

## **Svar på interpellation från Wilhelm Sundman (Liberalerna) avseende självcensur av konst i Region Örebro län**

En interpellation har inkommit ifrån Wilhelm Sundman (Liberalerna) avseende självcensur av konst i Region Örebro län. Interpellationen nämner bland annat att vissa tavlor inom regionen har tagits ner på grund av påtryckningar från personal och han ställer sig frågan hur Region Örebro län förhåller sig till den konstnärliga friheten.

Vidare frågar interpellanten som följer;

- Varför gäller inte den konstnärliga friheten inom Region Örebro läns egna lokaler?
- Vart går gränsen för vilken konst som anses anständig och inte inom Region Örebro län?
- Varför finns inte några riktlinjer kring att hantera klagomål gällande regionens konst?

Jag vill inleda svaret på interpellationen med att övergripande hänvisa till den Regionala kulturplanen, som ytterst är ett politiskt styrdokument och det verktyg som de förtroendevalda har för att prioritera och på ett övergripande plan styra regionalt finansierad kultur. Utifrån dessa förutsättningar gäller principen om att armlängds avstånd råder mellan det konstnärliga skapandet, kulturlivet och Region Örebro län. Principen syftar till att ta vara på den konstnärliga friheten, som är en förutsättning för en vital demokrati.

Kulturplanen är framtagen av Region Örebro län i dialog med kulturinstitutioner, kommuner, professionella kulturskapare, civilsamhället samt andra samhällsområden utifrån den regionala utvecklingsstrategin. Kulturplanen har beslutats politiskt av Region Örebro län och har godkänts av Statens kulturråd. Kulturverksamhet utgör ett av Region Örebro läns kärnuppdrag.

Konstverksamheten ansvarar för Region Örebro läns konstsamling på totalt över 18 000 konstverk. Region Örebro läns konsthandläggare arbetar med utgångspunkt att försvara den konstnärliga friheten. Vid valet av var man ska placera olika motiv handlar det inte om att begränsa konstnärers fria skapande utan att vara lyhörd för vilket sammanhang konsten skall placeras i. Region Örebro län varken förbjuder eller censurerar motiv i konsten. Bilder med nakna kroppar tas inte regelmässigt ner från väggarna.

Konsthandläggarna får kontinuerligt in önskemål från verksamheterna om att byta ut tavlor av en rad olika skäl, oftast beror det på verksamhetsförändringar. Att motiv upplevs stötande tillhör ovanligheterna, det handlar då i stort sett alltid om att patienter inte ska bli distraherade, utan kunna koncentrera sig på den behandling de ska genomgå. När konst placeras i Region Örebro läns lokaler görs det med hänsyn till platsens utformning och verksamhetens karaktär. Konsten får gärna vara tankeväckande och utmanande, men den måste alltid anpassas efter sammanhanget den ska placeras i. Man hänger till exempel inte samma konst i administrativa lokaler som på en barnavårdscentral eller en palliativ vårdavdelning.

Då ytterst få klagomål kommer till konsthandläggarna har man gjort bedömningen att det hittills inte funnits något behov av att utforma riktlinjer för hanteringen då man kunnat hantera dessa ändå på ett tillfredsställande sätt. Vad gäller det omtalade nyligen nedtagna konstverket så har det flyttats till ett annat rum inom samma verksamhet. Huvudparten av konstnärens inköpta konstverk hänger i Region Örebro läns lokaler.

Slutligen kan nämnas att under 2023-2024 pågår för första gången en auktionering av ett antal svårhängda motiv från Region Örebro läns konstsamling. Det handlar om motiv som kan upplevas som dystra eller gammalmodiga och som är svåra att hitta mottagare till i Region Örebro läns verksamheter. Genom auktionen kan dessa istället få en ny plats.

Sammanfattningsvis vill jag poängtera att den konstnärliga friheten visst i allra högsta grad råder inom Region Örebro läns egna lokaler. Konstens eventuella anständighet är inte en politisk fråga, men däremot tar våra konsthandläggare hänsyn till verksamhetens art vid placering av konst. All typ av konst passar exempelvis inte på en palliativ avdelning, däremot kan samma konst passa ypperligt på annan plats. Skulle klagomål uppstå så har konsthandläggarna erfarenhet av att hantera dessa och föra dialog med berörd verksamhet. Denna typ av praktisk hantering känner jag mig trygg i att konsthandläggarna hanterar professionellt.

Jag anser mig härmed ha svarat på interpellationen.

Carina Oskarsson  
Ordförande i servicenämnden