunna ordna en taxi till mig?

Sebastian svarar inte utan stirrar bara rakt fram med tom trött blick.

9 EXT.HUNDÄGARENS GÅRD

Sebastian står på en gård och pratar med en kvinna i 50-års åldern HUNDÄGAREN (O.S) En mängd hundar skäller hela tiden i bakgrunden.

SEBASTIAN

Jaha 19 hundar. Har du en kennel då eller?

HUNDÄGAREN

Jag håller lite kurser. Främst dressyr och lydnadskurser och så men jag föder inte upp dom för försäljning...nej...det är mina allihop.

Sebastian är märkbart irriterad men han försöker hålla sig lugn.

SEBASTIAN

Näh..Näh så du har nitton hundar alltså...för nöjes skull bara...hemma. Jag fattar.

HUNDÄGAREN

Ja..hundar är mitt liv. De är fantastiska. Älskar dom...och dom ger ju så mycket kärlek tillbaka. Alla nitton har en egen personlighet...som Rico där borta. Han är alltid glad och lite blyg. Men Mitzi...var är hon nu då...eh...hon är ofta lite småsur...du vet lite sådär bitsk.

SEBASTIAN

Ja...Jo...det är ju intressant. Men du märker inte av att....de skäller väl en del eller? Det är ingenting som du...hur funkar det för dig?

Det skäller till lite extra högt och Sebastian rycker till lite som att han tycker det är lite jobbigt och olustigt.

HUNDÄGAREN

Jag tycker att det är jättehärligt. De hälsar så glatt hela tiden och visar att de tycker om en...finns ju ingen bättre känsla än det. Man känner sig alltid så älskad när de hälsar en välkommen.

SEBASTIAN

Ja..näe...jag brukar ju kunna höra dem lite då och då... Jag bor ju som sagt på andra sidan sjön och ljudet studsar ganska långt så...

Ibland kanske det kan bli lite för mycket glädje...om du förstår vad jag menar...det vore toppen om man kan försöka hålla ner skällandet ibland kanske.

HUNDÄGAREN

Jag hör det knappt själv men du menar att du hör det lite grann till dig då?

SEBASTIAN

(Fnyser) Ja jag gissar väl på att fler kanske reagerar och inte bara jag. Särskilt på sommaren såhär så kanske folk vill ha lite lugn och ro på semestern, man har kanske gäster, lite fest och så.

HUNDÄGAREN

Jag har haft hundar i 20 år och jag tror faktiskt ingen har stört sig någonsin tidigare.

Sebastian blir märkbart mer irriterad.

SEBASTIAN

Nähä...konstigt. Det bor ju ganska mycket folk runt sjön. Det är ingen som har...reagerat?

HUNDÄGAREN

Ja visst bor det mycket folk. Många åker ju med sina båtar här på sommaren. Det brukar jag tycka är lite jobbigt...mycket jobbigare än glada hundar. Jättejobbigt för hundarna också med störande ljud...de är ju jättekänsliga. Och det är ingen som förstår hur rädda de blir när man skjuter nyårsraketer. Fjalar en av mina äldsta han blir så rädd varje gång vid nyår så jag måste ha honom i källaren, stackarn.

SEBASTIAN

Ja...fast nu är det ju sommar
och...det kanske inte...handlade om
det.
Det låter ju inne i mitt hus också.
Jag kommer liksom inte ifrån var jag
än sätter mig.

HUNDÄGAREN

Hmm...Konstigt. Men...ja...det kan ju
vara dåligt isolerade fönster då.
Har du kollat på det? Är det gamla
fönster i huset? Är det treglas?
Jag har bytt mina för ett par år sen.
Det blev en väldig skillnad på värmen
också. Ett tips...att kolla upp
kanske.

Sebastian blir tyst, han andas märkbart irriterad men säger
inget mer. Biter sig i läppen. Försöker uppenbart hålla
tillbaka ilskan.

10 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - DAG

Sebastian står på altanen. Hundarna skäller för fullt.
Han tar upp sin mobil och skickar ett meddelande till
hundägaren.

SEBASTIANS MOBIL

Nu kanske det är lite väl mycket
glädje på hundarna. Går det att lugna
ner dem lite skulle jag bli jättegglad.

Man ser att Sebastian skriver ett snällt meddelande men
knapptryckningarna på mobilen är aggressiva och det märks att
han håller tillbaka sin ilska.
Sebastian stoppar ner mobilen och sätter sig på en stol men
det plingar strax till ett svar från Hundägaren.

HUNDÄGARENS MOBIL

Är borta några timmar. Dom lugnar sig
nog snart. De brukar vara väldigt
pigga och glada så här vid lunchtid.

Sebastian tar ner telefonen. Stirrar ut i luften en stund,
reser sig ur stolen och går därifrån.

11 INT. LYXIGT HUS/VARDAGSRUM - DAG

Sebastian pratar i telefon med Sara.

SEBASTIAN

Ja..jag vet Sara...det blev lite dumt sist.
Det är ju de här jyckarna..jag blir tokig. Du fattar eller hur? De är ju helt galna....du skulle ju se hur hundägaren är förresten...idiot..helt oförstående. Hon säger att jag ska....(Paus) ja förlåt nej...vi behöver inte prata om det..förlåt.

Sebastian vandrar fram och tillbaka samtidigt som han pratar.

SEBASTIAN

Men jag vill ju vara med dig...kom igen vi kan väl ses. Jag behöver träffa dig igen. Det blir skitkul. Jag lovar.

12 INT. RESTAURANG - KVÄLL

Sebastian och Sara sitter på en restaurang och äter. Båda är uppklädda. De tuggar på sin mat, ler och skålar lite mot varandra.

SEBASTIAN

Det här var ju jättegott.

SARA

Ja verkligen.

Sebastian ler och torkar sig om munnen. Han känns aningen stressad som om han vill säga någonting. Han kollar runt lite oroligt i lokalen och är rastlös i händerna.

SEBASTIAN

Du jag tänkte på...

Sebastian pausar lite. Han verkar vilja prata om något. Sara blir lite förväntansfull som om han har något roligt att berätta.

SEBASTIAN

Jo jag tänkte på...(PAUS)..du kan väl lyssna på det här.

Sebastian tar fram sin mobil. Han börjar bläddra bland filerna på sin mobil. Han hittar det inte riktigt först men snart. Sebastian trycker igång en ljudfil. Han har spelat in hundarna som skäller.

Sara skruvar lite på sig. Hon vill inte prata hundar nu när de har en trevlig stund. Sebastian är energisk och trycker upp volymen.

Hundarna skäller från mobilen. Andra gäster på restaurangen reagerar och tittar mot Sara och Sebastian.

Sara ser besvärad ut.

SEBASTIAN

Du fattar eller hur? (PAUS)Det är helt galet...eller hur? På den här inspelningen. De skäller minst en gång i sekunden...det blir 60 gånger i minuten. Lyssna...du hör ju eller hur...lyssna.

Sebastian fortsätter hålla upp mobilen och skällandet fortgår. Sara ser inte intresserad ut.

SEBASTIAN

Bara jag äter lunch på altanen en halvtimme så har jag hört de där jävla skallen nästan 2000 gånger. (PAUS)
Fattar du?

Sebastian tar ner mobilen igen och Sara börjar se irriterad ut. Hon tar lite vin.

SEBASTIAN

De skäller ibland...ja jag har klockat dom...säkert 4-8 timmar varje dag. Det blir ju minst 20 000 skall..

Jag blir helt jävla tokig. (PAUS)

Och den där jävla idioten...ja starta inte igång mig på henne... alltså hon som har hundarna och som tycker att jag ska sätta in nya fönster.

Åhhh...vilket jävla.

Hon såg ut som ett jävla frågetecken när jag tyckte att de skällde för

mycket.
 Det är väl fan inte fönstren det är
 fel på. Eller hur?

Sara lutar sig lite surt tillbaka och lägger armarna i kors.

SARA
 Du kanske ska flytta där ifrån då?

SEBASTIAN
 Ska jag flytta? När hon är idioten?
 Skojar du?...Aldrig. Det är ju hon som
 gör fel. Vi bor för fan i Sverige...är
 det ingen ordning på nånting i det här
 landet längre?

SARA
 Men hon bodde ju där före dig. Hon har
 ju haft hundarna innan du flyttade
 dit.

SEBASTIAN
 Ska jag tvingas flytta för att någon
 för massa jävla oväsen hela dagarna?
 Det funkar inte. Nä, nä nä..
 Det är väl dom som gör fel som ska
 anpassa sig...(PAUS)
 Vadå så om jag vill stå och blåsa med
 en båttuta hela dagen är det också ok?
 (PAUS) Så ska det inte vara...eller
 hur? Det är ju för fan sinnesjukt.
 Nitton hundar...hur störd kan man vara
 egentligen?

Sara tittar Sebastian surt i ögonen. Sebastian tuggar ilsket på ett sista salladsblad. Han tuggar frenetiskt som en kanin som drar i sig ett maskrosblad. Efter en kort stund får han ögonkontakt med Sara igen som sitter tyst och surt. Han stannar upp och tittar förvånat och oförstående på henne med stora ögon.

SEBASTIAN
 Vad är det? Är det något fel?

13 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - KVÄLL

Sebastian sitter på altanen och håller sakta upp sig en whiskey.

Hundarna skäller och han tittar trött mot ljudet och skakar på huvudet innan han skålar mot dem och sveper glaset. Han ser sur ut först, andas tungt och drar händerna genom håret men ger sedan ifrån sig ett trött skratt. Skrattet växer och känns både maniskt och uppgivet på samma gång. Ett skratt där man känner att personen inte riktigt pallar mer men är för trött för att gråta och istället börjar skratta istället.

14 INT. SEBASTIANS BIL

Sebastian pratar i telefon i sin bil.

SEBASTIAN

Hej Krille. PA-systemet som vi hade på Bennys 50-års fest. Ja...precis...

Har du kvar det? Du har det? Skulle jag kunna få låna det ett tag...ah det vore toppen.

15 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - DAG

Sebastian placerar sakta ut enorma högtalare på altanen. Högtalarna är anpassade för arenakonserter och inte för hemmabruk.

Hundarna skäller i bakgrunden.

Sebastian kämpar på och placerar ut högtalarna en efter en och kopplar in allting till en förstärkare.

Han slår sig sedan ner i en solstol, drar på sig ett par hörselkåpor och lutar sig tillbaka. Han drar igång en obscen låt (Möjligtvis Eddie Meduzas "Sug min kuk") så det dånar över hela bygden. Han lutar sig tillbaka i solstolen, drar på sig ett par solbrillor och ler. Nöjd över sin egen prestation. Nu ska han äntligen vinna.

16 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - KVÄLL

Två poliser står på altanen mellan de jättestora högtalarna och pratar med Sebastian. De ser bestämnda och trötta ut. Sebastian är uppe i varv som att han precis förklarat hela situationen för dem om hundarna och grannarna och de problem de är för honom.

SEBASTIAN

Är det ingen som fattar att det är jag som är offret här? (PAUS)
Störande av allmän ordning...har ni inget bättre för er? Jag är ju oskyldig...jag säger ju att det är den där förbannade hundägaren som....

Sebastian pekar och viftar åt hållet där skallen brukar komma ifrån. Poliserna tittar dit.

...ni hör ju själva.

Poliserna lyssnar men det är knäpptyst. Inte ett skall hörs. Bara lantliga lugna ljud.

SEBASTIAN

Det är tyst just nu men det är ju bara för att jävlas...hon vet väl om att ni är här och har tryckt in jyckarna just nu i huset eller nåt...det låter hela tiden säger jag...förutom nu då...det är helt jävla sjukt. Ni måste ju förstå hur jobbigt det är. Ni får ju se till att göra nåt åt det...det är ju djurplågeri...brott mot djurhållningslagen eller nåt. Eller hur. Det är väl för fan inte normalt att ha 19 hundar...vem har det...hon måste ju vara idiot...sinnessjuk eller nåt...eller? Finns det inget i lagen om det. Max hundar på samlad plats eller nåt? (PAUS)

Poliserna tittar på varandra och på Sebastian och suckar lite.

POLIS

Försök vara snäll och försök hålla ner ljudnivån nu bara. OK? Kan vi vara överens om det? Så slipper vi åka ut på fler sådana här ärenden. Vi har precis som du säger viktigare saker att göra. Ok. Ha en fin dag nu.

Poliserna lämnar och Sebastian sitter surt kvar.

17 INT. LYXIGT HUS/VARDAGSRUM - DAG

Sebastian sitter i sitt vardagsrum i små tigha kalsonger och en morgonrock. Han är tom i blicken och stirrar framför sig. Hundarnas skall låter in i huset åter igen. Ljudet av skallen växer och växer i Sebastians huvud.

Sebastian blundar och andas tungt och han reser sig sen upp och går iväg.

18 EXT. LYXIGT HUS/TOMTEN - DAG

Sebastian går över tomten med bestämda steg. Han går in i ett förråd och rotar runt en stund. Man hör ljud av saker som flyttas, rotas, slängs undan (O.S)

Sebastian kommer ut med en hammare. Han stannar och känner lite på hur den känns. Han ångrar sig och går tillbaka. Det rotas lite mer i förrådet.

Sebastian kommer ut igen och han har en lie istället. Han stannar till igen och ångrar sig.

Tillbaka in i förrådet. Rotar igen. Plötsligt hör man ljud från försök till att starta en motorsåg. Efter 3-4 drag går den igång. Det gasas lite på motorsågen. Sedan stängs den av och Sebastian kommer ut med motorsågen i handen.

Han går mot bilen, han slänger in motorsågen, sätter sig på förarplatsen och drar iväg med en rivstart.

KLIPPBILDER.

Bilder på miljöer från Sebastians tomt, altan mm. Man hör hundarna på avstånd som skäller i fjärran.

