

**Årsredovisning**  
för  
**Länsteatern i Örebro AB**

556692-9187

Räkenskapsåret

2023

Styrelsen och verkställande direktören för Länsteatern i Örebro AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (Tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

#### *Allmänt om verksamheten*

Örebro Teater är ett aktieföretag (Länsteatern i Örebro AB) som bedriver teater- och scenkonstverksamhet i Örebro län och är dotterbolag till Region Örebro läns förvaltnings AB. Region Örebro län äger 91 procent av aktierna och Örebro kommun resterande 9 procent. Region Örebro län ingår i kultursamverkansmodellen som innebär ett regionalt ansvar för hur de nationella kulturpolitiska målen uppnås. Regionen fördelar statliga, regionala och kommunala anslag till Örebro Teater och uppdraget formuleras i bolagsordning, ägardirektiv och Region Örebro läns kulturplan.

Örebro Teater är hela länets teater och erbjuder scenkonstföreställningar i Örebro kommun och i Örebro län, egenproducerade och i samarbete med andra aktörer. Föreställningarna spelas på stora scenen Örebro Teater, lilla scenen (tidigare Nya China), caféscenen och nya studion. Teatern turnerar återkommande med skol- och vuxenföreställningar och erbjuder även gästspel från andra teatrar, spoken word och poesiافتنار, samtalskvällar, föreläsningar, konserter samt dansföreställningar. Riksteatern Crea spelar återkommande sina föreställningar på svenskt teckenspråk på lilla scenen. Till teatern hör också en dekorverkstad och ateljéer. För såväl professionella teateraktörer och amatörteater som för skolan är Örebro Teater med alla sina medarbetare också ett konstnärligt resurscenter i länet.

På teatern finns en tillsvidareanställd skådespelarensemble. Utöver den fasta ensemblen arbetar såväl frilansande skådespelare som en mångfald av andra kompetenser så som dramatiker, regissörer, scenografer, koreografer med fler på teatern, engagerade per pjäs eller för längre perioder. Örebro Teater har ateljéer och verkstäder med personal och kompetens för att tillverka dekor, mask, rekvisita och kostym samt förråd för kostym och rekvisita. Totalt antal årsverken uppgick 2023 till 37 (43), varav 22 kvinnor och 15 män.

Företaget har sitt säte i Örebro.

#### *Väsentliga händelser under räkenskapsåret*

### Sammanfattning av den konstnärliga verksamheten 2023

2023 har varit ett framgångsrikt år på Örebro Teater med varmt mottagande från publik och kritiker. Konstnärligt har det varit ett variationsrikt och spännande verksamhetsår. Samarbeten och samverkansprojekt med andra kulturinstitutioner och det fria kulturlivet har fortsatt varit ett framgångskoncept som möjliggjort en omfattande repertoarläggning till gagn för publiken.

Örebro Teater har presenterat klassiker, nyskrivet, lunchteater, AW-teater, spokenwordkvällar, berättarkvällar och kvalitativa skolföreställningar för samtliga åldersgrupper i grundskolan och för

gymnasieelever. Samarbeten under året har också berikat verksamheten med många erfarenhetsutbyten och inspiration till teaterns fortsatta utveckling.

Publiken har återkommit till teatern och besökarantalet är nu samma som innan pandemin. Extra roligt är en kraftigt ökad biljettförsäljning hos den unga publiken. Särskilt studenter visar ett stort intresse att besöka teatern.

### **På scenerna**

En viktig roll för Örebro Teater är att bidra till konstformens utveckling genom att beställa och uppföra nyskriven dramatik. Bland årets nyskrivna pjäser så kan *Kalkon i en resväska* nämnas som spelades i början av året och var ett uppskattat samarbete med *Teater Brunnsgratan 4* i Stockholm, ett nyskrivet verk till Örebro Teater från en av Sveriges nu levande största dramatiker Staffan Göthe. *Nästa Andetag* av Duncan Macmillan och *Skapelsen* av Ada Berger var båda två nyskrivna berättelser om klimatförändringar och hur det påverkar oss i samtiden. Den sistnämnda gjordes i samarbete med Riksteatern.

