

**VÅR SÅNG BLIR STUM**

av  
Jimmy Nivré Olsson

baserad på en roman av Maria Lang

1 juni 2023  
Arbetsutkast Akt 1

### **EXT. SKOGA STADSHOTELL - KVÄLL**

Till tonerna av en munter VIOLIN rör vi oss mot en anrik hotellbyggnad mitt i den pittoreska lilla staden Skoga.

Hotellets entré är pyntad med björklöv och den röda mattan har rullats ut på trottoaren.

### **INT. SKOGA STADSHOTELL - KÖKET - KVÄLL**

Vi rör oss långsamt över ett rörigt kök där KÖKSPERSONAL och KOCKAR arbetar för fullt med kvällens dessert.

Musiken som hela tiden legat över bilderna kompletteras nu med sång. Det vi hör är operaduetten "Papageno/Papagena" ur Mozarts "Trollflöjten" som spelas över bilderna.

En ensam SERVITÖR tar med sig en bricka med champagne och vin ut från köket. Vi följer efter henne...

### **INT. SKOGA STADSHOTELL - FESTSALEN - KVÄLL**

... in i hotellets stora festsal. Kristallkrona i taket. Dukade långbord där uppklädda LÄRARE och PROFESSORER trängs med nyblivna STUDENTER i vita mössor.

Bland gästerna hittar vi berättelsens huvudkaraktärer men just nu är de bara ansikten i festvimlet för oss.

Servitören ställer ner brickan med dryckerna på ett bord.

Operastycket i bakgrunden fortsätter alltjämt medan servitören lämnar festsalen och går ut i...

### **INT. SKOGA STADSHOTELL - KORRIDOR BOTTENVÅNING - KVÄLL**

... korridoren. När hon tar åt höger tillbaka mot köket så släpper vi henne och följer istället efter...

... den karismatiska PUCK BURE, 35, som passerar oss.

Puck rör sig upp för trappan mot övervåningen.

### **INT. SKOGA STADSHOTELL - KORRIDOR ÖVERVÅNING - KVÄLL**

Puck går genom korridoren bland alla hotellrum. Hon ser mot en dörr längre in. Där nyckel hänger i låset på utsidan.

Hon ler och skakar på huvudet för sig själv.

PUCK  
Einar din slarver...

Puck går mot dörren. Hon drar nyckeln ur låset och stoppar den i handväskan. Sedan går hon in i rummet.

**INT. SKOGA STADSHOTELL - RUM 13 - KVÄLL**

Nära på Pucks klackskor när hon kliver in i det mörka rummet. Hon märker det inte själv men vi ser att hon kliver i en mörkröd pöl som breder ut sig på golvet. Det ser ut som blod.

Utan att tända lampan i hotellrummet öppnar hon dörren till det lilla badrummet. Ljuset från badrumsskåpet räcker för det hon ska göra.

En skvätt parfym bakom örat. Hon bättrar på det röda läppstiftet och rättar till klänningen.

Så plötsligt fryser hon mitt i en rörelse. Hon har upptäckt något konstigt i spegelbilden.

Vi skiftar fokus från Puck till det som syns i bakgrunden.

Två par BLANKA HERRSKOR sticker upp från golvet i hotelletrummet bakom henne. Det ligger någon på golvet.

Puck svänger runt och tänder lampan i taket för att se.

Och det som möter henne är FRUKTANSVÄRT.

På golvet, i en pöl av blod, ligger HARALD HELLMAN död med uppskuren hals. Ögonen ihåliga och livlösa.

Puck försöker värja sig från synen och ramlar bakåt in i badrummet. Hon river med sig både duschdrapperi och smink när hon faller ner i det tomma badkaraet.

Hennes skärrade SKRIK smälter in operasångarnas crescendo.

HÅRT KLIPP TILL:

**INT. OPERAN - KVÄLL**

Applåder. På den stora scenen tar operasopranen CAMILLA och hennes MEDSÅNGARE emot publikens jubel.

I publikhavet sitter CHRISTER WIJK, 50. Han klappar händer och blinkar snabbt mot Camilla som svarar med ett leende.