Efter en stund hör man en motorsåg på distans som drar igång och som överröstar ljudet från hundarna.

Man hör att motorsågen sågar runt och arbetar.

Efter en stund tystnar motorsågen och det blir tyst och stilla.

FORTSATTA BILDER PÅ SEBASTIANS HUS.

Sebastian kommer tillbaka med bilen.

19 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - DAG

Sebastian kommer upp på altanen. Han är genomblodig och har en blodig motorsåg med sig.

Han ställer ifrån sig motorsågen.

20 EXT. LYXIGT HUS/ALTAN - DAG

Sebastian ligger i blodig morgonrock på en madrass i poolen.

Han har mörka solbrillor på sig. Han ler och njuter av den totala avsaknaden av hundskall. Livet är underbart.

DEL 2 - I NÖD OCH LUST

21 INT. SMINKRUM - DAG

I ett litet rum befinner sig mamma KARIN och hennes dotter SOFIE samt en SMINKÖS. Sofie sitter i bröllopskläder och blir sminkad inför sitt bröllop. Hon ler och ser glad ut. Hon och sminkösen småpratar lite.

SMINKÖS

Om du tar och putar lite med läpparna
ska vi se..

Sofie putar med läpparna och sminkösen målar dem. Mamma Karin sitter lite bakom och ser lite smått bekymrad ut. Läpparna är färdigmålade och Sofie smackar lite med dem

SOFIE

Blir det bra?.

SMINKÖS

Ja du är jättevacker.

Karin tittar sig runt litegrann i rummet och harklar sig lite.

KARIN

Hur känner du dig gumman?

SOFIE

Bra! Det blir snyggt eller hur?

KARIN

Du är jättefin. (PAUS) Är du...känner
du dig trygg inför allt nu då?

Sofie kollar sig lite i spegeln och lyssnar inte riktigt på sin mamma.

KARIN

Känns allt bra? Med Henrik
och...känner du dig lugn?

SOFIE

Ja, allt är jättebra.

KARIN

Du vet ju att du kan prata med mig..

Sofie vänder sig till sin mamma och tittar på henne.

KARIN

Du kan prata med mig...

SOFIE

Om vad då?

KARIN

Om det är något som oroar dig eller så. Framtiden...om du har funderingar...det finns ju mycket man kan tänka på en sån här dag.

SOFIE

Vad håller du på med mamma? Vill du att jag ska bli nervös eller?

KARIN

Det kan ju vara mycket tankar och så...

SOFIE

Mamma jag ska gifta mig. Vad är det du tror att jag ska vara orolig över? Det här är ju den finaste dagen i mitt liv.

Karin tittar ner lite. Sofie vänder sig tillbaka mot spegeln.

KARIN

Det är ju ett stort åtagande så jag tänkte bara...

SOFIE

Men ge dig nu mamma...allvarligt...ge dig är du snäll.

Sofie surnar till och Karin slutar prata. Det blir tyst en stund. Ingen säger något.

SOFIE

Du får gå ut härifrån om du ska hålla på. DU gör mig ju nervös. Vad håller du på med. Gå och kolla vad pappa håller på med eller nåt istället så vi får göra det här ifred.

Karin reser sig och går ut.

22 EXT. UTANFÖR KYRKA - DAG

Karin står hälsar på gäster som skall in i kyrkan. De passerar henne och hälsar glatt när de går förbi. Hon ler och hälsar artigt men leendet försvinner lite så fort någon passerat.

Hon ser något stressad och obekväm ut.

Ett gäng yngre festklädda killar i kostym passerar.

KILLE 1

Hur lång tid brukar det ta i kyrkan?
Inte mer än en timme va?

KILLE 2

Ja vet inte brukar gå ganska fort.
Halvtimme, tjugo minuter,

KILLE 1

Ja fan det är ju festen man är här för
inte för att lyssna på prästen.

Kille 2 tar fram en fickplunta och ger till de andra som tar sig en sup.

Killarna går in i kyrkan. Karin står kvar och

23 INT. HEMBYGDSGÅRD - DAG

Det är dukat för bröllopfest inne i hembygdsgårdens lokaler. Fullt med festklädda gäster och vid honnörsbordet sitter brudgum och brud samt deras föräldrar. Toastmaster, ANNA en tjej i brudens ålder klingar i glas för att få uppmärksamhet och börjar tala.

ANNA

Hej allihop. För er som inte vet så heter jag Anna och jag kommer vara toastmaster idag den här fantastiska dagen när vi ska fira Sofie och Henrik på deras stora dag. Jag måste börja att säga hur otroligt vackra och fina ni är tillsammans. Sofie du är verkligen en prinsessa som har fått tag i en riktig prins. Jag tycker vi börjar med att skåla...har alla fått något i sina glas?

En man tömmer sitt glas i en stor svälj räcker upp sitt glas och skriker.

MAN MED GLAS

Mitt är slut.

ANNA

Oj jamen då ser vi om vi kan fylla på lite där...

Anna kommer av sig lite. Serveringspersonalen går raskt över med vinflaska och fyller på mannens glas.

ANNA

Så...då tror jag alla har fått...

Anna tittar sig runt men ser ingen mer som saknar något i sitt glas.

ANNA

Ja då...så skålar vi och hurrar för brudparet. Ett fyrfaldigt leve för brudparet. De leve..

Alla i salen klämmer i tillsammans.

ALLIHOP

Hurra! Hurra! Hurra! Hurra!

Anna skålar med glaset efter sista utropet.

ANNA

Och skål!

Alla skålar och dricker. (PAUS)
Snabbt efter skålen börjar någon klinga med sked i sitt glas. Snabbt fyller alla i salen i och brudparet lutar sig mot varandra och kysser varandra.

24 INT. HEMBYGDSGÅRD/TOALETT - DAG

Karin står på toaletten och tvättar händerna. Hon tittar upp mot spegeln och fastnar med blicken. Hon ser uppgiven ut. Hennes blick fastnar på spegeln en stund, låser sig och ser bortom spegeln. Hennes tankar är någon annanstans. Utanför hör man glada tillrop och skratt, någon håller ett underhållande tal(O.S).

Karin tittar på sig själv och biter ihop munnen. Håller tillbaka gråt men en ensam tår rinner ner för hennes kind. Hon tar snabbt lite papper och torkar bort den.

Karin lossar blicken från spegeln, torkar sina händer och går ut.

25 INT. HEMBYGDSGÅRD - DAG

Brudparet kör den klassiska leken "Hålla upp en sko som svar på olika frågor".

Brudparet står med ryggen vända mot varandra på scen och håller i en herr och en damsko.

ANNA

Vem tar hand om disken?

Både Henrik och Sofie håller upp en herr sko. Alla skrattar. (O.S) någon ropar: Har ni inte råd med diskmaskin. Skratt i salongen.

ANNA

Vem bestämmer vilken film ni ska se på?

Både Henrik och Sofie håller upp en damsko. Alla skrattar

ANNA

Vem lagar maten?

Henrik håller upp en damsko och Sofie en herrsko. Alla skrattar och Sofie kollar bakåt och ser att Henrik valt damsko.

SOFIE

Men jag kan ju bara laga tacos.

HENRIK

Ja men det äter vi ju 3 gånger i veckan.

SOFIE

Eller 5 gånger.

Alla skrattar igen.

ANNA

Och så den viktigaste frågan...håll
för öronen föräldrar och barn...vem
tar initiativ till vuxenmys?

Sofie tar upp dubbla herrskor och skrattar. Henrik tar upp en
av varje.

Publiken skrattar, jublar och applåderar.

Brudparet vänder sig om, ser vad den andre hållit upp och
kysser varandra.

26 INT. HEMBYGDSGÅRD - DAG

En av Sofies vänner LINDA står i blommig klänning med en
Powerpoint presentation med bilder där hon och Sofie är ute
på olika upptåg genom livet. Det dyker upp en bild från en
strand.

LINDA

Och kommer du ihåg den här. Det gör i
alla fall jag. Första dagen på
stranden när vi var iväg på vår
drömresa....den började ju bra i alla
fall...du minns eller hur.

Linda pekar mot Sofie som skrattar.

SOFIE

Kräftan!

LINDA

Precis! Som alla härinne och särskilt
Henrik vet så kan Sofie vara sjukt
envis...(PAUS) och just den här dagen
så var det väl Greklands hetaste dag
på 100 år eller nåt...men
Sofie...envis som en åsna vägrade
såklart solskyddskräm och då
(PAUS)...hände det här.

Linda byter bild och man får se en knallröd Sofie inne på ett
hotellrum. Jubel och skratt i salongen.

LINDA

Kräftan....eller Carcinomas som dom sen
kallade henne i den grekiska byn
resten av veckan...uppenbarade sig.
Men det var värt det eller hur Sofie?

Vill man vara fin får man lida
pin...eller hur.

Linda skrattar och tittar mot Sofie som slänger tillbaka en
slängkyss.

SOFIE

Tack älskling...kul...

LINDA

Och det här var ju bara början på
fantastisk resa med "photomoments" så
jag tänkte starta ett litet bildspel
här.

Linda drar igång ett bildspel (o.S). Alla skrattar. Sofie
skrattar och låtsas skämmas, täcker ansiktet i händerna. Det
byts bilder och varje gång blir det ett nytt asgarv i
salongen.

LINDA

Det här är min personliga favorit.

Ny bild och asgarv igen.

27 INT. HEMBYGDSGÅRD - KVÄLL

En ÄLDRE HERRE har fått feeling och sjung/pratar en
egensnickrad låt/dikt som han har skrivit ner på ett papper
medan övriga i salen tyst lyssnar.

ÄLDRE HERRE

Det var en gång en flicka hon hette
Sofie, hon mötte sin drömprins och då
blev hon fri. (Host)
Henrik det var prinsen, som fick sig
en sessa.
De möttes en dag och kunde inte sluta
messa.
Nu hoppas vi alla som i denna salen
sitter, att det mellan lakan, kuddar
och täcken spritter.
För om kärleken till fullo får slå ut,
så kanske om nio månader en ny Sölk
tittar ut.
Skål för brudparet.

Alla skålar. Karin ser något besvärad ut.

28 EXT. HEMBYGDSGÅRD - KVÄLL

Karin står utanför festlokalen. Hon stirrar tomt ut i luften framför sig. Inifrån festen hörs glädje och skratt. I bakgrunden står ett par gäster och pratar och röker.

KARIN

....Sölk....

Hon pustar och skakar på huvudet och sveper i sig det sista i sitt vinglas. Hon lutar sig fram och fortsätter kolla ut i luften. Ser sammanbiten och olycklig ut på samma gång. Något tynger henne.

29 INT. HEMBYGDSGÅRD - KVÄLL

Anna står i salen. Det är liv och rörelse och alla pratar med alla. Karin klingar i glaset för att få uppmärksamhet. Hon får klinga några gånger men till slut tystnar det och hon kan börja prata.

ANNA

Ja då var det dags för brudens mor att säga några ord till brudparet...varsågod Karin.

Karin tittar sig lite runt och reser sig sakta under applåder. Hon ser lite bekymrad och nervös ut. Hon står en stund tyst och tittar sig runt och ner i ett papper hon håller i handen.

KARIN

Ja..ingen annan har sagt det än så jag tänkte börja med...jag är ingen talare. (Paus)

Publiken skrattar lite.

KARIN

Men jag tänkte ändå försöka hålla ett litet tal till brudparet.(PAUS)
Ja...Sofie min kära dotter...nu sitter ni där. Man och hustru...Sölk. (PAUS)
Sofie Sölk...(PAUS)...känns lite konstigt att säga. Du har ju varit Sofie Halldin så länge...men..
Nu har ni funnit varandra och ska leva lyckliga i alla dagar....eller...

ja...(PAUS)
 Jag minns när du var liten och lekte
 med dina dockor att du skulle gifta
 dig...det var sött...en fantasi...att
 hitta drömprinsen och...leva lyckligt
 i alla dagar.
 Och nu sitter ni där tillsammans, du
 och...Henrik...Sölk...drömprinsen.

Karin är märkbart lite passivt aggressiv i tonen samtidigt
 som hon är tagen och har nära till gråt.
 Hon pausar och lägger ner sitt papper på bordet som att det
 talet är klart.
 Sofie och Henrik tittar på varandra lite oroat. Det skrattas
 lite ansträngt i salen. Karin höjer lite skakande sitt glas.

KARIN

Jag vill utbringa en skål för
 brudparet.

Alla skålar i salongen. Karin sveper i sig sitt glas och
 sätter sig.
 Anna reser sig för att presentera nästa talare.

ANNA

Tack Karin för de...fina orden. Då var
 det dags för..

Karin reser sig upp igen och avbryter Anna

KARIN

Ursäkta...jag var inte riktigt
 färdig...jag behöver lägga till lite
 som kommer från hjärtat...är det
 ok...jag måste bara...

Sofie och Henrik ler lite nervöst. Anna sätter sig.

KARIN

Sofie....kära dotter...jag älskar dig
 och du är det finaste jag har....du är
 mitt allra....så otroligt vacker.
 (PAUS)

Karin har svårt att hålla tillbaka sina känslor. Hon
 processar mycket i huvudet på en gång. Tagen av stundens
 allvar. Sofie blir glad och ler. Karin fortsätter.

KARIN

...aldrig i min vildaste fantasi kunde jag föreställa mig det här...att...du...

Sofie ler stort.

KARIN

...att du...vacker som en sagoprinsessa skulle välja att gifta dig med...med...en...groda.

Stämningen blir lite tryckt. Någon skrattar (tror att hon skojar) men tystnar.

KARIN

Den man du valt att gifta dig med ...Henrik Sölk...måste vara den tråkigaste människa jag träffat i hela mitt liv.
Jag kan inte förstå hur vi kan sitta här idag och lyssna på allt skitprat om hur fina ni är tillsammans.
Är det ingen här förutom jag som reagerar på att de inte passar ihop?

