

Årsredovisning
för
Länsteatern i Örebro AB
556692-9187

Räkenskapsåret
2022

Styrelsen och verkställande direktören för Länsteatern i Örebro AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (Tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Örebro Teater är ett aktiebolag (Länsteatern i Örebro AB) som bedriver teater- och scenkonstverksamhet i Örebro län och är dotterbolag till Region Örebro läns förvaltnings AB. Region Örebro län äger 91 procent av aktierna och Örebro kommun resterande 9 procent. Region Örebro län ingår i kultursamverkansmodellen som innebär ett regionalt ansvar för hur de nationella kulturpolitiska målen uppnås. Regionen fördelar statliga, regionala och kommunala anslag till Örebro Teater och uppdraget formuleras i bolagsordning, ägardirektiv och Region Örebro läns kulturplan.

Örebro Teater är hela länets teater och erbjuder scenkonstföreställningar i Örebro kommun och i Örebro län, egenproducerade och i samarbete med andra aktörer. Föreställningarna spelas på stora scenen Örebro Teater, lilla scenen (tidigare Nya China), caféscenen och nya studion. Teatern turnerar återkommande med skol- och vuxenföreställningar och erbjuder även gästspel från andra teatrar, spoken word och poesiافتنار, samtalskvällar, föreläsningar, konserter samt dansföreställningar. Riksteatern Crea spelar återkommande sina föreställningar på svenskt teckenspråk på lilla scenen. Till teatern hör också en dekorverkstad och ateljéer. För såväl professionella teateraktörer och amatörteater som för skolan är Örebro Teater med alla sina medarbetare också ett konstnärligt resurscenter i länet.

På teatern finns en tillsvidareanställd skådespelarensemble. Utöver den fasta ensemblen arbetar såväl frilansande skådespelare som en mångfald av andra kompetenser så som dramatiker, regissörer, scenografer, koreografer med fler på teatern, engagerade per pjäs eller för längre perioder. Örebro Teater har ateljéer och verkstäder med personal och kompetens för att tillverka dekor, mask, rekvisita och kostym samt förråd för kostym och rekvisita. Totalt antal årsverken uppgick 2022 till 43 (38), varav 23 kvinnor och 20 män.

Företaget har sitt säte i Örebro.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Covid-19-pandemins fortsatta påverkan

Pandemin har fortsatt medfört stora konsekvenser för Örebro teater och scenkonsten i stort. 2022 började med hög smittspridning i samhället. Hårda restriktioner fick konsekvenser för teaterns medarbetare och besökare. Under våren lättade det något och publiken återvände till teatern. Försäljningen av abonnemang inför säsongen 2022–23 gick över förväntan. Dock är det viktigt att understryka att publiken varit försiktig under hela 2022. Förändrade köpmönster hos publiken efter pandemin innebär längre försäljningsperioder och försäljningen blir mer krävande. Köpbeslut tas med kort framförhållning. En omfördelning av medel för att förstärka kommunikationsarbetet har gjorts då extra stort fokus på marknadsföring och försäljning har varit nödvändigt. För Örebro Teater innebär det att försäljningen gått

bra utifrån läget på marknaden.

Eftersom pandemin under två år omöjliggjort det viktiga turnerandet till skolor i länet prioriterade teatern att sätta upp klassrumsföreställningen Förvandlingen. Den har nått mellanstadiebarn utanför Örebro kommun och har varit mycket uppskattad. 2022 överstiger därför produktionskostnaderna budget.

Under året har teatern vid två tillfällen fått extra anslag i coronastöd från Region Örebro Län.

Tillgänglighetsarbete

Örebro Teater har intensifierat arbetet med hörbarhet och tillgänglighet på scenerna. En total översyn och inventering över befintlig ljudteknik, inklusive mikrofoner, mixerbord och högtalare har gjorts. Teatern har knutit till sig en referensgrupp som har gett återkoppling på hörbarhet i salongen inför premiär. Extra teknikerresurser har förbättrat och utvecklat befintlig utrustning. Därefter har en rad åtgärder vidtagits. Hörslingan har förbättrats, det gamla ljudsystemet har kalibrerats och medarbetare med kompetens inom ljudteknik har rekryterats. Dessvärre räcker det inte. Teatern har ett ålderdomligt ljudsystem som behöver bytas ut. Inom en snar framtid kommer det bli svårt att hitta komponenter om det behöver repareras.