Men så fort hennes uppmärksamhet riktas mot någon annan så kastar han en blick på sitt armbandsur. Uppenbart uttråkad.

Från mörkret bakom honom dyker OPERACHEFEN upp. Han böjer sig fram och viskar något i Christers öra. Något viktigt.

Christer nickar och reser sig upp. Han följer efter operachefen ut från salongen.

På scenen fortsätter operan.

LEO (telefon)  
Harald Hellman, vet ni vem det är?

CHRISTER (U.B)  
 Knappt. Jag vet att han är  
 rektor. Vad är det som har hänt?

KLIPP TILL:

**INT. OPERAN - FOAJE - KVÄLL**

Christer står vid garderoben och pratar i en telefon som ställts fram på den enkla desken.

Ur luren hörs en knarrande röst.

LEO (telefon)  
 Han hittades på ett hotellrum med  
 halsen avskuren.

CHRISTER  
 Alright. Mord?

LEO (telefonen)  
 Eller dråp. Nån olycka är det  
 inte i alla fall.

CHRISTER  
 Några misstänkta?

VÄXELKLIPPS MED:

**INT. STADSHOTELLET - FOAJE - KVÄLL**

Stadshotellets foaje. Överkonstapel LEO BERGGREN, 67,  
 fortfarande klädd i festkläder, står och pratar i telefon.

LEO  
 Det är därför jag ringer, det är  
 en del alibin att kontrollera...

CHRISTER  
 Hur många?

LEO  
 Hundra... Hundrafyrtio...

Tillbaka till Christer.

CHRISTER  
 Ursäkta?

LEO  
 Det hände alldeles nyss, för fan!  
 Vi har studentbankett här på  
 hotellet och... Fan, om man  
 räknar med personalen så är det  
 nog snarare två hundra!

CHRISTER

Leo. Andas.

LEO

Jag andas! Men jag behöver veta vad jag ska göra!

CHRISTER

Börja med att låsa dörrarna. Ingen får lämna hotellet. Okej?

Tillbaka till Leo som kastar en oroad blick ut mot korridoren. Förvirrade gäster har börjat samlas i klump.

LEO

Ska jag hålla kvar 200 personer? Borgmästare, präster, studenter--

CHRISTER

-- dom är inga gäster längre, dom är misstänkta mördare.

Tillbaka till Christer som nu börjat leta reda på sin rock och sin hatt i garderoben.

CHRISTER

Jag åker från Stockholm nu. Borde vara där om ett par timmar.

LEO

Snälla skynda dig bara...

Tillbaka till Leo som lägger på. Han tittar bort mot de upprörda människorna i korridoren som väntar på svar.

Leo vänder sig **HOTELLDIREKTÖREN** och **PORTIERN**.

LEO

Lås dörrarna. Ingen lämnar hotellet.

Leo stålsätter sig och går för att möta de upprörda gästerna.

LEO

Hör upp allesammans! Om ni är så vänliga att följa med mig tillbaka in i festsalen så ska jag strax berätta vad det är som pågår.

Leo försöker fånga folkmassans uppmärksamhet.

#### **EXT. OPERAN - FOAJEN - KVÄLL**

Christer drar på sig ytterrocken och hatten. Han kastar en blick mot dörrarna till salongen där ljudet från operan hörs.

OPERACHEF  
Har du bråttom?

Operachefen har dykt upp vid hans sida.

CHRISTER  
Ja, tyvärr. Men hälsa min fru att  
hon var fantastisk som vanligt.

OPERACHEF  
Det är ju hennes premiär,  
Christer. Jag lovade henne att  
hålla dig kvar--

CHRISTER  
-- säg att du försökte stoppa mig  
men att det gick så långt att du  
fruktade för dit liv.

OPERACHEF  
Va?

CHRISTER  
God kväll.

Med en handrörelse vinkar Christer av operachefen och går.

När den stora porten går igen om honom så tystnar allt ljud.