Längst bak kan man se en hand som räcks upp lite försiktigt. Men bordspartnern drar ner den snabbt. Karin fortsätter sitt tal.

KARIN

När jag ser er två tillsammans ser det ut som en dålig omgång av spelet Mix Max. Jag begriper liksom lite hur bitarna ska sitta ihop.
Jag har funderat på det länge och jag...jag kan inte få in det i huvudet. Det går inte.

Stämningen sänks i lokalen och folk börjar skruva på sig. Anna reser sig upp. Någon har lyft sin mobiltelefon för att filma alltihop. Någon hostar lite och man börjar höra lite tissel och tassel i salongen, Ingen förstår riktigt vad det är som pågår.

ANNA

Vi kanske ska avrunda och låta någon annan....

Karin blir mer sträv i rösten.

KARIN

Jag är inte färdig än.

Anna sväljer och tittar sig runt. Hon sätter sig lite generat igen.

KARIN

Förstår du inte hur ont det gör i ens mammahjärta när det finaste man har, den dotter man burit på, fött fram och vårdat genom livet går och gör ett så urbota dumt val.

Ska jag bara stå här och låta det ske? Har jag ingen talan, ingenting att säga till om efter all min strävan och all min längtan över hur livet ska bli för dig?

Du kunde ju få vad och vem du vill, du kan ta dig ut i världen, alla möjligheter ligger framför dig och så väljer du.....(Paus) det där....Henrik Sölk.

Killen som ramlade ur ful och tråkträdet och slog i varenda gren på vägen ner. (PAUS) Grattis.

Och du får hela hans värdelösa släkt på köpet också.

Finns det någon ambitionsnivå eller framåtanda i den slakten överhuvudtaget?

Nu reagerar någon i salongen

NÅGON

Det var det jävligaste...

KARIN

Den enda med lite hjärna verkar ju vara Lars...var sitter du?

Karin tittar sig runt och en äldre man lyfter försiktigt armen.

KARIN

Du försökte ju i alla fall hänga dig förra året och få slut på eländet....det respekterar jag. Ett klokt beslut.

Men som en av Sölkarna så misslyckades

du såklart med det.
 Mår du bättre nu? Känner du att livet
 blivit bättre efter ännu ett
 misslyckande?
 Du behöver inte ge upp. Skam den som
 ger sig...fortsätt försöka så når du
 nog målet till slut.

Någon reagerar i salongen igen.

NÅGON

Nej fy fan...nu får det väl ändå vara
 nog.

Karin fortsätter. Hennes man reser sig halvt lite nervöst
 drar henne lite i armen för att få henne att sätta sig.

KARIN

Släpp mig. Du är lika tråkig som
 Sölkarna. Sitt där och var tyst. Du
 har väl ändå inget vettigt att säga.
 Att vara gift med dig har varit lika
 spännande som suga på en gammal Wettex
 trasa. (PAUS)
 Hade jag inte varit full den där
 gången och du passade på så hade vi
 inte varit i den här situationen.
 Det är ju fan ditt fel alltihop.
 Och nu låter du din dotter göra samma
 misstag som jag.
 Jag bara önskar att någon kunnat rest
 sig upp och haft stake nog att hjälpa
 mig innan jag gifte mig med dig din
 menlösa halvfigur till man. Vad fan är
 poängen med dig egentligen?

Karins man tittar tyst och försynt och tittar ner i bordet.
 Sofie tittar besviket på sin mamma.

SOFIE

Sluta nu mamma.

Sofie är mer sur än ledsen och hon tittar argt på sin mamma.
 Karin tittar tillbaka och ler.

KARIN

Alltså snälla, rara söta gulliga,
 underbara du. Livet är för kort för
 att slösa bort på tråkiga fula män och

fastna i menlösa förhållanden.
 Fattar du inte att hela ditt liv
 kommer bli förstört.
 Vipps så har det gått 30 år och du har
 själv blivit en tråkig urvattnad
 trasa.
 Tro mig (PAUS) jag vet det allt för
 väl.
 Och jag tror merparten härinne känner
 samma sak men ni vågar fan inte
 erkänna det. När var ni egentligen
 lyckliga tillsammans med er partner
 senast?

Personer i rummet börjar titta på varandra. En full person
 ropar längst bak.

FULL PERSON

Skål för fan...nu har festen
 startat...äntligen...

Karin tittar ner i bordet och tystnar. Hon tar sedan upp
 blicken, andas och tittar mot sin dotter.

KARIN

Jag vill utbringa en skål för
 dig...Sofie...bara dig...jag älskar
 dig. Jag hoppas du förstår det.
 Jag vill det bästa för dig.
 Skål.

Karin tar sin mans halvfulla glas och skålar. Ingen annan i
 salongen skålar tillbaka. Man hör en eller två små korta
 applåder som väldigt snabbt tystnar.
 Karin dricker upp och går ut ur rummet. Det blir tyst och
 stilla.
 Anna gör sig beredd att resa sig upp.

30 INT. HEMBYGDSGÅRD - KVÄLL

Det har plockats bort bord och stolar. Det spelas pumpande
 dansmusik i rummet och Anna försöker få igång gästerna för
 lite dans.

ANNA

Kom igen allihopa, nu är det fest

Henrik står och tröstar sin mamma som gråter och flertalet av gästerna ser ut att vantrivas. En av de manliga gästerna, Kille 2 är extremt onykter och går sakta vingligt genom rummet.

ANNA

Upp på dansgolvet allihop, nu kör vi.

Anna går fram och tar tag i en av gästerna och drar upp denne på golvet.

ANNA

Kom nu. Du vill vara med. Nu kör vi.

Anna fortsätter dansa på festen som är märkbart stel och död. Plötsligt börjar musiken krångla så det blir tyst i rummet. Anna stannar upp.

ANNA

Vad?

Hon går bort till en ljudanläggningen som verkar krångla. Personen hon drog upp på dansgolvet står stelt kvar på golvet.

Hon trycker igång musiken som tar samma låt igen fast från början. Anna dansar ut på golvet igen.

ANNA

Ja då kör vi. Wohoo! Kom igen allihop.

Musiken dör igen. Anna går tillbaka för att ordna.

Personen på dansgolvet går och sätter sig.

Anna får igång musiken från början av samma låt igen men hinner inte ut på dansgolvet innan den återigen dör.

31 EXT. HEMBYGDSGÅRD - KVÄLL

Sofie och Karin står och bråkar utanför.

SOFIE

Hur kunde du mamma? Har du tappat det totalt eller?

Sofie tittar på Karin som tar en paus innan hon svarar.

KARIN

Jag vill ju bara inte att du ska göra ett stort misstag.

Sofie tittar argt på sin mamma och skakar tyst på huvudet.

SOFIE

Du har ju förstört hela den här dagen.

KARIN

Så länge det hjälper dig att inte förstöra resten av ditt liv så är jag glad. En dag är ingenting.

Sofie tittar ner i backen, biter ihop munnen. Tittar argt mot sin mamma.

SOFIE

Jag fattar inte hur du kunde göra det....jag fattar inte... Henrik och hans familj är ju jätteledsna nu.

Karin härsknar till lite.

KARIN

Jag skiter väl i Henrik och hans familj. Det är bara dig jag bryr mig om.

SOFIE

Genom att förstöra mitt bröllop?

Karin svarar ingenting. Sofie blir tyst.

KARIN

Du kan ju fortfarande ångra dig.

SOFIE

Förstår inte du att jag älskar Henrik?

KARIN

Nej jag kan inte förstå att du ser någonting i det där stolpskottet. Men du kanske kan förklara det för mig.(PAUS)

SOFIE

Han är snäll. Han är jättesnäll.

KARIN

Det är kossor också men man behöver ju inte bo resten av livet med dom för det.

SOFIE

Kan du inte bara förstå att han gör mig lycklig?

KARIN

(Suckar) Du tror det nu ja. Men livet funkar inte så, du måste tro mig jag vet vad som är bäst för dig... Förstår du inte att du fortfarande kan bli fri. Det finns ju inga barn med i bilden än. Det är inte försent för dig gumman.
(PAUS)

SOFIE

Det vet väl inte du.

Karin tittar tyst på sin dotter.

KARIN

Snälla du..du är inte gravid?

Sofie svarar inte utan tittar bara tyst på sin mamma.

KARIN

Säg att du inte är med barn...snälla Sofie.

SOFIE

Det har inte du nånting med att göra.

Båda blir mer och mer upprörda.

KARIN

Sofie...säg....att...du har inte blivit med barn med honom. Gör inte så.

SOFIE

Vad fan ska du göra åt det i så fall? Vi skaffar väl hur många barn vi vill? Vad fan har du egentligen med det att göra?

KARIN

Var inte en idiot.

Sofie tänder till och blir riktigt arg. Trött på hela situationen och sin oförstående mamma.

SOFIE

Idiot. Jo jag ska vara en sån jävla idiot. Jag ska knulla Henrik så hårt ikväll. Så jävla hårt så det flyger ut trillingar ur fittan på mig om nio månader.

KARIN

Sofie...

SOFIE

Vi ska knulla som kaniner hela jävla natten...ett helt fotbollslag ska vi knulla fram.

(PAUS)

SÖLK IF.....elvamanna...bara pojkar...så kan du störa dig på det hela livet sen...

Och jag kommer älska dom allihop och min man. Fattar du det?

Karin kollar tyst på sin dotter. Hon blir ledsen och tårögd.

KARIN

Jag vill ju bara att du ska få ett bra liv. Förstår du inte det? Jag har älskat dig, vårdat dig, lyssnat på dig, oroat mig för dig. Förstår du inte hur mycket jag älskar dig och vill att du ska få ut av livet....inte bara fastna här och....ja...

SOFIE

Tack för omtanken...tack mamma...tack så jävla mycket.

Sofie går argt iväg

SOFIE

Jävla idiot.

32 INT. HEMBYGDSGÅRD/TOALETT - KVÄLL

Karin står och stirrar rakt in i toaletten. hon gör inte en min. Hon stirrar tomt framför sig. Hon suckar lite och går ut ur toaletten efter en liten stund.

33 INT. HEMBYGDSGÅRD - KÖK

Inne i köket står Henrik och pratar lite med en ur serveringspersonalen. Det är ohörbart vad de pratar om. Dörren öppnas och Karin kommer in. Henrik och personen ur personalen vänder sig om mot henne och tittar.

KARIN

Kan vi få vara ensamma?

Personalen tittar på Henrik och lämnar köket. Karin och Henrik tittar en stund på varandra på avstånd.

KARIN

Hej Henrik.

HENRIK

Hej Karin.

De tittar på varandra en stund.

KARIN

Jag tänkte bara....det blev lite dumt förut.

HENRIK

Ja minst sagt.

KARIN

Jag tänkte att vi kanske skulle kunna försöka bli sams.

Henrik tittar tyst på Karin. Han är förnärmad, ledsen och arg. Har svårt att smälta allting som sagts om honom och hans familj.

HENRIK

Sofie är ju helt förstörd. Du vet det va?

KARIN

Ja jag vet....Jag är ledsen för det.
 Jätteledsen...Jag ska prata med henne.
 Jag vet inte riktigt vad det tog åt
 mig...jag är väl nervös, orolig. Hon
 är ju mitt enda barn så...ja...jag vet
 inte riktigt vad jag ska säga. Men jag
 ville i alla fall prata med dig
 först....Vad säger du?
 Kan du godta ett förlåt? Kan vi
 försöka hitta en väg framåt?

De tittar tyst på varandra. Henrik säger ingenting. Han nickar lite lätt. Karin ler och rör sig sakta emot honom. Det står en flaska champagne på en bänk som hon tar tag i.

KARIN

Vi kan väl skåla på det.

Hon närmar sig sakta och Henrik nickar igen och vänder sig om efter två glas. Han får tag i två stycken och håller fram dem. Karin håller upp champagne.

KARIN

Skål då....svärson.

HENRIK

Skål...

Karin slår snabbt och plötsligt champagneflaskan i huvudet på Henrik som tappar sitt glas och faller avsvimmad ner på marken.

Han ligger stilla på mage och Karin tittar på honom. Karin ställer ifrån sig flaskan. Hon sätter sig ner vid Henrik och rullar över honom på rygg. Knäpper upp hans brallor, drar ner dem till knäna och drar sedan ner kalsongerna.

Hon reser sig upp och går och letar reda på en förskärare i en av lådorna.

Sätter sig på huk igen och tar tag i hans pung och penis och drar upp dem så hon ska komma åt att skära.

Hon sitter en stund och håller förskärare i ena handen och testiklar och penis i andra. Hon gråter, samtidigt som hon är bestämd. Hon vet vad som behöver göras.

Hon skär av alltihop. Blodet rinner ner på golvet. Karin andas tungt, gråter och stirrar ut i luften. Försöker lugna ner sig.

Efter en stund har hon lugnat sig, hon torkar tårarna, reser

sig sakta upp, lämnar förskäraren på bänken och går ut med testiklar och penis. Kvar ligger Henrik och blöder.

34 EXT. STRAND - KVÄLL

Karin kommer och ställer sig vid en strandkant till en sjö. Hon tittar lugnt ut över vattnet, kastar penis och testiklar i sjön och tittar när det plumsar ner i vattnet, ser krusningarna försvinna och det blir tyst. Hon sätter sig och tittar vemodigt ut mot sjön. Livet är underbart.

EN LITEN GNUTTA KÄRLEK

35 INT. ERIK OCH TESS SOVRUM - KVÄLL

Ett par, ERIK och TESS ligger med varandra i missionärsställning i sin säng. Erik ligger ovanpå och rör sig makligt över Tess som stönar lite lätt. Båda ligger under deras gemensamma täcke. Hon stönar inte av upphetsning utan mer av känslan av att han pressar luften ur lungorna på henne med sin tyngd. Erik försöker få ögonkontakt med Tess och även pussa henne på munnen men hon tittar bort och vrider huvudet för att undvika honom.