Örebro Teater ska vara en tillgänglig plats för alla. Teatern har fått kritik och synpunkter från publiken som ifrågasatt ljudåtergivningen. Frågan är inte ny. Hörbarhet är ett utvecklingsområde i den fleråriga tillgänglighetsplan som styrelsen fattade beslut om 2019. Frågan drivs särskilt av styrelsen som har ett stort engagemang för tillgänglighetsfrågorna i enlighet med de nationella målen för funktionshinderpolitiken.

Under våren 2022 lämnade Örebro Teater en ansökan om utvecklingsmedel till Region Örebro. Regionen har inte gett någon återkoppling på teaterns ansökan. Läget i världsekonomin med hög inflation och stora kostnadsökningar gör att teatern iakttar stor försiktighet gällande investeringar. Utan extra finansiering från ägarna finns det i nuläget ingen möjlighet för teatern att satsa på ett nytt ljudsystem. Detta får till konsekvens att teaterns tillgänglighetsmål inte uppnås.

Internationellt

Den kritikerrosade uppsättningen Kung Lear medverkade i den internationella regionteaterfestivalen i Hradec Kralove, Tjeckien. Festivalen är en av landets största teaterfestivaler och har gott renommé i Europa. Medverkade gjorde skådespelerskan Hanna Lekander. På plats i Hradec Kralove var också svenska ambassaden i Tjeckien som särskilt uppmärksammade det svenska gästspelet.

Barn och unga

Teater för barn och unga är en viktig del av teaterns uppdrag. Barn och unga i länet ska erbjudas professionell och angelägen scenkonst av hög kvalitet och med konstnärlig höjd som står sig i nationell och internationell konkurrens. Eftersom pandemin under två år omöjliggjort det viktiga turnerandet till skolor i länet har teatern 2022 prioriterat att sätta upp en extra produktion, Förvandlingen. Huvudsyftet var att turnera i länet. Uppsättningen har primärt spelats i klassrum för högstadiebarn utanför Örebro kommun och har varit mycket uppskattad.

Samtliga barn- och ungdomsföreställningar involverar teaterpedagogiskt arbete. Redan hösten 2020 anställde teatern en publikvärd med teaterpedagogkompetens. Publikvärden skulle jobba med för- och efterarbeten kring föreställningar under skoltid och samarbeta med länets kulturskolor. Under pandemin innebar rollen också att som publikvärd stötta upp i biljettkassa då arbetsbelastningen där var enorm. Från 2022 har tjänsten som teaterpedagog renodlats ytterligare. I och med organisationsförändringen ingår teaterpedagogen i avdelningen för kommunikation och försäljning. Teaterpedagogen har en nyckelroll för

att förverkliga målet att länets barn och unga inte bara ska få ta del av professionell scenkonst utan också ges möjlighet att själva utöva.

Regional utveckling

Teatern har under året deltagit i ett regionalt utvecklingsprojekt för konstområdet. Scenkonst utanför tätort är en regional satsning för att stärka arrangörer och lokalhållare i Örebro län och deras samlingslokaler som kulturella mötesplatser, samt öka möjligheterna att få ta del av professionell teater och scenkonst på mindre orter i hela länet. Örebro Teater samverkar med den regionala satsningen. Bomaye! Maria, Bomaye! och Skrönor i Länet har turnerat inom ramen för satsningen.

Örebro Teater bidrar också till regional utveckling genom flertalet samarbeten med andra organisationer inom länet. Bara under det här räkenskapsåret har teatern samarbetat med Teater Martin Mutter, Stadra teater, Amatörteatersamverkan i Örebro län, Live at heart och Klubb bubbla. Genom att möjliggöra samarbeten vill vi stärka kulturens utveckling och främja det kulturella utbudet samt bidra till konstnärligt gränsöverskridande utbyten mellan länets många aktörer.

Ny organisation

Från den 1 juli är ny organisation för kommunikation, försäljning och produktion administration på plats. Organisationsförändringen innebär att den administrativa avdelningen delats och att en ny avdelning för kommunikation och försäljning inrättats. Även produktion och administration bildar en egen avdelning. Den nya organisationen återspeglas i en förändrad indelning av verksamhetens budget.

Publikutveckling

Under hösten genomfördes en kännedomsundersökning i länet som bland annat syftade till att få större kännedom om hur väl länets invånare känner till teatern, hur deras köpbeteende av kulturupplevelser ser ut efter pandemin och hur de hittar information om kulturupplevelser. Undersökningen var en nollmätning och ska ge underlag till beslut om framtida strategier och satsningar för att utveckla teaterns erbjudande. Utifrån detta har ett arbete gjorts kring hur Örebro Teater bäst optimerar marknadsföringskanaler och på bästa sätt når de som är intresserade av teater.