NER I SVART:

TITEL: VÅR SÅNG BLIR STUM

KLIPP TILL:

**INT. STADSHOTELLET - TOALETT - NATT**

ASTRID HELLMAN, 35, spyr rakt ut i handfatet.

Hon hulkar några gånger innan hon samlar sig och vrider på kranen, sköljer det bleka ansiktet med vatten. Astrid tittar upp och möter sin egen blick i spegeln.

Ögonen är tomma. Uppsynen likgiltig. Men hon är vacker. En verklig skönhet. Klädd i en klänning alldeles för exklusiv för ett stadshotell i Skoga.

Knack knack knack-- någon knackar på toalettdörren.

STYRBJÖRN (U.B)  
Är allt bra där inne?

Astrid ser mot dörren. Det knackar igen.

STYRBJÖRN (U.B)  
Astrid? Jag vet att du är där.  
Kan jag komma in? Jag kommer in  
nu.

Dörren öppnas och in kliver läraren och charmören STYRBJÖRN TYRÉN, 38, välklädd i sin ljusa kostym. Han ser på henne.

STYRBJÖRN  
Hur mår du egentligen?

Astrid svarar inte.

STYRBJÖRN  
Om det finns nåt jag kan göra...  
vad som helst...

Styrbjörn går fram för att lägga en tröstande arm om henne men den slås bort direkt.

ASTRID  
Rör mig inte!

STYRBJÖRN  
Jag vill bara prata--

-- men Astrid orkar inte lyssna. Hon går rakt förbi honom ut.

STYRBJÖRN  
... Astrid?! Vi måste prata!

#### **INT. STADSHOTELLET - STORA SALEN - NATT**

Inne i den stora salen är det allt annat än feststämning som råder. Den bankett som vi såg tidigare är sedan länge förbi.

Vid långborden sitter molokna gäster bland kallnad mat och solkiga vinglas. Kvällens fylla har övergått till baksmälla.

Vi kommer presentera dem alla i tur och ordning men just nu ligger vi på den excentriska författarinnan ALMI GRAAN, 60, vars blick genom tjocka glasögon letar efter något drickbart.

Hon hittar en halvfull champagneflaska och fyller på åt sig själv och sin bordsgranne OLOF OTTOSSON, 40, en lång herre med intensiva ögon och akademiskt utseende.

OLOF  
Tack, det är bra för mig...

Almi rycker på axlarna och fyller på mer åt sig själv.

Borta vid en dörr ut till korridoren står en berusad man med slipsen på sned, det är läraren PHILIP RINGVALL, 35, han bankar irriterat på den låsta dörren.

PHILIP  
Hallå! Hur jävla länge ska vi  
behöva sitta här egentligen?! Det  
har gått flera timmar nu!

Från toaletterna kommer Astrid hastande. Och i hennes hälar följer Styrbjörn. Han försöker förgäves att prata med henne.

STYRBJÖRN  
Astrid, snälla. Om vi bara kan  
sätta oss nästan--

ASTRID  
-- låt mig va!

Philip ser dem och går emellan de två.

PHILIP  
Öh, vad fan håller du på med?!

STYRBJÖRN  
Lägg dig inte i det här, Philip.

PHILIP  
Trakasserar du henne eller?

STYRBJÖRN  
Nej, polisen sa att alla skulle  
stanna i salen. Jag försöker bara  
se till så att det efterföljs.

PHILIP  
Fan, sen när blev du en sån vän  
av ordning?

STYRBJÖRN  
Jag menar bara att det ser  
misstänksamt ut att bara  
försvinna iväg sådär--

PHILIP  
-- hennes man har precis dött! Är  
det konstigt om hon vill va  
själv?

Astrid suckar irriterat åt de båda männen.

ASTRID  
Kan jag få gå och sätta mig,  
snälla?

PHILIP  
Nä nä nä, jag vill veta vad den  
där jäveln menar.

Philip pekar på Styrbjörn.

STYRBJÖRN  
Jag menar ingenting...

PHILIP  
Menar du att Astrid skulle ha  
dödat sin egen man?!

Orden får hela festsalens blickar att riktas mot dem.