TESS

Ehh..(pust)...har du ätit ost?

Erik stannar till lite och de tittar tyst och frågande på varandra.

ERIK

Va?

TESS

Det luktar ost.

ERIK

Nej...men...jaha...förlåt. Ska jag fortsätta?

Erik börjar röra sig försiktigt ovanpå Tess igen. Tess tittar upp mot taket och Erik lite ner i madrassen och de fortsätter ha stelt sex en stund med huvudena bort från varandra.

TESS

Sådär är ganska skönt.

Erik blir lite förvånad och stannar upp.

ERIK

Vadå?

TESS

Så som du gjorde nyss. Det var ganska skönt.

ERIK

Såhär?

Erik börjar sakta röra sig ovanpå Tess igen. Tess ser besviken ut.

TESS

Nej.

Ingen får egentligen ut något av situationen

(Erik önskar kärlek och Tess vill bli sexuellt exalterad)

36 INT. ERIK OCH TESS KÖK - MORGON

Erik och Tess sitter och äter frukost.

De är lite distanserade till varandra och man ser inget kärleksfullt i deras sätt att se på varandra eller hur de sitter. Tess sitter med sin mobil och Erik skalar ett kokt ägg.

Båda är fullt påklädda. Erik har kostym på sig och Tess har en klänning.

Tess scrollar på någon sida på sin mobil, hon stannar upp och kollar lite mer noga.

TESS

Vad tror du om den här?

Tess räcker över telefonen till Erik som inte kan ta den direkt utan han måste torka av sina kladdiga äggfingrar först. Men han tar sedan telefonen och tittar.

ERIK

Vilken menar du?

TESS

Den uppe till höger.

ERIK

Ja...Jag vet inte.

Han sträcker över telefonen till Tess igen.

TESS

Det står att den är bra.

ERIK

Då är den säkert det.

Erik fortsätter skala på sitt ägg och Tess bläddrar vidare på sin mobil

37 INT. ERIK OCH TESS SOVRUM - KVÄLL

Erik och Tess ligger i sin säng och läser varsin bok. De har gjort sig redo för natten.

TESS

Är det bra?

ERIK

Mmmm....det är nån polis och...nåt mord.

TESS

Låter ju spännande

ERIK

Mmmm

De fortsätter läsa en stund i tystnad. Tess lägger ner sin bok efter en stund och öppnar lådan till nattduksbordet och tar fram en vibrator.

Hon tar försiktigt in den under täcket och börjar onanera.

Erik är inne i sin bok och fortsätter läsa.

Efter en stund hör han hur Tess börjar ge ifrån sig ljud av vällust. Han tittar lite försynt dit.

Tess ligger och blundar och njuter. Erik tittar på henne. Han är först lite försynt. Skäms lite för att han tittar och är i samma rum. Men han lägger efter en stund ner sin bok och vänder sig mot Tess och börjar ta på hennes ena bröst utanpå BH-n

ERIK

Vill du att jag?

TESS

Hysch!

ERIK

Jag skulle kunna....

Erik lutar sig tillbaka igen.

Tess fortsätter med vibratorn tills hon kommer.

Hon andas tungt. Erik tittar fortfarande förvånat på henne. Han tittar sedan rakt fram (som om han reflekterar över vad som precis hänt) ner på Tess igen och sedan tar han upp sin bok och börjar läsa igen.

Tess andas tungt,

TESS

Det där var det skönaste.

Erik tittar försynt mot henne igen.

38 INT. ERIK OCH TESS TV-RUM - KVÄLL

Erik och Tess sitter i sin soffa i underkläder och tittar på tv. Man hör gurglande, stön och hud som smackar mot hud. (Det är uppenbart att det är grovt pornografiskt material på TVn utanför bild.)

På bordet står bullar och kaffe. Erik lutar sig fram och tar en tugga av en bulle och lutar sig sakta tillbaka.

Han tuggar sakta samtidigt som man hör en kvinna gurgla på TVn. Tess tittar på TVn och på Erik. Erik tar en smutt kaffe.

TESS

Vad tycker du om det här? Blir du sugen?

ERIK

Det är....det är....(svälj)

Det gurglas och stönas på filmen.

ERIK

Jag förstår inte riktigt handlingen men...de verkar ju tycka om det.

Erik är något besvärad av situationen. Tess tittar på honom.

TESS

Blir du upphetsad?

Erik lyfter sin kaffekopp igen men märker att den är tom. Han reser sig upp och går mot köket för att hämta mer.

ERIK

(O.S) Vill du ha mer kaffe?

TESS

Nej det är bra tack...

Tess lutar sig tillbaka och tittar vidare på filmen. Hon ser lite besviken och uttråkad ut. Hon lyfter mobilen och höjer volymen lite på filmen.

ERIK

(O.S) Mjölken är slut förresten. Vi får komma ihåg att köpa mer imorgon.

TESS

Mmmm

ERIK

Och kanske en ny ost också

TESS

Mmm

ERIK

Eller näe...det finns kvar. Vi klarar oss ett tag till. (Paus) Men mjölk vore bra....

Erik kommer tillbaka och sätter sig med fylld kopp kaffe. Det är ännu intensivare på TVn. Både Tess och Erik kollar.

ERIK

Lite ägg kanske. (PAUS) Då kan vi göra pannkaka.

39 INT. CAFÉ - DAG

Erik och Tess sitter på ett café med en TREVLIIG MAN. Tess och mannen sitter mitt emot varandra och Erik på en egen sida mitt emellan dem. Mannen och Tess pratar med varandra och ser glada ut. Erik tittar tyst på dem.

TREVLIIG MAN

Jag var i Borås förra veckan...Padjelanta...Hedemora...ja. Man åker runt en del.

TESS

Spännande. Vad mycket du får uppleva.

Tess ler, vrider och vänder lite på sig. Lite spänd. Hon är uppenbart intresserad av mannen och tycker det är ett spännande möte. Erik iakttar dem med blicken och följer den som pratar.

TESS

Vi vet inte alls hur det går till....

TREVLIIG MAN

Är det du som?

ERIK

Jae det var min fru som...ja...det är hon som.

TESS

Ja precis. Det ska bli jättespännande. Eller hur Erik?

Det blir tyst och de tittar lite på varandra i tystnad en stund.

TREVLIG MAN

Visste ni att det här cafét har funnits här ända sen slutet på andra världskriget?

Erik tittar sig runt i lokalen.

40 INT. ERIK OCH TESS SOVRUM - KVÄLL

Tess har sex ståendes på alla fyra med den trevliga mannen bakom sig i sängen. Det är ganska hårt sex och Tess njuter på ett helt nytt sätt som hon aldrig gjort med Erik. Den trevliga mannen styr och har tagit kontrollen. Hon är med på resan och njuter av det.

TESS

Gud du är så bra. Gud du är så bra.

TREVLIG MAN

Gud jag är så bra. Gud jag är så bra.

Bredvid sängen i en fåtölj sitter Erik och tittar försynt på dem. Han ser hur Tess njuter mer och mer av mannen som är som en maskin och inte verkar behöva sakta ner.

Efter en stund reser Erik sig försiktigt upp och lutar sig fram mot Tess.

Han stryker henne ömt i håret för att visa att han älskar henne.

Tess slår bort handen samtidigt som hon flämtar hårt..

TESS

Sluta.

Den trevliga mannen stannar till lite och ser fundersam ut. Erik ser lite ledsen ut. Tess vänder huvudet bakåt.

TESS

Inte du...fortsätt.

Trevliga mannen sätter igång igen.

TESS

Gud du är så bra. Gud du är så bra.

TREVLIG MAN

Gud jag är så bra. Gud jag är så bra.

Erik tittar på dem en liten stund. Han lyfter upp en bok från nattduksbordet och bläddrar lite men lägger ner den igen efter en stund.

Han reser sig och går ut. De andra två fortsätter ha sex i full fart.

41 EXT. ERIK OCH TESS BALKONG - KVÄLL

Erik kommer ut på balkongen utanför hans och Tess lägenhet. På balkongen bredvid sitter ett äldre par och fikar.

ÄLDRE PAR

Hej.

ERIK

Hej.

Inifrån lägenheten hörs Tess och Trevliga mannen ha sex för fullt.

TESS OCH MANNEN

Gud vi är så bra, så jävla skönt..åååh.

Erik stänger sakta och tyst dörren till balkongen och det blir tyst. Han ställer sig och tittar tyst ut mot himlen.

ÄLDRE PAR

Spännande med fotbollen ikväll.

Erik tittar lite på dem och sedan tillbaks ut i luften.

ERIK

Ja

ÄLDRE PAR

Man hoppas ju att dom vinner.

ERIK

Mmmm

ÄLDRE PAR
Men dom kan förlora förstås.

ERIK
Ja.

ÄLDRE PAR
Man vet ju aldrig hur det går.

ERIK
Nej

ÄLDRE PAR
Förra matchen vann dom ju.

ERIK
Jaja.

ÄLDRE PAR
Men inte matchen innan.

ERIK
Näe

ÄLDRE PAR
Och inte innan den heller.

Erik vänder sig om för att gå in.

ERIK
Ni får ha en bra kväll.

Han öppnar dörren och man hör Tess och vänliga mannen igen.

TESS OCH MANNEN
Åh ja...knulla mig hårdare...döda mig
med din kuk.

Erik går in och stänger dörren efter sig försiktigt.

42 INT. ERIK OCH TESS SOVRUM - KVÄLL

Erik kommer in i sovrummet och sätter sig igen. Han har ett äpple i handen. Mannen och Tess kör på lika hårt som innan. Som en maskin som aldrig får slut på bränsle. Erik tar en tugga på äpplet och tuggar sakta på det och tittar på de andra.

43 INT. ERIK OCH TESS SOVRUM - KVÄLL

Erik sitter i fåtöljen. Tess och mannen andas tungt och ligger svettiga i sängen.
De har till slut blivit färdiga.
På nattduksbordet står en äppelskrutt.
Tess rullar över till ena sidan av sängen och gör sig beredd att gå iväg. Erik försöker ge henne en kram men hon undviker honom.

TESS

Jag tar en dusch.

Mannen drar bort en välfylld kondom och ger den till Tess.

TREVLIG MAN

Är du snäll och slänger den här. Tack så mycket.

Tess tar även med sig ett gäng andra kondomer som ligger på nattduksbordet samt kondompapper.

Erik sätter sig på sängkanten och ser lite ledsen ut. Mannen ligger och tar igen sig.

TREVLIG MAN

Jag är beredd när du är redo.

Erik tittar bak på mannen och sen fram igen. Sväljer lite.

ERIK

Jag vet inte...jag tror inte att jag kanske...vi kanske är färdiga för idag.

Det blir en liten paus.

TREVLIG MAN

Visste du att det var arkitekten Sune Lindström som designade vattentornet Svampen i Örebro på mitten av 1950-talet.

44 INT. ERIK OCH TESS SOVRUM - KVÄLL

Erik står på alla fyra i sängen med den trevlige mannen bakom sig.

Erik gör sig redo för sex bakifrån och rör sig lite sakta bakåt mot mannen som står beredd.
 Erik har fortfarande kalsongerna på sig men mannen tar tag i dem och drar ner dem.
 Erik ser bekymrad ut och lite rädd som om han inte riktigt vill vara där.
 I fåtöljen bredvid sitter Tess och dricker bubbelvatten ur ett glas.
 Den trevlige mannen vänder sig mot henne.

TREVLIG MAN

Skickar du en kondom är du snäll.

Tess tar en kondom från nattduksbordet och skickar över till mannen som snabbt öppnar den och börjar sätta på den på sin penis.
 Erik står kvar på alla fyra i den utsatta positionen och väntar nervöst utan att säga något. Hans blick går lite fram och tillbaka och han sväljer nervöst ett par gånger.
 Mannen spottar lite i sin hand och gnider in saliven runt penisen innan han tar stöter in i Erik som krampaktigt drar ihop händerna runt lakanet och spänner hela ansiktet.
 Erik njuter inte av situationen.

TREVLIG MAN

Å gud vad du är....ååh.

Erik tittar mot Tess som nonchalant sitter med bubbelvatten och scrollar i sin mobil.
 Tess är ointresserad av vad som händer i rummet.
 Erik ser ledsen ut och försöker få ögonkontakt med Tess.

Den trevlige mannen stöter på och kör som en sexmaskin igen.
 Stönar och njuter om vartannat. Erik är tyst och ser ansträngd ut i ansiktet.

TREVLIG MAN

Visste ni att.(PUST)..Linköpings slott är Sveriges äldsta slott (STÖN) och uppfördes redan på 1100-talet.

45 INT. ERIK OCH TESS SOVRUM - KVÄLL

Erik sitter på sängkanten ihopkrupen och sorgsen.
 Tess har lagt sig på sin sida av sängen och ligger under täcket och är nöjd.
 Den trevlige mannen har lämnat och är inte i rummet.

ERIK

Eh...jag tror inte jag är
bisexuell...faktiskt.

Han sitter kvar en stund och tittar sorgset bak mot Tess som
lagt sig ner lite för att somna.

ERIK

Man skulle inte kunna få en kram?

Tess svarar slött utan att öppna ögonen.

TESS

Jag är trött...gå och lägg dig nu.

Erik vänder tillbaka blicken. Han sitter en kort stund och
reser sig sen och går ut.

46 INT. ERIK OCH TESS BADRUM - KVÄLL

Erik sitter i duschen och ser ledsen ut. Han skulle kunna
gråta men man ser det inte på grund av allt vatten som rinner
ner.

Vattnet rinner ner över honom och man ser blod som rinner ner
mot golvbrunnen från hans stjärt. Han kryper ihop och kramar
om sina knän.