*"Nästa andetag är bland det mest skrivskickliga och mest spelskickliga jag sett på teatern i Örebro. Den placerar sig utan tvekan på Tio i topp. Och det gäller de 45 år jag följt teatern på sagda plats"*, citat från recensenten för Kulturdelen.

*Himlavalvet* av Lucy Kirkwood är ett annat exempel på ett lyckat samarbete - denna gång med Västmanlands teater. Uppsättningen blev Sverigepremiären för dramat, ursprungligen skriven för National Theatre i London 2020.

Örebro Teater har också presenterat nyskriven dramatik för den unga publiken. *Monster & Gudar på Knossos Taverna* var en devising-produktion signerad ensemblen och regissören Py Huss Wallin. En spännande och humoristisk gestaltning av de antika grekiska mytologierna och gudaberättelserna i en interaktiv och fartfylld uppsättning.

*Bomaye! Maria, Bomaye!* gjorde efterlängtd nypremiär på lilla scen och på cafescenen och spelades för fulla hus som AW-teater och lunchteater. Det klassiska teaterstycket *Ett Drömspel* av August Strindberg spelades också under året i en visuell och rörelsegestaltad iscensättning som väckte uppmärksamhet inte minst i riksmidierna.

Under året har ett nytt samarbete med Dalateatern initierats i och med samarbetsproduktionen av *Legenden om Sally Jones* av Jakob Wegelius som spelas under 2024. Utöver detta så har Tennessee Williams moderna klassiker *Linje Lusta* förberetts och repeterats för att ha premiär under tidiga 2024. Detsamma gäller *Allt om Kerstin* av Helena Hedlund som kommer spela för länets lågstadielärare under hela nästkommande år.

*Skrönor i länet* är ett koncept som fortsatt turnera i hela länet även i år. Turnerade gjorde även ovan nämnda *Nästa andetag* och *Kung Lear* i bearbetning av Anna Pettersson. *Kung Lear* gjorde uppskattade gästspel på bland annat Göteborgs stadsteater, Teater Halland och Teater Giljotin i Stockholm.

Under hösten erbjöds också en annorlunda rundvandring på teatern. *Dolda rum* var en skräckvandring under höstlovet som tog den unga publiken på en spännande vandring genom teaterns många vindlande korridorer. Ett koncept som snabbt blev både slutsålt och omtalat.

## **Inflation, krig, urholkning av anslag**

Världsläget har haft stor inverkan på teaterns ekonomi. Inflation med kostnads- och hyreshöjningar, ökade kostnader för säkerhet och lönerörelsen har medfört ett negativt resultat. Anslagen har inte kompenserat för kostnadsökningar och teatern har under året genomfört en rad stora besparingar.

## **Teaterrestaurang**

Rosengrens Skafferi AB avslutade sitt avtal med Örebro Teater enligt en ömsesidig överenskommelse och avflyttade den 31 juni 2023. I samband med att Rosengrens Skafferi AB avflyttade upphörde också ett tjänstekoncessionsavtal gällande publikvärdar och pausservering. Därefter har lokalen stått tom. Länsgården Fastigheter AB har genomfört underhåll och renovering. Under hösten 2023 har upphandling pågått. Sista dag för att lämna anbud är den 31 januari 2024.

## **Publikorganisation**

Under sommaren 2023 gjordes en organisationsförändring då teatern övertog publikvårdsorganisation i egen regi. 20 publikvärdar anställdes och utbildades i bland annat HLR, brandskydd, värdskap och försäljning. Under hösten har teatern skött pausserveringen i egen regi och det har möjliggjort att publiken kan förboka förtäring och dryck direkt vid biljettköp.