Astrid ser ordentligt obekvämt ut men räddningen kommer när  
den låsta dörren som Philip nyss bankade på öppnas.



I dörröppningen uppenbarar sig polisassistenten NILS, 28.

POLISASSISTENT NILS

Ursäkta mig men vi är redo att träffa er nu. Kommissarien vill börja prata med er en och en.

ASTRID

Jag kan börja.  
(med en blick mot salen)  
Så får ni alla se att jag inte har något att dölja.

Astrid går mot Nils och följer honom ut från festsalen.

### INT. STADSHOTELLET - RUM 13 - NATT

I det nu upplysta rum 13 står Christer Wijk, fortfarande i ytterkläderna och betraktar Harald Hellmans kropp som ligger på golvet framför honom.

Bakom honom står överkonstapel Leo tillsammans med provinsialläkare DANIEL SEVERIN, 48.

Christer böjer sig ner och tittar på golvet.

Där i blodet ligger en TRASIG FLASKA SOCKERDRICKA. Blod på kanterna.

CHRISTER

Mördad med sockerdricka.

LEO

Det ser inte bättre ut...

Christer lägger delarna från glasflaskan i en bevispåse.

CHRISTER

Och hur gick det till?

SEVERIN

Jag har ju bara gjort en yttre besiktning men det här är vad jag tror...

Severin böjer sig ner vid kroppen och pekar.

SEVERIN

Hellman och hans mördare hamnar i gräl. Gärningsmannen drämmer till honom i tinningen med en flaska som står på sängbordet bredvid. Hellman vacklar till, hans huvud böjs bakåt en smula.

(MORE)

SEVERIN (CONT'D)

Handen som håller i flaskan har alltjämt stor kraft och den nu sönderslagna flaskan fortsätter ner över halsen och skär upp en fem centimeter djup skåra och träffar carotisartärerna. Hellman förlorar medvetandet till följd av slaget och förblöder sedan på några minuter...

Severin ser mot sina kollegor.

SEVERIN

Hur låter den rekonstruktionen?

LEO

Vidrig...

Christer ser sig om i rummet.

CHRISTER

Det måste ha sprutat blod ur såret. Kan mördaren ha fått stänk på kläderna?

SEVERIN

Kanske... om det nu var mord.

Severin stoppar in en snus.

CHRISTER

Vad är det du grubblar på?

SEVERIN

Jag tror inte att det var meningen att Hellman skulle dö. Det här är inget överlagt mord.

CHRISTER

Utveckla.

SEVERIN

Den som gjorde det här ville utdela en smäll. För att den var arg, eller rädd. Kanske i självförsvar. Och det var bara otur att flaskan gick sönder. Det var ingenting som han, eller hon, hade räknat med.

Christer ser på Severin. Tar in hans ord.

Utanför hotellrummet knackar polisassistent Nils i dörrkarmen.

NILS

Ursäkta mina herrar, men fru Hellman är på plats nu.

Christer och Leo ser mot Nils. Nickar.

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

Hotellets kök agerar provisoriskt förhörssrum. Astrid sitter på en stol mitt emot Leo och Christer.

Leo startar en bandspelare som spelar in samtalet.

LEO

Förhör med Astrid Hellman, hustru till den avlidne. Närvarar gör kriminalkommissarie Christer Wijk och överkonstapel Leo Berggren.

Christer ser på Astrid.

CHRISTER

Jag vill börja med att beklaga sorgen.

Astrid rycker på axlarna och plockar fram en cigarett. Leo är snabbt fram med tändaren.

CHRISTER

Som jag har förstått det så var det en stor dag för din man igår, examensdagen.

ASTRID

Ja.

CHRISTER

Hans första studentkull.

ASTRID

Och ironiskt nog hans sista...

Astrid tar ett bloss av cigarettens.

CHRISTER

Förlåt om jag låter oförskämnd, men du verkar inte särskilt ledsen?

ASTRID

Vi var gifta.

CHRISTER

Ja precis?

ASTRID

Precis.

Christer ler snett. Han förstår på något sätt vad hon menar.