47 INT. ERIK OCH TESS KÖK - MORGON

Erik och Tess sitter och äter frukost. Erik skalar ett ägg
och Tess sitter och håller på med sin mobil.
Erik tittar på Tess och försöker få ögonkontakt men han får
ingen. Han lägger ner det skalade ägget på en tallrik.

ERIK

Han hade en tatuering.

TESS

Vadå?

ERIK

Du vet...på...

Tess tittar tyst på Erik.

ERIK

Du vet.

Erik tittar ner på sitt ägg och börjar skära det i skivor.
Tess tittar mot honom.

TESS
Vad var det för tatuering?

ERIK
Jag vet inte riktigt...en fågel eller
nåt.

TESS
En fågel?

ERIK
En drake kanske.

Tess tar upp sin mobil och fortsätter scrolla.
Erik fortsätter ordna en äggmacka.

48 INT. SWINGERSKLUBB S&M RUM - DAG

Erik och Tess är i ett S&M rum på en swingersklubb.
Tess är S&M klädd i lack och läder och Erik hjälper till att
spänna fast henne på ett kors.
Erik vet inte riktigt vad han håller på med och fumlar med
grejerna.
Tess står med ryggen mot korset i S&M underkläder och Erik
ser ut som att han inte riktigt passar in med kostym och
fullt påklädd.

ERIK
Hur ska man..är det här rätt?

TESS
Spänn fast den sådär bara.

Erik fortsätter sätta fast henne. Han är försiktig och vill
inte att hon ska få ont.

ERIK
Är det här för hårt? Känns det bra.

Plötsligt kommer det in en TJOCK GUBBE helt naken i lokalen.

TJOCK GUBBE
Vi är redo nu för kvällens GB.

Erik tittar på gubben.

ERIK

Hej.

Det kommer in fler nakna män i rummet.

ERIK

Hej....hej.....hallå....hej

Erik tittar sig runt medan det kommer fler och fler nakna män. Alla hälsar på varandra och är nakna. Till slut är det runt 30 män i rummet.

TJOCK GUBBE

Ok..allihop vet vilket Safe Word som gäller.

Alla respekterar varandra. Ingen gör något som inte är ok.

Ett nej är ett nej och då är det bara att backa undan.

(PAUS)

Det gäller dig också Anders. Vi vet att du blev lite ivrig förra gången...så kom ihåg.

Vi ska ha trevligt. Det blir en kul kväll...

(PAUS)

Sen vill jag bara påminna er som inte betalt medlemsavgiften.

Kom ihåg det till nästa gång. Det är 600 inte 500.

Vi har varit tvungna att höja den tyvärr.

Det har varit mycket reparationer och underhåll av lokalerna.

(PAUS)

Vänta. Just det innan jag glömmer bort det. Det skulle vara jättebra om någon kan hjälpa mig att bära in den nya kylen som kommer på torsdag. Är det någon som kan vara behjälplig med det? Någon? Det vore väldigt snällt.

Mannen tittar sig runt. En hand lyfts upp.

TJOCK GUBBE

Tack Roffe. Dig kan man lita på. Ok då är vi redo. Var det något mer?

Näe...Förlåt då ska inte jag ta mer uppmärksamhet vi har ju en härlig tjej

här som vill ha lite uppmärksamhet
så..japp. Är du redo?

TESS

Absolut.

Männen tränger ihop sig lite och går närmre och närmre Tess som är upprymd och exalterad av situationen. Erik blir mer och mer undanskuffad av alla nakna män och går ut ur rummet.

49 INT. SWINGERSKLUBB RUM 2 - DAG

Erik kommer in i ett intilliggande rum.
Han sätter sig ner och ser nedstämd ut i en soffa i det tydligt sexinredda rummet.
Tittar tomt framför sig. I en himmelsäng i rummet ligger en "Real Doll" sexdocka.
Erik tittar på dockan. Dockan stirrar tomt tillbaka mot honom. Den har en tom död blick.
Han reser sig och går fram till den och stryker lite lätt i håret på den. Dockan är naken så Erik tar ett lakan och lägger över dockan för att ömt täcka över dess nakna kropp.

50 INT. ERIK OCH TESS SOVRUM - DAG

Erik ligger i skedposition i hans och Tess sovrum med "Real Doll" och kramas fullt påklädd i sin kostym. Dockan är naken. Bilden man ser framför sig är i stort sett samma som den klassiska bilden med John Lennon och Yoko Ono där John helt naken kramar om Yoko. Men i denna bild är det tvärtom med en påklädd man i kostym och en naken docka. Inget sexuellt bara kärlek, ömhet.
Erik mår bra. (Han får äntligen den kärlek han behövde fast från ett livlöst föremål)
Livet är underbart.

MITT LIVS KÄRLEK

51 INT. PAPPAS LÄGENHET - VARDAGSRUM - DAG

ISABELL en flicka på 10-12 år är i en lägenhet med sin PAPPA en man i 40-års åldern. Det är helt tomt i lägenheten sånär som på en stol som står mitt på vardagsrumsgolvet.

Isabell ser lite försynt ut och tittar sig runt i den tomma lägenheten. Hennes pappa kommer in i vardagsrummet och ber henne sätta sig på stolen.

PAPPA

Sätt dig där.

Isabell sätter sig försiktigt på stolen. Hennes pappa går ut i ett annat rum och hämtar en stol till. Han ställer den mitt emot Isabell med ett par meters mellanrum och slår sig ned på den.

PAPPA

Jag har en sak jag skulle vilja prata med dig om Isabell.

Isabell tittar tyst på sin pappa. Han pausar lite och tänder en cigarett. Han tar sig ett bloss av cigaretten och tittar ut i luften. Han blåser ett par rökringar och tittar sedan på Isabell.

PAPPA

Jag ska berätta en väldigt fin sak och jag hoppas du kommer bli jätteglad för min skull.

Isabell fortsätter sitta tyst. Pappa tar fram sin plånbok och tar ur ett foto som han ger till Isabell.

PAPPA

Här.

Isabell tittar på bilden.

PAPPA

Shung Wan Dung!

Isabell tittar förvånad. Hon vet inte riktigt hur hon ska reagera.

PAPPA

Hon heter så. Fint namn eller hur?

Pappa tar tillbaka bilden från Isabell och tittar på den själv.

PAPPA

Visst är hon vacker?

Han stoppar ner fotot i plånboken igen. Han tar ett nytt bloss av cigaretten.

PAPPA

Det är helt fantastiskt.
Ena stunden satt jag där helt själv
med en öl i handen och kände mig ensam
och så vips så satt Shung Wan Dung
där.
En öl i ena handen och världens
finaste, underbaraste tjej i andra.

Isabell lyssnar vidare och pappan fortsätter röka. Han ler lite för sig själv.

PAPPA

Det är helt otroligt faktiskt. (PAUS)
Kan du fatta va? Det känns magiskt på
nåt sätt.(PAUS)

Han tar ett nytt bloss på sin cigarett.

PAPPA

Det var det jag ville berätta för dig.
Din pappa har blivit kär.

Pappan tittar på Isabell.

PAPPA

Man trodde inte att man skulle hitta
sitt livs kärlek på andra sidan
jordklotet direkt.

Pappan reser sig upp och går ut ur rummet. Man hör att han rotar runt lite i ett närliggande rum. Han kommer tillbaka med en plastkasse med lite grejer i och en stickad tröja.

PAPPA

Här. Det här är dina grejer tror jag.
Och din tröja. Ja...(PAUS)
Du ser ju att jag packar ju ihop här.
Jag har sålt lägenheten...och kommer
flytta dit....Det här är det sista som
är kvar innan jag sticker.

Pappan sträcker fram plastkassen och tröjan. Isabell tar emot plastkassen och kikar i den. Pappan håller fram tröjan.

ISABELL

Den är inte min.

Pappan tittar på tröjan.

PAPPA

Nähä...ok. Men du kan väl ta den ändå.
Den är ju fin.

Han ger Isabell tröjan och hon tar den.

PAPPA

Jag skulle vilja be dig om en liten tjänst...också.
Att du berättar för mamma. Du vet ju hur hon kan vara...bli lite arg och så där när jag pratar med henne...det vore jättesnällt om du kan...kan du göra det för min skull?

Isabell nickar lite lätt på huvudet. Pappa skiner upp.

PAPPA

Vad bra du är. Så får vi väl se när vi ses igen. Det blir ju inte riktigt samma. Att vi kan ses varje vecka men...det förstår du ju...men...det kommer bli jättebra ändå.

Isabell kliar sig lite på benet.

PAPPA

Ja...(PAUS) Nä om vi kanske skulle ta och.

Pappan reser sig upp och tar med sin stol ut ur rummet.

PAPPA

Tar du med din stol också.

Isabell reser sig och släpar med sig, stol, påse och tröja ut ur rummet.

52 INT. HEMMA HOS ISABELL - KÖK - DAG

Isabell sitter hemma i köket vid köksbordet. Hennes mamma

fixar pannkakor vid spisen.
 Hon går över med stekpannan vänder den uppochner så en
 pannkaka ramlar ner på Isabells tallrik.
 Isabell tittar på den och tar en sked sylt som hon lägger på.
 Mamman passar på att tända en cigarett under köksfläkten
 medan hon steker eftersom fläkten ändå är på. Isabell tittar
 lite försynt mot sin mamma.

ISABELL

Mamma...visste du att pappa har
 flyttat?

MAMMA

Va?

ISABELL

Pappa har flyttat.

Mamman vänder sig om och tittar tyst på Isabell. Hon ser
 oförstående ut.

MAMMA

Vad menar du? Flyttat? Vad snackar du
 om?

Isabell tittar på sin mamma som tittar arg. Man ser att hon
 blir uppstressad och hon börjar bita på naglarna. Hon börjar
 andas mer och mer. Till slut skakar hon bara på huvudet,
 fimpar ciggen i en kaffekopp bredvid spisen och går ut ur
 rummet.

Isabell sitter kvar och tar sig en tugga av sin pannkaka.

53 INT. ISABELLS RUM - KVÄLL

Isabell ligger i sin säng. Utanför rummet hör hon sin mamma
 prata upprört i telefon.

MAMMA

Fattar du hur jävla vidrig och dum i
 huvudet du är? Va?

Isabell lyssnar lite och ser ledsen ut.

MAMMA

Är tanken att jag ska ta hand om henne
 nu varje helg också?
 Fattar inte du att jag har ett eget
 liv också?

Det blir ju som att sitta i
 fängelse....Är det så det ska vara?
 Jag sitter fast här med en unge medan
 du lever livet på nån strand nånstans
 och ligger runt. Fattar du inte hur
 patetisk du är? Hur gammal är du?
 Jaså...ja du beter dig ju inte som en
 vuxen man i alla fall. Och hon tjejen
 är det nåt fnask du hittat?

Isabell lyfter upp händerna på öronen för att slippa höra hon
 håller hårt och blundar så hårt att hon börjar skaka.

MAMMA

Nähä...vad fan är hon då? Ja nämen så
 passande då.
 Alltså du är ju så bränd så hälften
 vore nog...tänker du inte skicka
 underhåll heller?
 Ska jag betala för ungen själv menar
 du...det är ju kriminellt...
 Jag ska ha mina pengar det fattar du
 väl...

54 EXT. SKOLGÅRD - DAG

Isabell går förbi ute på en skolgård.
 Ett gäng killar i hennes ålder står också på skolgården.
 En av killarna i gänget GRABB 1 ropar efter henne.

GRABB 1

Öh är det du som är horknullarens
 dotter?

Isabell går vidare.

GRABB 1

Det är det ju. Din pappa knullar horor
 i Thailand det vet ju alla.

Isabell ignorerar.

GRABB 1

Det måste ju betyda att du är en
 horunge. Eller hur? Jävla horunge.

Isabell går vidare.

GRABB 1

Horunge! Horunge! Men svara då! Är du
en horunge? Svara då!
Hälsa horknullarfarsan. Fråga om han
gillar pingpongtricket?

55 INT. ISABELLS RUM - KVÄLL

Isabell sitter med sin mobil. Hon söker på "Pingpong trick Thailand". Isabell får fram ett filmklipp som hon startar igång. Man hör ljud från mobilen från en nattklubb, män skrålar i bakgrunden, Det är party. Isabell tittar på klippet en stund. Man hör ett ploppande ljud och ljud av pingisbollar som studsar mot hård yta.

56 INT. SKOLA UPPEHÅLLSRUM - DAG

Det spelas pingis i uppehållsrummet. Isabell står och tittar en stund.

57 INT. ISABELLS RUM - DAG

Isabell har ett videosamtal med sin pappa.

PAPPA

Kolla, kolla, kolla här.

Pappa tar fram ananas som han äter.

PAPPA

Helt sjukt gott. Inte alls samma smak
som i Sverige. Dom smakar på ett helt
annat sätt. Du måste prova det här
Isabell. Så gott.

Isabell tittar tyst. Shung Wan Dung en ung vacker thailändska dyker upp i bild och skrattar.

SHUNG WAN DUNG

Sawaddee ka!

Pappa skrattar och pussar Shung.

ISABELL

Pappa!

Pappa skrattar och är inte riktigt närvarande. Han pratar lite med Shung.

PAPPA

Im coming soon...wait...just have to finish with my kid.

ISABELL

Pappa!

PAPPA

Ja vad är det?

ISABELL

Vad jobbar Shung med?

PAPPA

Ja...hon..jobbar med lite allt möjligt..just nu har hon mest kul med mig. Varför undrar du det?

ISABELL

Inget, jag bara undrade.

Det är mer skratt i bakgrunden och man hör att det är festlig stämning.

PAPPA

Du nu måste jag nog dra här.
Wait Shung I'm coming.

ISABELL

Men pappa...