I samband med detta förstärktes också försäljningsavdelningen då en försäljningsansvarig anställdes. Ett informationssystem kopplat till biljettsystemet för att analysera och skicka information till biljettköpare har implementerats. Det ger information om försäljningsstatistik, biljettköparens demografi och köpbeteende. I systemet kan riktade erbjudanden, inbjudningar, nyhetsbrev, samt information till biljetthinnehavare inför besök skickas. Samlat har organisationsförändringarna lett till högre kvalitet i publikupplevelsen och ökade försäljning.

## **Extra bevakning**

Det höjda säkerhetsläget i samhället har påverkat Örebro Teater. I likhet med andra aktörer i offentlig miljö har teatern vidtagit åtgärder och förändrat rutiner för publikinsläpp. Avgiftsbelagd garderob har införts och publiken får inte ta med stora väskor och jackor in i salongen. Under hösten 2023 infördes också temporärt förstärkt bevakning med ordningsvakter på plats vid föreställningar.

## **Rekrytering av konstnärlig ledare**

Våren 2024 avslutar Rikard Lekander sitt uppdrag som konstnärlig ledare för Örebro Teater. Han har då under sex år mycket förtjänstfullt lett teaterns konstnärliga verksamhet. Under hösten 2023 har ny konstnärlig ledare rekryterats. Py Huss-Wallin tillträder ett treårigt förordnande med start den 1 mars 2024.

## **Tillgänglighetsarbete**

Genomgång av brandskydd har gjorts under året med kartläggning av brister. Nu finns en plan med utvecklingsbehov framåt. Ett utvecklingsområde är att tillgänglighetsanpassa miljö och utrymningsvägar på källarplanet där Studioscenen ligger. Entrén vetter mot Järntorget.

När det gäller hörbarhet har teatern fortsatt att utveckla arbetet. Numera bär samtliga skådespelare mygga på Stora scenen. Samarbete med en referensgrupp som ger återkoppling på hörbarhet i salongen sker inför premiär. Detta bidrar till att teatern kontinuerligt vidareutvecklar tillgängligheten trots ett

ålderdomligt ljudsystem.

### **Barn och unga**

Teater för barn och unga är en viktig del av teaterns uppdrag. Barn och unga i länet ska erbjudas professionell och angelägen scenkonst av hög kvalitet och med konstnärlig höjd som står sig i nationell och internationell konkurrens. Under 2023 har teatern spelat för lågstadiet och gymnasiet.

Samtliga barn- och ungdomsföreställningar involverar teaterpedagogiskt arbete. Under 2023 har också ett arbete gjorts att nå gymnasieskolorna med våra vuxenföreställningar och pedagogiskt material har arbetats fram till även dessa föreställningar. Gymnasieskolorna har visat ett stort intresse för att både se våra föreställningar och få tillgång till pedagogik kopplat till sitt besök.

Under 2023 har en teaterpedagogisk strategi arbetats fram och rutiner för utvärdering implementerats.

### **Regional utveckling**

Örebro Teater bidrar till regional utveckling genom flertalet samarbeten med andra organisationer inom länet. Bara under det här räkenskapsåret har teatern samarbetat med Teater Martin Mutter, Stadra Teater, Amatörteatersamverkan i Örebro län, Live at Heart och Klubb Bubbla. Genom att möjliggöra samarbeten vill vi stärka kulturens utveckling och främja det kulturella utbudet samt bidra till konstnärligt gränsöverskridande utbyten mellan länets många aktörer.

Tillsammans med Kulturhuset Sjöängen i Askersund har ett nytt koncept med öppna demokratisamtal lanserats. Samtalen under hösten 2023 har varit välbesökta och samarbetet fortsätter 2024.