CHRISTER

Jag vill bygga mig en bild av hans sista dygn. Hur startade dagen?

ASTRID

Med examineringen. Han hade bjudit in tre censorer från Uppsala för att godkänna examen.

Och nu rör vi oss in i gestaltandet av hennes vittnesmål.

**EXT. FLASHBACK - SKOLGÅRDEN - DAG**

En bil stannar och parkerar utanför skolan. Ut ur bilen kliver censorerna från Uppsala. De är EIRNAR BURE, 35, Olof, och TAGE FALK, 40.

För att möta dem kommer rektor HARALD HELLMAN, 60, en gråhårig man med auktoritär blick.

Han skakar hand med dem. Kanske att hans blick dröjer lite extra länge på Olof.

OLOF

Var har du frugan då?

HARALD

Vad spelar det för roll?

Olof ler snett. Sedan upptäcker han Astrid som står och röker i skuggan under ett träd en bit bort.

CHRISTER (U.B)

Kände han censorerna sedan tidigare?

ASTRID (U.B)

Bara Olof Ottosson. De lärde känna varandra i Uppsala när han studerade där.

CHRISTER (U.B)

En rival?

ASTRID (U.B)

För Harald var alla rivaler.

Harald visar med hela handen att sällskapet ska följa efter honom in till skolan.

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

Vi flyttar oss tillbaka till hotellet. Nu är det istället Olof som sitter på stolen och blir förhörd.

CHRISTER

Kan ni berätta om examinationen,  
hur går en sådan till egentligen?

OLOF

Det hela är ett ganska enkelt  
företag.

**INT. FLASHBACK - SKOLAN - LÄROSAL - DAG**

Vid ett stort bord sitter lärare och censorer samlade. Där  
sitter Harald, Philip, Olof, Styrbjörn, Tage, Almi, Einar och  
MONIKA NORLANDER, 30. Gruppen går igenom studenternas betyg.

OLOF (U.B)

Det börjar med att rektor och  
lärare presenterar elevernas  
betyg. För att bli godkänd till  
examen måste den sammanlagda  
summan landa på en viss nivå. Vid  
eventuella dispyter så röstar  
lärarna. De presenterar sedan  
sina studentkandidater för oss  
censorer som fäller det avgörande  
beslutet.

CHRISTER (U.B)

Om jag förstått saken rätt så var  
det bara en elev som underkändes?

OLOF (U.B)

Det stämmer.

Inne i lärosalen tittar Harald ner i ett dokument.

HARALD

Då var det bara en student kvar,  
Barbro Sandgren. Två icke  
godkända ämnen. Det ser inte bra  
ut.

STYRBJÖRN

Hon har fått A i mina ämnen och  
dessutom finns det andra sätt att  
utmärka sig på.

HARALD

Jasså? Vaddå för "sätt?". Kan du  
upplysa oss?

Styrbjörn mörknar.

STYRBJÖRN

Vad fan menar du med det?

Harald svarar inte på frågan. Istället vänder han sig till Olof, Tage och Einar.

HARALD

Då tycker jag att censorerna får avgöra. Vill ni godkänna Barbro?

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

Tillbaka till köket. Nu är det den unga lärarinnan Monika som sitter på stolen.

CHRISTER

Barbro underkändes?

Monika nickar.

MONIKA

Ja, censorerna röstade nej. Men det var inte deras fel egentligen.

CHRISTER

Inte?

MONIKA

Det kan se så ut. Men det var Harald som gett henne underkänt i två ämnen alla andra betyg vad hon godkänna i. Harald visste att censorerna aldrig skulle godkänna någon med två underkända betyg.

CHRISTER

Men varför gjorde han det?

Monika rycker på axlarna.

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

Nu är vi tillbaka till att Astrid sitter i förhørsstolen och hon är ganska mycket mer frispråkig.

ASTRID

Harald var övertygad om att Styrbjörn hade en affär med en av de kvinnliga studenterna, Barbro.

CHRISTER

Hade han det?

ASTRID

Jag vet inte. Men jag tror att det där med betygen var för att jävlas med Barbro och Styrbjörn.