PAPPA

Jag måste dra...hej då ha det bra.
Shung! Hang on!

Samtalet avbryts. Isabell sitter kvar en stund och tittar på skärmen.

58 INT. SKOLANS TOALETT - DAG

Isabell är inträngd i en toalett på skolan. Grabbgänget som retade henne på skolgården står i vägen så hon inte kommer ut.

GRABB 1

Kom igen nu. Du får 20 kr.

Isabell försöker komma ut men de puttar bara tillbaka henne.

GRABB 1

Kom igen. Vi släpper ut dig om du drar
upp tröjan. Visa att du är pappas
flicka nu. Kom igen.

Isabell försöker ta sig ut igen men blir tillbaka puttad. En av grabbarna har tagit fram sin mobil och filmar.

GRABB 1

Sluta larva dig. Kom igen nu. Jag kan
swisha pengar direkt. Visa lite nu.

Isabell kryper ihop lite och stirrar bara tyst och lugnt in i väggen.

GRABB 1

Kom igen visa nåt för kameran.
Kom igen Isabell.

De kastar en pingisboll på henne som studsar ner och landar på golvet.

GRABB 1

Kom igen visa tricket.

59 INT. THAILÄNDSK BAR

Pappa och Shung är på en liten bar. De sitter och dricker varsin drink och har det mysigt.

En välklädd man kommer in och ställer sig i baren.

Shung går till baren och beställer en ny drink.

Den välklädda mannen börjar prata med henne men man hör inte vad de säger.

Pappan sitter kvar på sin plats och tar sig en svälj av sin drink.

Shung fortsätter prata med den välklädda mannen och man ser att det är en lite flirtig atmosfär hon skrattar, han skrattar. Hon pekar mot pappan..

Bartendern ger henne hennes nya drink.

Hon tar den och går tillbaka till pappan.

Den välklädda mannen tittar efter henne när hon går och sätter sig.

Hon vänder sig lite mot mannen och möter hans blick.

Vinkar lite lätt till honom. Han lyfter sitt glas och ler lite tillbaka till henne.

60 INT. SUNKIG HUSVAGN - DAG

Inne i en sunkig gammal husvagn ligger pappan. Han är hemma i Sverige igen. Han ser miserabel ut under en gammal filt och gråter. Isabell sitter på sängkanten.

PAPPA

Det gör så ont. Du anar inte hur ont det gör.

ISABELL

Kan jag göra något för dig pappa?

PAPPA

Vad skulle det vara? Kan du fixa ett brustet hjärta? Nej skulle inte tro det.

Pappan gråter så att axlarna skakar. Han hulkar ordentligt på gränsen till överdrift. Isabell tittar rakt fram.

PAPPA

Det är ingen som förstår hur det är att bli lämnad av den man älskar. Hur ont det gör.

Pappan hulkar vidare och skakar i sängen.

61 INT. MATBUTIK - DAG

Isabell går i en matbutik och lägger varor i en korg. Det är standardvaror till frukost. Lite mjölk, bröd, ost och smör.

62 INT. SUNKIG HUSVAGN - DAG

Isabell och pappan sitter vid ett bord i husvagnen. Det har dukats upp lite mat på ett bord så att dom skall kunna ta några mackor.

Pappan sitter och tycker synd om sig själv.

PAPPA

Du köpte ingen salami?
Det hade varit så gott. (PAUS)
Äsch det spelar ingen roll.
Jag är inte hungrig ändå. Det spelar ingen roll längre. Inget spelar någon

roll längre. Varför ska jag ens finnas till när ingen älskar en.

Han börjar gråta igen. Isabell börjar bre en macka.

PAPPA

Jag kan inte förstå att hon stack. Varför? Det finns ju inte...jag fattar inte. Vi älskade ju varandra. Vi hade det jättebra. Stranden, solen, havet. Vi skulle ju gifta oss och allt.

Pappan gråter vidare.

PAPPA

Hur kan en människa vara vara så känslokall?

Isabell tar en tugga av sin macka och äter medan han gråter.

PAPPA

Fixar du en macka till mig med är du snäll. Du kan väl komma in med den till mig när den är klar.

Pappan går in och lägger sig i sin säng och gråter igen.

63 EXT. SKOLGÅRD - DAG

Isabell blir hånad av grabbgänget igen när hon sitter i en gungställning. De passerar men ropar åt henne.

GRABB 1

Hörde att din farsa är hemma igen.

(PAUS)

Fick han slut på pengar eller?

Isabell ignorerar dem och sitter bara och stirrar framåt.

64 INT. SUNKIG HUSVAGN - DAG

Isabell sitter med sin pappa vid ett bord. Han har lagt fram en massa papper och foton som en slags utredning på bordet.

PAPPA

Om man kollar här syns det ju ganska tydligt att jag har rätt. Den här artikeln handlar ju om just det.

Kidnappningar har blivit allt vanligare.

(PAUS)

Jag tror att den där mannen helt enkelt kidnappat henne.

När jag ringt så säger hon att hon inte vill prata med mig.

Han kanske står bredvid och hotar henne...eller hur...hon vill prata med mig men vågar eller kan inte.

Allt hon vill är att jag kommer dit och räddar henne...han håller henne fången helt enkelt...kollar man alla bevisen så finns det ju ingen tvekan om vad som har hänt...eller hur?

Titta här.

Pappan börjar rota bland pappren och håller upp ett urklipp. Isabell tittar på det men förstår inte.

PAPPA

Och titta på det här SMS:et från henne.

Pappan tar fram sin mobil och läser.

PAPPA

Don't contact me again.

Ja du hör ju själv.

Antingen har han skrivit det via hennes mobil eller så tvingar han henne att skriva så.

Hon skulle aldrig skriva på det sättet till mig.

Isabell tittar trött ner i marken.

ISABELL

Pappa...(PAUS) vet du om att jag fyller år idag.

Pappa stannar upp. Han tittar på henne. Han blir tyst.

PAPPA

Men lilla söta du...

Han pausar och stryker henne på kinden och Isabell ler.

PAPPA

...vi hinner inte med det nu förstår
du väl. Vi är ju mitt i en
kidnappning. Det här är ju
allvarligt...det förstår du väl?

Isabell slutar le. Pappan reser sig hetsigt upp och
försvinner iväg och börjar leta efter nåt.

PAPPA

Jag måste ordna fram pengar till
flygbiljett. Det här är så sjukt...jag
måste ringa polisen...och så måste
jag...

65 EXT. SKOLGÅRD - NATT

Isabell sitter på en gunga på skolgården. Hon stirrar tomt
rakt fram.

66 EXT. HUSVAGN - NATT

Isabell går med en bensindunk och håller bensin utanför
pappans husvagn. Hon går fram och tillbaka tills hela dunken
är tom. Hon håller även en del bensin på själva väggen till
husvagnen.

Hon tänder på husvagnen med en tändsticka och backar undan.
Husvagnen brinner för fullt. Isabell sätter sig i eldskenet
och tittar mot infernot. Inifrån hör man plötsligt hur det
skriks från pappan som hostar och skriker av smärta.
Isabell sitter kvar och tittar. Hon ser tom ut i blicken.
Livet är underbart.

ALL INCLUSIVE

67 INT. FLYGPLATS - INCHECKNING

Ett gäng resenärer checkar in på en flygplats. Det är en mängd olika typer av människor. Främst vita medelålders men även några äldre, yngre, barnfamiljer mm.

Ett par kommer in i incheckningshallen.

Det är en man JOSEF med stort svart skägg Mellan-Östern utseende och hans flickvän/sambo GABRIELLA med forn nordisk härkomst.

De kommer in i hallen och får lite blickar mot sig när de går fram mot incheckningen. De ställer sig i kön och väntar på att få komma fram för att lämna in sina väskor.

Gabriella är sprallig och glad. Ser fram emot semestern. Hon ställer ifrån sig sin väska och slår armarna om Josef. Hon kysser honom och han ler.

JOSEF

Vad härligt det ska bli.

GABRIELLA

Helt underbart. Vad bra du är som fixat det här älskling. Vår första utlandssemester. Ska bli så härligt att bara bli bortskämd en vecka.

Gabriella kysser honom igen och kramar honom. De är kära och lyckliga. En bit bort ser man att några viskar och pekar lite.

68 INT. FLYGPLAN - DAG

Resenärer gör sig redo för att flyga med ett flygplan till solen. Det packas i handbagage, ungar sitter med sin Ipad, folk pratar.

Ett äldre par i åttioårsåldern GUSTAV och ANETTE kommer in i planet. Letar reda på sin plats och sätter sig.

ANETTE

Vänta nu 37B? Jag tror det är här.
Gustav vad stod det på din biljett.

GUSTAV

Jag vet inte.

ANETTE

Få se? Vänta jag har inte mina
glasögon.

Hon tar på sig sina glasögon och läser.

ANETTE

37A.

Hon tittar på platserna igen.

ANETTE

Ja det är här. Det här är våra
platser. Läger du in våra saker
Gustav?

Anette tar av sig en scarf hon har runt halsen och sin jacka
och gör sig redo att sätta sig. Framför dem sitter Josef och
Gabriella.

Gustav börjar försöka lyfta upp handbagaget men det går inte
så bra.

JOSEF

Vänta så ska jag hjälpa dig.

Josef reser sig upp och hjälper Gustav med väskan.

JOSEF

Så. Varsågod.

Gustav nickar lite reserverat tillbaks men säger inte riktigt
tack. Han tittar lite på Josef som ser ut som att han
förväntade sig ett tack men båda sätter sig snart på sin
platser.

69 INT. FLYGPLAN - DAG

Josef och Gabriella sitter på sina platser. Planet har lyft
och de är på väg.

Gabriella är jätteglad och spänd. Josef ser lite mer
reserverad ut.

Gabriella lutar sig mot honom och pussar honom på kinden.

GABRIELLA

Så skönt att vi är på väg. Älskar dig.

Josef ler lite lätt men hon märker att han är lite störd på
någonting.

GABRIELLA
Vad är det?

JOSEF
Det är inget.

GABRIELLA
Jag märker ju att det är nåt.

JOSEF
Äsch det är inget...glöm det bara.

GABRIELLA
Ok.

Hon lutar sig tillbaka på sin plats. Förstår att det är något men låter Josef vara. Man märker dock att Josef egentligen vill berätta. Han ser lite otålig ut.

JOSEF
Det är bara det att...

GABRIELLA
Vadå?

JOSEF
Han sa inte tack.

GABRIELLA
Vem sa inte tack?

JOSEF
Han...gubben bakom oss. Han sa inte tack.

Gabriella ser oförstående ut.

JOSEF
Jag hjälpte honom med väskan förut och han sa inte tack.

GABRIELLA
Ok?

JOSEF
Ja det var bara det.

Gabriella tittar på Josef och kollar lite mot den äldre mannen hon lutar sig sedan tillbaka och börjar läsa en tidning.

JOSEF

Jag tycker bara att man kan säga tack.
Det är väl inte för mycket
begärt...eller?

Gabriella tittar lite på Josef och ler. Hon stryker honom på kinden och ger honom en kyss.

GABRIELLA

Underbara du. Släpp det nu. Och TACK
för att jag får åka på semester med
dig. Älskar dig.

Hon lutar sig tillbaka. Josef lutar sig mot henne.

JOSEF

Jag hade ju sagt tack om han hade
hjälpt mig.

Gabriella tittar på honom.

GABRIELLA

Jag vet gubben. Du är jättefin men
släpp det där nu. Här.

Hon ger Josef en tidning.

GABRIELLA

Läs det här. Det är sex timmar tills
vi landar. Slappna av nu. Vi ska ha
det så bra sen.

Josef slår upp tidningen och börjar läsa. Men man kan se att han inte riktigt kan slappna av. Hans ögon flackar runt lite och är inte fokuserad riktigt på tidningen.

70 INT. FLYGPLAN - DAG

Gustav och Anette sitter och pratar. De ser nykära ut fast dom är gamla och har haft ett långt förhållande.

ANETTE

Kommer du ihåg när vi var där första gången.

GUSTAV

Sjuttiotre va?

ANETTE

Sjuttiofyra...Sjuttiotre var vi på
Mallorca.

GUSTAV

Ja just det..det var då du åt den där
paellan som du blev så magsjuk av.

ANETTE

Usch...ja påminn mig inte. Jag kunde
ju inte äta räkor på flera år efter
det.

Gustav och Anette skrattar. Josef bryter plötsligt in i
samtalet.

JOSEF

Ursäkta...ursäkta....hej

Paret blir lite förvånat men lyssnar på Josef.

ANETTE

Hej...vad har du på hjärtat.

JOSEF

Jo...jag bara undrar en sak.

ANETTE

Ok.

JOSEF

Jo det var så att jag hjälpte till med
väskan förut....(PAUS)och jag fick
inget tack.

ANETTE

Va?

JOSEF

Ja alltså jag lyfte upp ert handbagage
och din man gav mig inget tack.

Gabriella bryter in lite i samtalet.

GABRIELLA

Josef...kom...igen.

JOSEF

Vänta lite.

Josef manar bort Gabriella lite. Anette och Gustav tittar frågande.

ANETTE

Jag förstår inte riktigt.

JOSEF

Jag bara undrar varför?

ANETTE

Eh...jag vet inte...älskling har du...vet du vad den här unge mannen pratar om.

GUSTAV

Ingen aning faktiskt.

Josef blir lite frustrerad.

JOSEF

Men du måste väl komma ihåg det...jag hjälpte dig och du tackade inte. Vad berodde det på? Har du något emot mig?

GUSTAV

Nu får du ursäkta lite men vi försöker ha en trevlig flygtur här. Vi vet inte vad ditt problem är men det får du nog behålla för dig själv.

Gabriella drar lite i Josef. Försöker få honom att vända sig.

GABRIELLA

Sluta nu...låt dem vara.