Under hösten har en kartläggning i länet genomförts. Syftet har varit att ta fram ett underlag för att kunna öka turnerandet i länet. Spelplatser har kartlagts och en rad möten med kulturskolor, skolledare, pedagoger och kultursekreterare har hållits. Detta har resulterat i ett beslutsunderlag som innehåller ett årshjul för försäljning av skolturnéer och behovsanalys av vad som behövs vid turnerande.

### **Årets publika resultat**

Under 2023 spelade teatern på olika scener och på turné för totalt 26 373 (28 827) personer, varav 6 344 (9 186) var barn och ungdomar. Antalet abonnenter uppgick till 913.

### **Årets ekonomiska resultat**

Årets resultat efter finansiella poster är -1 015 tkr (-389 tkr). Det negativa resultatet kan främst härledas till att uppräkningsen av offentliga anslag inte har kunnat täcka de ökade kostnader som uppstått till följd av avtalade lönejusteringar och den rådande inflationen. Årets intäkter för biljetter och sålda föreställningar uppgick vid årets slut till 3 094 tkr (2 840 tkr) vilket innebär ytterligare förbättring sedan pandemiåren.

Teatern har vidareutvecklat sitt arbete med kostnadseffektivitet och förbättrad resursanvändning. Ett konkret exempel på detta är de ytterligare åtgärder som har vidtagits för att minska elförbrukningen. De teaterproduktioner som skapats under året har aktivt sökt smarta upplägg, såsom ett antal samarbeten med andra teatrar, för att hålla nere produktionskostnaderna. Därtill har många andra åtgärder vidtagits för att minska kostnaderna, särskilt inom marknadsföringsområdet, i syfte att minimera det ekonomiska underskottet.

Teater är en verksamhet som bygger på människor. Den enskilt största kostnaden för Örebro Teater är personal, anställda på kortare eller längre kontrakt. Lönekostnader, inklusive lönekostnadspåslag uppgår till 25 732 tkr (28 480 tkr). Därutöver anlitas en mångfald av kompetenser i branschen på uppdrag.

Över tid har teaterns ekonomi successivt försämrats. Detta har intensifierats i och med den ovanliga höga inflationstakten. Den årliga anslagsuppräkningsen har för teaterns del under en lång tid understigit kostnads- och löneuppräkningsen. Det är fortsatt en mycket högt prioriterad fråga att få en långsiktighet gällande teaterns ekonomiska förutsättningar i relation till uppdrag och mål.

| <b>Flerårsöversikt (Tkr)</b>      | <b>2023</b> | <b>2022</b> | <b>2021</b> | <b>2020</b> |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Nettoomsättning                   | 43 203      | 45 479      | 39 397      | 40 397      |
| Resultat efter finansiella poster | -1 015      | -389        | -628        | 628         |
| Soliditet (%)                     | 47,9        | 57,4        | 47,7        | 52,1        |

### **Förändringar i eget kapital (Tkr)**

|   | <b>Aktie-<br/>kapital</b> | <b>Fri överkurs-<br/>fond</b> | <b>Balanserat<br/>resultat</b> | <b>Årets<br/>resultat</b> | <b>Totalt</b> |
|---|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---------------|
| Belopp vid årets ingång                     | 1 000                     | 2 000                         | 3 948                          | -389                      | <b>6 559</b>  |
| Disposition enligt beslut<br>av årsstämman: |                           |                               | -389                           | 389                       | <b>0</b>      |
| Årets resultat                              |                           |                               |                                | -1 015                    | <b>-1 015</b> |
| <b>Belopp vid årets utgång</b>              | <b>1 000</b>              | <b>2 000</b>                  | <b>3 559</b>                   | <b>-1 015</b>             | <b>5 544</b>  |

### **Resultatdisposition**

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

|   |                  |
|---|------------------|
| balanserad vinst                            | 3 559 640        |
| överkursfond                                | 2 000 000        |
| årets förlust                               | -1 014 900       |
|   | <b>4 544 740</b> |
| disponeras så att<br>i ny räkning överföres | 4 544 740        |
|   | <b>4 544 740</b> |