Astrid askar sin cigarett i ett tomt vinglas på bänken.

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

På förhørsstolen sitter nu Styrbjörn. Han knäpper upp en knapp i kavajen och trummar lite nervöst på armstödet.

CHRISTER  
Hur lyckades du?

STYRBJÖRN  
Öhm? Med vaddå?

CHRISTER  
Studenterna såklart. Det här är den första kullen i Skogas historia och bara en elev underkändes. Ni måste ha varit en utomordentlig lärare.

STYRBJÖRN  
Tack.

CHRISTER  
Med hjälp av rektor Hellmans ledning naturligtvis, det här är inget man lyckas med ensam.

STYRBJÖRN  
Inte?

Christer tystnar, han pushar honom inte. Bara väntar in.

STYRBJÖRN  
Jag menar, visst Hellman var en... kompetent rektor... men det var jag som tog fram läroplanen.

CHRISTER  
Men det var väl ändå på Hellmans initiativ? Ni förverkligade bara er rektors vision?

Styrbjörn tystnar. Han studerar Christer med ett snett leende.

STYRBJÖRN  
Jag ser vad du försöker göra, du vill få mig att smutskasta skolans rektor framför polisen. Då vill jag bara berätta för dig om att det finns en viss hederskodex hos oss på kollegiet. Vi snackar inte skit om varandra!

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

Monika på stolen nu.

MONIKA  
Styrbjörn hatade Harald!

Hon gestikulerar när hon beskriver för Christer.

MONIKA  
Han tyckte att rektorn var  
fullständigt inkompetent. Det är  
hans egna ord, inte mina.  
Styrbjörn var sån. Otroligt  
avundsjuk på att det inte var han  
som var rektor.

Christer ler snett och skriver något i sitt anteckningsblock.

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

Philip Ringvall sitter halvt bakåtlutad i förhørsstolen.  
Fortfarande lite berusad. Han dricker vatten.

CHRISTER  
Ni är det senaste tillskottet  
till lärarkåren, inte sant?

PHILIP  
Det stämmer. Men bara temporärt.  
Jag har större planer än Skoga.

CHRISTER  
Jag har förstått det som att det  
var lite bråkigt under  
examinationen. Upplevde ni också  
det?

Philip skakar på huvudet. Men sedan minns han:

PHILIP  
Jo fan, Styrbjörn och Harald rök  
ihop efteråt inne på  
expeditionen. Jag hörde dom  
skrika. Dom var osams om Barbros  
examen. Men när Styrbjörn kom ut  
så var han tyst som en mus resten  
av kvällen. Höll sig långt borta  
från Hellman.

CHRISTER  
Vad hände där inne?

Philip skakar på huvudet, han vet inte.

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

Tillbaka till Styrbjörn i stolen.



STYRBJÖRN

Philip vet inte vad han pratar om. Han är full. Vi argumenterade, vi grälade inte.

CHRISTER

Så vad "argumenterade" ni om?

Styrbjörn tvekar.

**INT. SKOLAN - EXPEDITIONEN - DAG**

Styrbjörn och Harald kommer in i rummet. Styrbjörn är upprörd, nästan röd i ansiktet.

STYRBJÖRN

Genom att underkänna Barbro sådär så förödmjukade du mig inför hela skolan! Det ser ut som ett personligt misslyckande för mig. Hon var min bästa elev! Ni måste riva upp resultatet!

HARALD

Censorernas beslut gäller. Jag gör inga undantag för era favoriter.

STYRBJÖRN

Vad fan menar du med det?

HARALD

Jag vet att du har haft en affär med Barbro.

Styrbjörn tystnar.

HARALD

Du ska inte dra mer skam över den här skolan. Är det förstått? Vi är klara med varandra.

STYRBJÖRN

Ger du mig sparken?

HARALD

Nej. Du kommer säga upp er själva. På måndag morgon förväntar jag mig ert uppsägningsbrev på mitt skrivbord. Den värdigheten kan jag åtminstone ge dig.

STYRBJÖRN

Vad i helvete--

HARALD

-- njut av banketten ikväll nu.  
Morgondagens problem är  
morgondagens. Gå hem och byt om  
till kostym.