JOSEF

Jaja...dra inte i mig.

Anette och Gustav tittar på varandra.

71 INT. FLYGPLAN - DAG

Gabriella och Josef sitter och blir serverade mat på planet. Josef tackar övertydligt för servicen.

JOSEF

Tack! Det var jättesnällt. Tack så mycket.

Serveringspersonalen serverar vidare bakåt.

ANETTE

Tackar.

GUSTAV

Tack så mycket.

Josef muttrar lite.

JOSEF

Nämen kolla...någon som lärt sig något nytt. Det var kanske inte så svårt. Eller?

GUSTAV

Nu får du nog tona ner lite grabben.

Gabriella har tröttnat och orkar inte säga något. Hon äter sin mat.

JOSEF

Hur vore det om du visar lite vänlighet och tacksamhet till alla som är snälla mot dig? Eller har du något selektivt urval?

ANETTE

Strunta i honom nu Gustav.

GUSTAV

Ja du har rätt älskling det är onödigt att diskutera med såna där.

Josef tänder till.

JOSEF

Vad menar du med det? Såna där?

GUSTAV

Jag menade inget med det. Jag har inte lust att...jag har int..

Gustav börjar knipa ihop ansiktet som att han har ont. Han får svårt att andas och krampar ihop.

ANETTE

Älskling herregud...vad händer.

Gustav krampar ihop mer. Gabriella kollar dit. Anette börjar få panik.

ANETTE

Hjälp...han...kan någon hjälpa mig.
Snälla hjälp någon.

72 INT. FLYGPLAN - DAG

Gustav är död. Man har lagt en filt över honom och ska nu försöka flytta kroppen. Två ur kabinpersonalen försöker lyfta bort kroppen som är tung och svår att flytta på. Anette gråter konstant.

I planet hör man förstående röster.

OLIKA RÖSTER

Stackars kvinna. Vad hemskt. Så
tråkigt. Stackars dom. Ojojjoj vad
hemskt.

Personalen börjar först gå mot den bakre delen av planet. Men de märker att det inte funkar att ta dit kroppen så de går åt andra hållet. Det fungerar inte heller så de får vända tillbaka och sätta honom på sin plats igen.

KABINPERSONAL

Vi ber om ursäkt men vi...det finns
ingen lämplig plats som vi kan sätta
din man på så att han får bli kvar här
blir bästa lösningen.

Anette svarar inte utan gråter bara högt.

73 INT. FLYGPLAN - DAG

Josef och Gabriella sitter tysta i sina platser. Bakom dem sitter den avlidne Gustav med en filt över sig och Anette stortjuter.

Plötsligt kommer ett meddelande på planets internsistem.

KABINPERSONAL

Vi vill meddela att på grund av
senaste händelserna har det beslutats
att vi kommer mellanlanda i München.
Vi ber er ha överseende med detta och
kommer meddela alla ändringar i den
planerade tidsplanen.

Det går ett sorl genom planet. Attityden ändras.

Man hör besvikna röster.

OLIKA RÖSTER

Va fan. Hur länge kommer det här att dröja. Jag har inte betalat för det här. Så onödigt. Han är ju ändå död. Var de tvungna att flyga i den där åldern. Suck

Anette gråter hysteriskt. Josef tittar framåt i planet.

ANETTE

Det var du.

Josef reagerar.

ANETTE

Det var du som dödade honom. Du gjorde honom upprörd med ditt tjat.

Josef suckar lite.

JOSEF

Jag beklagar sorgen verkligen... jag är jätteledsen. Men det var inte mitt fel.

Anette gråter vidare.

ANETTE

Jo det var det. Han hade svagt hjärta och du hetsade upp honom.

JOSEF

Nej...så var det inte riktigt. Eller hur Gabriella. Det var ju inte så det gick till.

Gabriella sitter bara tyst.

JOSEF

Eller hur Gabriella...det var ju inte mitt fel. Hade han bara sagt tack...så hade...

Gabriella ger Josef en tyst arg blick. Han pausar och blir tyst. Kollar tyst framåt. Han blir tom i blicken.

Anette gråter vidare.

JOSEF

Det var inte mitt fel.

74 INT. FLYGPLAN - DAG

Josef sitter i planet tyst. Anette gråter högljutt. Folk har tröttnat på gråten och är sura över att de måste mellanlanda.

OLIKA RÖSTER

Alltså nu får hon väl hålla käften.
Hur lång tid är det kvar egentligen?
Fan hela semestern blir ju förstörd.
Måste vi lida för att hennes gubbe
dött.

Anette gråter.

ANETTE

Det var ditt fel. Det var du som
dödade honom. Det var ditt fel.

Josef sitter och är uppstressad. Blir mer och mer påverkad.

ANETTE

Det var ditt fel...fy för dig...det
var ditt fel.

Josef blir mer och mer upprörd och ska precis vända sig om och säga något när en annan passagerare trycker sig ner mot Anettes ansikte.

ANNAN PASSAGERARE

Håll käften för i helvete
kärringjävel. Det är ingens fel att
din jävla gubbe har dött. Ni är ju för
fan halvdöda och borde inte varit på
planet överhuvudtaget. Men det är ert
fel att vi måste sitta och höra på
ditt förbannade tjutande i flera
timmar. Håll käften annars slänger jag
ut dig ur planet.

OLIKA RÖSTER

Ja håll käften för fan.
Tyst.
Bra sagt..
Kan man äntligen få lite lugn och ro
eller?

Det hörs även sporadiska applåder i planet.

Josef tittar på den andre passageraren.

JOSEF

Tack. (PAUS) Tack!

Den andre passageraren försvinner.

Josef sätter sig tillrätta och ser förvånad och lättad och nästan glad ut.

Han tittar på Gabriella som hela tiden varit förvånad och lite rädd när passageraren skällde ut Anette.

Josef och Gabriella tittar på varandra.

Anette är knäpptyst och gråter inte mer.

Livet är underbart.

CV

Malin Dahl – Producent, regissör, manusförfattare, filmfotograf, projektutveckling

Filmskapare som driver produktionsbolaget Backa Studios AB i Örebro län. Har jobbat med filmskapande sedan avslutade studier på Örebro konstskola.

Äger och driver Backa Studios sedan 2009 och har gjort uppdrag åt allt från SVT, TV5, Kanal5, SF, Filmstaden, TV4, Sf-anytime, Amazon Prime m fl.

Malin har vunnit pris på flertalet filmfestivaler i Sverige och Internationellt. Har i bolaget Backa Studios tillsammans med Johnny Wernersson producerat två svenska långfilmer som sålts i Sverige, Finland, Danmark, Norge, Tyskland, England och USA och vunnit flera priser. Den senaste dramaten Lantisar i samproduktion med Närkesbergsvest AB visas på SVT under sommaren 2021 och 2022. SVT har precis förnyat avtalet för visning i tre år framåt då Lantisar blev en sån stor framgång.

Backa Studios AB har tre ben som de står på i sin produktion. Egna filmproduktioner/samarbeten, utbildning inom film och beställningsuppdrag.

Malin brinner för filmmediet och jobbar för en levande filmkultur. Älskar att finna den rätta visuella känslan i det som skall berättas och menar att en bra och gripande historia är a och o i en film. Även om det är en blodig skräckfilm som görs så skall karaktärerna och historien kännas äkta och närvarande.

Malin sitter även med i Örebro filmförenings styrelse där de jobbar för vidareutveckling av film i regionen.

Trailer Lantisar:

<https://youtu.be/TgTlxvR0sF0>

Hela filmen Lantisar (eng subtitle):

<https://vimeo.com/373127149>

password: homecoming

Kostnadskalkyl för utvecklingsarbete "Svenskjävlar"

Region Örebro län film i Örebro län (ansökt belopp)	150 000
Backa Studios AB (egen arbetsinsats till ett värde av)	70 000
INTÄKTER TOTALT:	220 000

Uppskattad kostnadskalkyl

<i>MANUS</i>	
Manusutveckling	5 000
Extern manuscoach	10 000
<i>PLATSLETANDE</i>	
Platsletande	15 000
Resekostnader	5 000
<i>CASTING</i>	
Casting annonsering och genomgång av ansökningar	40 000
Hyra av lokal mm för provspelning/möte	5 000
Kost och logi skådespelare och team	15 000
<i>FRAMTAGNING AV MATERIAL</i>	
Inspelning av testscener	45 000
Grafiskt material; posters, moodboard etc	30 000
Storyboard	35 000
Info om filmen, kompendium	10 000
<i>FINANSIERING</i>	
Planering och ansökan om finansiering Filminstitutet mfl samt möten för distribution och kolla upp andra finansiärer, sponsorer mm	5 000
SUMMA TOTALT	220 000

Projektbeskrivning "Svenskjävlar"

Projektets Titel

Nuvarande arbetstitel är "Svenskjävlar", engelsk titel "Ordinary Swedes". Detta är arbetstitel och kan komma att ändras i projektets utveckling.

Format, genre, uppskattad längd och målpublik

Formatet är långfilm. Vi kommer även att se över möjligheterna att även kunna dela upp i 5 delar så att varje episod får ett avsnitt i en serie.

Liknande arbetssätt och tänk har applicerats i exempelvis filmen Fyra nyanser av brunt. Och efter diskussioner med SVT ser även de detta som lämpliga alternativ i ett medieklimat som styrs mycket av serier.

Genre: Svart dramedi. Ett drama med nattsvart humor.

Spellängd mellan 80-90 min.

Målpubliken är en vuxen publik, ca 25-65, som skaffat sig erfarenhet av livet, varit i relationer och i olika sociala sammanhang om så än bara som åskådare.

Hen kan känna igen sig och se humor i det mörka och de dramatiska situationer, tankar som uppstår. Publiken finns i hela landet, i alla samhällsklasser.

En publik som troligtvis även tycker om t ex Fyra nyanser av brunt, oscar-nominerade Wild tales och Ruben Östlunds filmer.

Synopsis/Filmidé

Vi önskar utveckla en film där upplägget grundar sig i att vi får följa ett antal historier/människoöden i Sverige.

Historierna vill vi böttna i vanliga händelser men som filmskapare vill vi fästa blicken på det som sticker ut/är annorlunda och ofta bisarrt i våra "vanliga" svenskars liv och situationer.

Historier som kan vara helt sanna (och även kommer baseras på situationer/händelser vi och andra varit med om) blandas med sk "Råttan i Pizzan" historier där man inte är helt säker på sanningshalten.

Vi vill visa upp vad som händer när verkligheten slår till mot förväntningarna.

- Vad sker när ens partner plötsligt dör i flygplansstolen på väg till semesterorten?

- När är gränsen nådd i dyra nyinköpta huset när grannens hund skäller dygnet runt i hundgården utanför och vad kan man egentligen göra åt det?

- Vad händer på bröllopet när brudgummens mor skall hålla tal och passar på att spy galla över bruden och dennes familj i ett tal som går från humoristiskt och accelererar till direkt obehagligt med personangrepp och fysiskt våld?

Vi vill i denna filmproduktion dyka ner i olika händelser/situationer och binda ihop dessa i olika segment till en långfilmsenhet genom växelklippning mellan sekvenserna.

Många gånger hamnar man i situationer i livet där man hjälplöst bara kan se på och inte påverka för att man då bryter med normer eller sociala regler.

Vad händer i krocken som sker när man bryter dessa tabun?
Vad är ok och vad sker i det tysta?

Manus

Manus har tagits fram i utvecklingsfasen.

Möten, historier och berättelser från andra har spelat en viktig roll i manusets framtagning.

Vidare manusbearbetning sker i fortsatt utvecklingsfas (som vi nu söker stöd för hos Region Örebro Län). Vi kommer arbeta tillsammans med skådespelarna och utveckla karaktärerna vidare utifrån deras personlighet, röst, stil och spelsätt.

Filmidé och känsla är influerad av filmer/filmskapare som t ex "Fyra nyanser av brunt", "Holiday", "Wild Tales", "De ofrivilliga" "Short Cuts", Todd Solondz, Yorghos Lanthimos, och Quentin Tarantinos svarta humor till Roy Anderssons tidiga reklamfilmer.

Vision om det färdiga verket

Vi inspireras av små händelser som blir stora och humorn som finns i det tragiska.

Har tidigare jobbat med den estetik vi gillar i långfilm, kortfilm och i olika reklamsammanhang där "vanliga" människor och observationer kring just vår mänsklighet och oförmåga att hantera livet visas upp.

Vi vill skapa en bisarr bild och observation över hur vi människor beter oss i vanliga och absurda situationer. En mörk betraktelse över mänskligt beteende i sociala sammanhang.

Vanliga livet men skruvat samtidigt som det är trovärdigt.

Människans egenheter är fantastiska och fiction kan sällan eller aldrig överträffa verkligheten.

Vi hoppas skapa igenkänningsfaktor där man som publik kanske inte vill känna igen sig men där man allt för oftast ändå har sett, eller varit delaktig till viss mån i liknande sammanhang/situationer.

Vi hoppas en slags olustig välbehagskänsla/obehagskänsla infinner sig när man ser filmen – jag är inte ensam om att vara lite sjuk i huvudet.

Inspelningsplatser

Vi bor och är verksamma med vårt produktionsbolag sedan 14 år i Örebro Län så för oss känns det fullkomligt naturligt att lägga inspelningen här. Dels pga lokalkännedom, dels för att stärka Örebro som filmstad och då även bidra med arbetsmöjligheter i närområdet.

Vi har efter att jobbat med över 30 kortfilmer, 2 långfilmer och tusentals beställningsfilmer god kännedom om vilka möjligheter till inspelningsplatser som finns samt kontaktpersoner för att få tillgång till dessa.

Vision om produktionen och idé kring slutgiltig finansiering och distribution

Efter väl bearbetat manus och en bra förproduktion som gjort att vi kunnat ta fram en bra cast och finansiering för produktionen kommer vi att spela in huvudsakligen i Örebro län.