I undersökningen var den totala kännedomen om teatern 83 procent. Högst kännedom har åldersgruppen 50–64 år med hela 92 procent. Av deltagarna i undersökningen uppgav 51 procent att man besökt teatern och merparten av dessa har besökt teatern 1–2 gånger. Efter pandemin syns tydligt att de aktiviteter vi till största del konkurrerar med ligger inom hemmets ramar där aktiviteter som att koppla av hemma, laga mat, titta på streamingtjänster/lyssna på musik/läsa böcker och umgås med vänner hamnar högt.

Årets publika resultat

Teaterns totala besöksantal uppgick till 28 827 (9 162). 9 186 (2 528) av besökarna var barn och ungdomar. Antalet abonnenter uppgick till 840. En återhämtning från nedgången i besöksantalet under coronaåren 2020–2021 har skett.

Årets ekonomiska resultat

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till -389 tkr (-628 tkr). Biljettintäkterna har återhämtat sig något från pandemiåren 2020–21. Årets intäkter för biljetter och sålda föreställningar uppgick vid årets slut till 2 840 tkr (1 785 tkr). Under året har teatern tilldelats ytterligare coronastöd på 724 tkr. Pengarna har varit ett viktigt tillskott och bland annat möjliggjort turnerande i länet för barn- och unga.

Arbetet med att hitta kostnadseffektiva och innovativa lösningar för teaterns verksamhet och utveckling har fortgått. Ett viktigt arbete under året har varit byte av biljettsystem. Det nya systemet har förbättrat ekonomisk uppföljning och underlättar relationen till publiken. Ett annat område är de höga elpriserna. En översikt har gjorts av möjliga investeringar för att minska elförbrukningen. Därefter har byte av armaturer, kalibrering av ventilationsanläggningar och energisparande lösningar genomförts.

Teater är en verksamhet som bygger på människor. Den enskilt största kostnaden för Örebro Teater är personal, anställda på kortare eller längre kontrakt. Lönekostnader, inklusive lönekostnadspåslag uppgår till 28 480 tkr (24 096 tkr). Därutöver anlitas en mångfald av kompetenser i branschen på uppdrag.

Över tid har teaterns ekonomi successivt urholkats. Den årliga anslagsuppräkningsen har för teaterns del under en lång tid understigit kostnads- och löneuppräkningsen. Det är fortsatt en mycket högt prioriterad fråga att få en långsiktighet gällande teaterns ekonomiska förutsättningar i relation till uppdrag och mål.

Flerårsöversikt (Tkr)	2022	2021	2020	2019
Nettoomsättning	45 479	39 397	40 397	40 928
Resultat efter finansiella poster	-389	-628	628	-594
Soliditet (%)	57,4	47,7	52,1	54,0

Förändringar i eget kapital (Tkr)

	Aktie- kapital	Fri överkurs- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	2 000	4 546	-598	6 948
Disposition enligt beslut av årsstämman:			-598	598	0
Årets resultat				-389	-389
Belopp vid årets utgång	1 000	2 000	3 948	-389	6 559

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	3 948 586
överkursfond	2 000 000
årets förlust	-388 945
	5 559 641
disponeras så att i ny räkning överföres	5 559 641
	5 559 641

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

Tkr

	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Nettoomsättning	2, 3	45 479	39 397
Övriga rörelseintäkter		2	13
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		45 481	39 410
Rörelsekostnader			
Inköp material		-694	-516
Handelsvaror		-3 506	-3 012
Övriga externa kostnader		-12 178	-11 394
Personalkostnader	4	-28 993	-24 611
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-530	-500
Summa rörelsekostnader		-45 901	-40 033
Rörelseresultat		-420	-623
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		32	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1	-5
Summa finansiella poster		31	-5
Resultat efter finansiella poster		-389	-628
Bokslutsdispositioner			
Förändring av överavskrivningar		0	30
Summa bokslutsdispositioner		0	30
Resultat före skatt		-389	-598
Årets resultat		-389	-598

Balansräkning

Tkr

Not 2022-12-31 2021-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer	5	823	935
Förbättringsutgifter på annans fastighet	6	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		823	935

Summa anläggningstillgångar **823** **935**

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		174	63
Fordringar hos koncernföretag		708	590
Övriga fordringar		1 694	1 382
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 399	2 478
Summa kortfristiga fordringar		5 975	4 513

Kassa och bank

Kassa och bank		4 640	9 111
Summa kassa och bank		4 640	9 111
Summa omsättningstillgångar		10 615	13 624