Hellman går.

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

Tillbaka till förhöret med en ljugande Styrbjörn.

STYRBJÖRN

Hellman bad om ursäkt. Han  
förklarade att han ville ompröva  
Barbros betyg. Han skulle tala  
med censorerna i morgon.

CHRISTER

Var det någon annan som hörde  
det?

STYRBJÖRN

Litar du inte på mig?

Christer studerar honom ett tag, sedan går han vidare.

CHRISTER

Och sen flöt kvällen på? Inga  
fler "argumentationer"?

STYRBJÖRN

Inte med mig. Däremot retade  
Astrid och Olof upp honom rejält.

CHRISTER

Olof, censoren?

STYRBJÖRN

Jag vill inte snacka skit om nån  
men Olof... han var tillsammans  
med Astrid en gång i tiden.

CHRISTER

Var han tillsammans med Haralds  
fru?

STYRBJÖRN

Mmm. Vissa säger att Olof tog  
jobbet här idag bara för att få  
träffa henne igen. Hans hjärta  
brinner fortfarande för henne.

CHRISTER

Och vad kände hon för det?

STYRBJÖRN

Astrid gillar att leka med männen som svärmar runt henne. Hon bjöd upp Olof på en dans på kvällen, kanske för att reta Harald, eller för att hon var intresserad, jag vet inte hur hon tänker. Men när Harald såg det så avbröt han dem. Han tog med sig Astrid ut i korridoren och jag hörde dem skrika på varandra.

CHRISTER

Vad skrek dom om?

STYRBJÖRN

Det får du faktiskt fråga Astrid om.

Christer skriver något i sitt anteckningsblock.

#### **INT. STADSHOTELLET - KÖKET - NATT**

Tillbaka nu till Astrids förhör. Hon fimpar sin cigarett i glaset och ser på Christer.

CHRISTER

Hade du och din man några konflikter?

ASTRID

Hela tiden. Men om du undrar om jag dödade honom så är svaret nej.

Christer ler snett. Han ska precis säga något när några höga dunsar hörs från korridoren och svängdörrarna slås upp--

-- in kommer provinsialläkare Severin, han kör en serveringsvagn framför sig.

På vagnen ligger en Harald Hellmans övertäckta kropp. Astrid gör stora ögon. Svårt att avgöra vad hon känner.

SEVERIN

Ursäkta, men kylrummet?

Leo pekar.

Severin kör in vagnen med kroppen i kylrummet bland tårtor och köttstycken och stänger sedan dörren.

SEVERIN

Vad tror du? Sex grader? Han blir inte dålig då va?

Severin väntar inte på svar innan han börjar skruvar på termostaten till kylrummet.

CHRISTER

Det är fru Hellmans make du  
pratar om och ingen fläskfilé!

Han blänger mot Severin som med ens bekänner färg.

CHRISTER

Fru Hellman, jag är ledsen, jag  
såg er inte...

Astrid ser bara mot kylrummet.

ASTRID

Jag vill se honom.

LEO

Jag vet inte om det är en bra  
idé?

Astrid reser sig upp och går fram mot dörren, snabbt, för att  
dra upp den men Christer sätter fram sin fot som spjörn.

CHRISTER

Det är ingen vacker syn.

Astrid ser på honom.

ASTRID

Det har han aldrig varit.

Christer tar bort sin fot och låter Astrid gå in.

**INT. STADSHOTELLET - KÖKET - KYLRUMMET - NATT**

Astrid står och betraktar kroppen. Hon är sammanbiten. Svårt  
att avgöra vad hon känner.

ASTRID

När kan jag begrava honom?

CHRISTER

Det beror på. Hur snabbt vi blir  
klara med utredningen.

Christer studerar Astrid. Nu syns det faktiskt en tår i  
hennes ena ögonvrå. Har hon känslor trots allt?

ASTRID

Hitta honom Christer. Hitta han  
som tog Harald ifrån mig.

Christer och Leo delar en blick.