Under förproduktionen kommer vi hitta inspelningsplatser i Örebro till filmen. Några av scenerna kommer spelas in i studiomiljö i regionen och en stor del av filmen utspelar sig på Örebro Airport. I förproduktionen tar vi fram ett bra team och träffar casten ordentligt, lär känna varandra och provfilm testscener/nyckelscener.

Vi kommer ha tagit fram en storyboard till produktionen.

Ett sk rörligt storyboard där vi provfilm scener och kollar estetik, linser mm kommer ske. Också för att se hur klippning mellan scenerna kommer fungera på lämpligast sätt.

Allt detta kommer underlätta enormt under produktionen.

Av erfarenhet från tidigare långfilmsinspelningar vet vi vad som behöver flyta på bra under produktionen och vad som behövs på plats.

Team & skådespelare

Vi kommer i första hand om, kvalifikationerna stämmer, leta efter ett inspelningsteam i Örebro med omnejd.

Även skådespelare kommer eftersökas lokalt men vi kommer huvudsakligen gå efter den vision vi har av karaktären/den skådespelare som passar bäst för rollen och i ensemblen då slutprodukten och dess kvalitéer ligger i främsta fokus.

Inspelning/Produktion

Vi räknar med att produktionen för filmen är i gång under våren 2024. Testfilmning under sommaren och vintern 2023/2024.

Finansiering

Sökning för finansiering av produktionen sker i första hand hos svenska filminstitutet.

Vi ser även möjligheter att få med SVT som finansiär då framgången med tidigare produktionen Lantisar öppnat dörrar både för medfinansiering och visningsrätt.

Vi kommer även titta på ekonomiska lösningar som privata finansiärer, nordisk filmfond eller andra instanser så som Film i Väst etc.

Distribution

Premiär av Svenskjävlar kommer ske förhoppningsvis ske på Göteborg filmfestival 2025, därefter kommer den visas på svenska biografer.

Vår förhoppning är även Toronto, Sundance och liknande internationella festivaler.

Vi har skaffat kontakter under året så vi kan få ut våra kommande filmer på Filmstadens biografer.

SVT med SVT-Play ser vi som ett givet visningsfönster, men vi kommer även se till att få ut filmen på övriga stora streamingtjänster i Norden.

Fysisk DVD/Blu-Ray kommer även finnas att tillgå om den marknaden fortfarande lever 2025.

Backa Studios kan gå in som distributör då vi har erfarenhet av distributionsprocessen men hoppas även samarbeta med annan större distributör för att vidga marknaden och nå ut ännu större med den färdiga filmen.

Tidigare filmer från Backa Studios finns just nu tillgängliga i över 80 länder och vi hoppas att vår kommande film ska nå ut till fler.

Vi önskar få ihop budget för att få till dubbingsbara filmversioner som öppnar upp för en ännu större marknad.

Tidsplan för utvecklingsarbetet

Tidsplanen för vidare utvecklingsarbete kommer starta från oktober 2023 och pågå fram till vår 2024. Fortsatt förproduktion sker redan under sommaren/sensommaren 2023. Svenskjävlar utspelar sig till stor del på sommaren så för att inte skjuta projektet framåt ytterligare i tid kommer fortsatt arbete ske kontinuerligt.

Under sommaren och hösten 2023 kommer vi ha manusbearbetning, där vi även tar in manuscoach för input utifrån. Mindre korrigeringar i manusarbete kan komma att ändras ytterligare efter tiden, främst efter möte med casten.

Sommar/höst 2023 letar vi inspelningsplatser och miljöer.
Främst åker vi runt i Örebro län då det är här vi kommer spela in filmen.

Från oktober 2023 och fram till produktionsstart startar process med framtagning av grafiskt material till filmen, kompendium, posters, moodboards, mm.

Det kommer även tas fram en plan för marknadsföring på sociala medier.

Casting

Med start sommaren 2023 och fortsatt arbete under 2024 kommer vi gå ut och söka skådespelare, denna process vet vi är tidskrävande från tidigare erfarenhet
Stor castingprocess eftersom det är en episodfilm och flera huvudkaraktärer att följa.

Under castingprocessen kommer vi annonsera efter skådespelare på flera castingsidor samt ta kontakt med skådespelare via agenturer som vi önskar ha med i filmen.

Vi kommer ha audition, dels digitalt i ett första skede och live.

Under samma period kommer vi även söka efter ett team att jobba med under produktionen och ytterligare producenter att knyta till projektet.

Provfilmning sker kontinuerligt genom hela utvecklingsprocessen där vi får möjlighet att sammansvetsa teamet och testa skådespelarna i skarpt läge.

Dessa scener används för att säkerställa att vi har rätt känsla/vision, testa ljud, ljus, grading etc och för att söka vidare finansiering.

Sommaren 2023 och kontinuerligt fram till 2024 kommer bildmanus/storyboard tas fram för att underlätta under den slutliga produktionen.

2023/2024 tar vi fram tidsplan och kostnadskalkyl för produktionsarbetet samt planer för distribution, bio, festivaler, SVT.

Vi kommer önska "Letter of intent" för att lättare kunna söka vidare finansiering av filminstitutet.

Dec Jan 2024 söker vi troligtvis finansiering hos filminstitutet.

Vi vet ju då om vi får fortsatt förtroende från regionen vilket underlättar i det fortsatta sökandet.

Vi kommer även se över möjligheten till fler finansieringsmodeller.

Våren 2024 kommer vi ha flera möten med teamet och skådespelarna för att lära känna och skapa förtroende för varandra. Vi kommer även träffa skådespelarna för att gå igenom regin, scenerna och läsa manus tillsammans

Vidare manusutveckling	<i>Finslipa manus, flera genomgångar</i>	Jul – Okt 2023
Extern manuskonsult	<i>Manuskonsult går igenom manuset</i>	Okt 2023
Platsletande	<i>Leta efter inspelningsplatser och kontakter för svåra inspelningsmiljöer</i>	Aug – Nov 2023
Casting	<i>Stor process i letande, möten mm</i>	Jul – Feb 2023/24
Inspelning av testscener	<i>Testa nyckelscener</i>	2023-2024
Framtagning av grafiskt material	<i>Text posters, moodboards etc</i>	Okt – Mar 2023/24
Storyboard	<i>Ta fram storyboard över alla/viktiga scener</i>	2023/24
Planering av distribution	<i>Festivaler (Göteborg), Bio, SVT, streamingtjänster</i>	Jan – Feb 2024
Planera och söka finansiering	<i>Ansök om finansiering hos filminstitutet, se även över möjligheten andra vägar som i privata finansörer, SVT etc</i>	Jan 2024
Teambuilding och manusköning, regimöten	<i>Lär känna skådespeltare och team bakom kameran. Regimöten och manusköning.</i>	Feb – Apr 2024
<i>Produktion</i>	<i>Ännu ej ansökt stöd</i>	<i>Apr – Jun 2024</i>
<i>Efterproduktion</i>	<i>Ännu ej ansökt stöd</i>	<i>Jul – Okt 2024</i>

Nyckelpersoner i Utvecklingsarbetet

Nyckelpersonerna i Svenskjävla är Johnny Wernersson och Malin Dahl som tillsammans driver produktionsbolaget Backa Studios AB.

SYNOPSIS

SVENSKJÄVLAR/ORDINARY SWEDES

Info

Svenskjävlar/Ordinary Swedes (Int Title) är en svensk antologifilm under utveckling av produktionsbolaget Backa Studios AB med manus som tas fram av Johnny Wernersson och Malin Dahl.

Filmen ska utspela sig i ett antal olika delar med olika karaktärer som följer ett återkommande tema för de olika historierna.

Det tema vi vill utforska i filmen är **Maktlöshet** och hur det yttrar sig genom de händelser som utspelar sig i de olika episoderna.

Maktlöshet kan uttrycka sig på olika sätt genom sociala normer, lagar, kärlek, familj och brist på kommunikation för att nämna få.

Manuset baseras till viss del av historier från verkliga livet efter research med vanliga människor och deras berättelser.

Dessa berättelser kommer vi klippa emellan i filmen men är här skrivna som egna historier.

I Svenskjävlar kommer vi att få följa med in i fyra berättelser eller scenarier:

1. Människans bästa vän
2. I nöd och lust
3. En liten gnutta kärlek
4. Love of my life
5. All inclusive

Människans bästa vän

En historia där han har hittat sitt drömboende. Vackra omgivningar, fina möbler, pool och hela paketet.

Livet vore toppen för denna välbärgade lyckade människa.

Lyckan avbryts dock av att det en dag plötsligt höras hundskall som stör husfriden.

Han bor avskilt men det ekar över sjön och låter så starkt så hundskallen stör även inomhus med stängda fönster.

Kontakt med hundägaren hjälper föga, myndigheter bryr sig inte och inget tycks hjälpa.

Sakta men säkert blir han påverkad mer och mer av de tusentals hundskallen som den envetna myggan man inte hittar och kan slå ihjäl en varm sommarnatt vid sänggående och maktlösheten driver på frustration, ilska och drastisk förändring av situationen.

Vad gör han i denna situation? Vad gör man själv.

Episoden avslutas med att mannen tar en motorsåg, åker över till hundarna och får tyst på skallen...

Han återvänder nedblodad och kan äntligen slappna med en drink i poolen. Utan några som helst störande ljud runt omkring.

I nöd och lust

Din största kärlek, ditt barn har kommit till den ålder att hon skall gifta sig. Du behöver hålla ett vackert känslösamt tal för att hedra brudparet. Vilket fantastiskt liv de kommer få tillsammans. Vad vackra de är ihop och vad kul att välkomna denna nya familjemedlem.

Men vad händer om du mitt under ditt inövade tal inte klarar av att säga alla falska saker du skrivit ner. Vad sker om du går från den kärleksfulla hyllningen till att sakta men säkert skapa en mer obehaglig stämning i rummet genom att låta mer och mer avvisande och missnöjd med hela arrangemanget.

Till en början kanske alla tror att du skojar och det skrattas i salongen innan skratten känns mer och mer forcerade och övergår till tystnad för att till slut skapa en obehaglig aggressiv stämning. Vad händer när en förälder slår tillbaka och vägrar stå maktlös och accepterande inför barnets livsval. I denna episod tar förälder tillslut kontroll och makt över situationen och "räddar" sin dotter från ett liv i misär.

En liten gnutta kärlek

Vad händer i en relation där ena partnern är nöjd och förälskad och den andra känner sig mer äventyrlig? Man har olika sexuella preferenser men vill vara tillsammans ändå.

Hur långt går man som partner för att göra den andre lycklig. Hur förödmjukad kan man bli för att man är rädd att bli lämnad ensam? Vågar man säga nej när partnern vill prova att ha en till partner i sängen? Vågar man berätta att man känner sig förödmjukad när partnern får orgasm i den gemensamma sängen med en annan partner eller biter man bara ihop och kräks på toaletten? Partnerskap handlar många gånger om kompromisser och att man accepterar vissa egenheter hos varandra men till vilken gräns och vad vågar man prata öppet om?

Love of my life

Medelålders Man har hittat kärleken i den mer än hälften så gamla semesterflörten. Nu blir det utlandsflytt och ett nytt liv med ny familj. Kärleken har aldrig varit så stark. Ny karriär också med pub på en semesterö.

Det 12 åriga tidigare barnet lämnas av sin förälder som pyser från landet för gott.

Ingen förståelse för sorgen hos barnet eftersom hon är så otroligt lycklig och har bråttom att börja sitt nya liv.

Det lyckliga livet tar dock snabbt slut.

Tillbaka i Sverige, utfattig och tycker synd om sig själv.

Flörten drog med någon annan och alla pengar.

Ingen kan förstå hur sårad Han är. Ingen vet hur jobbigt det är att bli lämnad ensam.

Det tolvåriga barnet får ta hand om sin gråtande jättebebis till förälder medan hon på egen hand måste brottas med konsekvenserna av faderns omdömeslösa beteende i skolan. Hon blir mobbad och hånad av klasskamrater, får nog av pappas egoism och självömkan och eldar upp honom i hans tillfälliga boende.

All inclusive

Alla på planet är på väg mot solen och det är glatt. Drömsemesteren hägrar. Äntligen lämnar vi kylan. Ett äldre par skall fira semester. Kanske den sista någonsin. De pratar glatt med medpassagerare.

En man med utländskt utseende i sätet framför dem hjälper artigt det äldre paret med deras väska, han blir lite stött av att inte få ett tack tillbaka. Kan inte riktigt släppa att han inte fick det där tacket,

han börjar älta och muttra med sin flickvän om det. Vänder sig om och påpekar sitt missnöje för det äldre paret som är oförstående.

Plötsligt dör den ena äldre personen, mannen. Stämningen känns lugn men folk blir rädda. Stackars dom.

Så himla tragiskt. Den äldre kvinnan gråter och för liv, hon är förtvivlad.

Men vad händer nu? Måste man sitta bredvid ett lik i planet i 7 timmar? Läger de över en filt så den avlidne inte syns? Eller bär de kroppen genom planet och trycker in i ett speciellt utrymme?

Planet måste landa. Det blir försening.

Den äldre kvinnan börjar skylla på mannen framför.

Förståelsen inne i planet för den sörjande blir mindre och mindre.

Tanken på att missa semestern är viktigare än gamlingar som dör.

Varför var de ens på planet när de var så gamla?

Senila idioter, de borde förstått bättre. Jävla sabotörer. Och nu låter kärringen bara!

Medmänskligheten för den gamla kvinnan är borta, hon och sin döda gubbe är bara ett besvär.

Till slut får en av passagerarna nog och skäller ut den gamla kvinnan. Alla i planet håller med mannen som skäller ut kvinnan, där fick hon allt så hon teg!