SUMMA TILLGÅNGAR **11 438** **14 559**

Balansräkning

Tkr

Not 2022-12-31 2021-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital

Aktiekapital

1 000

1 000

Summa bundet eget kapital

1 000

1 000

Fritt eget kapital

Fri överkursfond

2 000

2 000

Balanserat resultat

3 949

4 546

Årets resultat

-389

-598

Summa fritt eget kapital

5 560

5 948

Summa eget kapital

6 560

6 948

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

811

643

Övriga skulder

923

815

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

3 144

6 153

Summa kortfristiga skulder

4 878

7 611

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

11 438

14 559

Noter

Tkr

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Inventarier, verktyg och installationer	5
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5

Not 2 Nettoomsättning

	2022	2021
Egna intäkter		
Service, Örebro Teater, lilla scenen (tidigare Nya China)	3 951	3 417
Anslag och bidrag		
Statligt verksamhetsbidrag	8 076	7 516
Regionalt verksamhetsbidrag	29 785	29 321
Region Örebro län särskilt bidrag	724	2 086
Totala bidrag för året	38 585	38 923
Ej utnyttjade bidrag till följd av pandemin (COVID-19) överförs till 2022	2 943	-2 943
Nettoomsättning	45 479	39 397

Not 3 Inköp och försäljning inom koncernen

	2022	2021
Andel av försäljningen som avser koncernföretag	413	0
Andel av inköpen som avser koncernföretag	2 687	2 517
	3 100	2 517

Not 4 Personal

	2022	2021
Medelantalet anställda		
Kvinnor	23	23
Män	20	15
	43	38

Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Antal kvinnor i styrelsen	6	5
Antal män i styrelsen	3	4
Antal kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	4	3
Antal män bland övriga ledande befattningshavare	3	3

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	8 424	8 192
Inköp	418	309
Försäljningar/utrangeringar		-77
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	8 842	8 424
Ingående avskrivningar	-7 489	-7 066
Årets avskrivningar	-530	-423
Utgående ackumulerade avskrivningar	-8 019	-7 489
Utgående redovisat värde	823	935

Not 6 Förbättringsutgifter på annans fastighet

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	505	505
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	505	505
Ingående avskrivningar	-505	-505
Utgående ackumulerade avskrivningar	-505	-505
Utgående redovisat värde	0	0

Not 7 Uppgifter om Moderföretag mm

Bolaget ägs till 91% av Region Örebro län förvaltning AB (556740-4040) och resterande 9% ägs av Örebro kommun (212000-1967) båda med säte i Örebro. Region Örebro läns förvaltning AB ägs av Region Örebro Län med organisationsnummer (232100-0164).

Not 8 Ställda säkerheter

	2022-12-31	2021-12-31
Svensk Scenkonst	548	506
	548	506

Underskrifter

Örebro det datum som framgår av våra elektroniska signaturer.

Lennart M Pettersson
Ordförande

Stina Westerberg
Verkställande direktör

Thord Andersson

Margareta Borg

Kerstin Cederström

Carina Dickens

Per-Erik Andersson

Oscar Lundkvist

Margaretha Pehrson

Anna Ragén

Vår revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av våra elektroniska signaturer.

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Peter Söderman
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor

Andreas Claesson
Auktoriserad revisor

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2023-03-17 07:22:24 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: PETER SÖDERMAN

Datum

Peter Söderman
Partner

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID

2023-03-17 07:23:30 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: ANDRÉAS CLAESSION

Datum

Andreas Claesson
Manager

Leveranskanal: E-post

LÄNSTEATERN I ÖREBRO AB 556692-9187 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2023-03-13 09:57:49 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: LENNART PETTERSSON

Datum

Lennart M Pettersson

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID

2023-03-13 09:32:56 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: STINA WESTERBERG

Datum

Stina Westerberg

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID

2023-03-13 09:59:41 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Tord Andersson

Datum

Thord Andersson
V ordf

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID

2023-03-13 16:44:30 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: MARGARETA BORG

Datum

Margareta Borg

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID**2023-03-13 15:25:05 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: Kerstin Elisabet Cederström

Datum

Kerstin Cederström

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID**2023-03-15 14:33:34 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: Carina Sylvane Dickens Nilsson

Datum

Carina Dickens

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID**2023-03-15 12:46:13 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: PER-ERIK ANDERSSON

Datum

Per-Erik Andersson

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID**2023-03-16 12:50:51 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: OSCAR LUNDKVIST

Datum

Oscar Lundkvist

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID**2023-03-14 19:30:17 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: Carin Margaretha Pehrson

Datum

Margaretha Pehrson

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID**2023-03-13 12:24:29 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: Anna Sofi Ragén

Datum

Anna Ragén

Leveranskanal: E-post