CHRISTER

Nu tror jag att vi alla behöver  
en bensträckare.

Christer leder Astrid ut från kylrummet.

**INT. STADSHOTELLET - KORRIDOR ÖVERVÅNINGEN - RUM 14 -  
NATT**

Philip kommer in på sitt hotellrum, tittar över axeln så att ingen polis följt efter honom.

Han stänger dörren och går fram till skrivbordet där han drar upp lådan.

Han plockar ut ett tjockt kuvert, märkt med "REKTOR HELLMAN". Kuvertet är fyllt med sedlar, flera tusen kronor.

Snabbt klättrar han upp på sängen och öppnar ventilationstrumman. Han gömmer kuvertet där.

Han kliver ner från sängen och lämnar rummet.

**INT. STADSHOTELLET - STORA SALEN - NATT**

Christer står mitt i den stora salen som nu har tömts på människor. Han låter blicken svepa över borden, de välta glasen och tallrikarna.

Han går fram och lyfter upp en studentmössa som ligger på ett av borden. Tittar på den.

Bakom honom kommer Leo in i salen.

LEO

Vad tror du om allt?

CHRISTER

Dom ljuger allihop... dom döljer saker... Vi kan inte lita på någon än så länge...

LEO

Jag pratade nyss med borgmästaren och ni kan åka hem om ni vill.

Christer tittar upp mot Leo.

LEO

Det här är inget mord. Severin har rätt. Det är bara ett fyllegräl som sparat ur. När känslorna lagt sig och det dåliga samvetet gjort sig påmint så kommer gärningsmannen ge sig till känna.

CHRISTER

En naiv önskedröm från en lat överkonstapel som vill hem och sova.

Leo blänger på Christer.

CHRISTER

I övrigt har ni rätt. En glasflaska är inte en mördares vapen.

LEO

Precis, det är något man greppar efter i stundens ingivelse.

CHRISTER

Om det nu inte var så att vår mördare gått och drömt om det här väldigt länge.

LEO

Du menar att det finns ett motiv för mord?

CHRISTER

Vad är en examen för något, vad symboliserar den?

LEO

Jag vet inte... ett avslut?

CHRISTER

Eller en start, på någonting nytt. Framtiden.

Christer nickar och tittar ner i studentmössan.

CHRISTER

Men det var många på festen ikväll som fick sina förväntningar på framtiden krossade av rektor Hellman. Och jag tror att en av dem bestämde sig för att han skulle dö. Men det gick inte som planerat och gärningsmannen, eller kvinnan, blev tvungen att improvisera...

Christer ser på studentmössan. Ser det broderade namnet "Barbro Sandgren".

CHRISTER

(gnolar)

Sjungom studentens lyckliga dag,  
låtom oss fröjdas i ungdomens  
vår...

Han ser eftertänksam ut.

**INT. STADSHOTELLET - MATSALEN - NATT**

Två par fötter i vita finskor stampar oroligt i golvet. Dom tillhör den misslyckade BARBRO SANDGREN, 19, som sitter på spänn i den annars tomma matsalen.

In i rummet kommer Styrbjörn med en bricka kaffe och koppar.

STYRBJÖRN

Jag fjäskade till mig lite  
förnödenheter av kökspersonalen,  
vill du ha?

Barbro slår bort blicken. Skakar på huvudet. Hon verkar nervös.

Styrbjörn sätter sig ned bredvid henne och börjar hälla upp kaffe.

STYRBJÖRN

Om du är orolig över din examen  
så ska du se att det löser sig,  
nu efter allt som hänt så skulle  
jag inte bli förvånad om du kan  
få omprövning.

Barbro ser på honom.

STYRBJÖRN

Jag kan hjälpa dig med det vet  
du. Dom andra lärarna bryr sig  
inte. Men jag kan hjälpa dig...

BARBRO

Hur länge tror du att vi måste  
stanna här?

Styrbjörn tar en klunk av kaffet.

STYRBJÖRN

Ingen aning... men jag hörde nyss  
att dom vill börja prata med er  
studenter nu.

Barbro ser på honom med en skrämmd blick.