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

## Resultaträkning

Tkr

|   | Not  | 2023-01-01<br>-2023-12-31 | 2022-01-01<br>-2022-12-31 |
|---|------|---------------------------|---------------------------|
| <b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.</b>                             |      |                           |                           |
| Nettoomsättning   | 2, 3 | 43 203                    | 45 479                    |
| Övriga rörelseintäkter  |      | 0                         | 2                         |
| <b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>                        |      | <b>43 203</b>             | <b>45 481</b>             |
| <b>Rörelsekostnader</b>   |      |                           |                           |
| Inköp material  |      | -1 343                    | -694                      |
| Handelsvaror  |      | -5 393                    | -3 506                    |
| Övriga externa kostnader  |      | -11 002                   | -12 178                   |
| Personalkostnader   | 4    | -26 323                   | -28 993                   |
| Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar |      | -430                      | -530                      |
| <b>Summa rörelsekostnader</b>   |      | <b>-44 491</b>            | <b>-45 901</b>            |
| <b>Rörelseresultat</b>  |      | <b>-1 288</b>             | <b>-420</b>               |
| <b>Finansiella poster</b>   |      |                           |                           |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter                            |      | 274                       | 32                        |
| Räntekostnader och liknande resultatposter                                  |      | -1                        | -1                        |
| <b>Summa finansiella poster</b>   |      | <b>273</b>                | <b>31</b>                 |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>                                    |      | <b>-1 015</b>             | <b>-389</b>               |
| <b>Resultat före skatt</b>  |      | <b>-1 015</b>             | <b>-389</b>               |
| <b>Årets resultat</b>   |      | <b>-1 015</b>             | <b>-389</b>               |



## Balansräkning

Tkr

Not

2023-12-31

2022-12-31

### TILLGÅNGAR

#### Anläggningstillgångar

##### *Materiella anläggningstillgångar*

Inventarier, verktyg och installationer

5

801

823

Förbättringsutgifter på annans fastighet

6

0

0

**Summa materiella anläggningstillgångar**

**801**

**823**

**Summa anläggningstillgångar**

**801**

**823**

#### Omsättningstillgångar

##### *Kortfristiga fordringar*

Kundfordringar

5

174

Fordringar hos koncernföretag

0

708

Övriga fordringar

758

1 694

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

3 202

3 399

**Summa kortfristiga fordringar**

**3 965**

**5 975**

##### *Kassa och bank*

Kassa och bank

6 798

4 640

**Summa kassa och bank**

**6 798**

**4 640**

**Summa omsättningstillgångar**

**10 763**

**10 615**

**SUMMA TILLGÅNGAR**

**11 564**

**11 438**

## Balansräkning

Tkr

Not

2023-12-31

2022-12-31

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

#### Eget kapital

##### *Bundet eget kapital*

Aktiekapital

1 000

1 000

**Summa bundet eget kapital**

**1 000**

**1 000**

##### *Fritt eget kapital*

Fri överkursfond

2 000

2 000

Balanserat resultat

3 560

3 949

Årets resultat

-1 015

-389

**Summa fritt eget kapital**

**4 545**

**5 560**

**Summa eget kapital**

**5 545**

**6 560**

#### Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

2 771

811

Övriga skulder

612

923

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

2 636

3 144

**Summa kortfristiga skulder**

**6 019**

**4 878**

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

**11 564**

**11 438**

## Noter

Tkr

### Not 1 Redovisningsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

#### Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

| <i>Materiella anläggningstillgångar</i>  | <i>År</i> |
|--|-----------|
| Inventarier, verktyg och installationer  | 5         |
| Förbättringsutgifter på annans fastighet | 5         |

### Not 2 Nettoomsättning

|   | 2023          | 2022          |
|---|---------------|---------------|
| <b>Egna intäkter</b>  |               |               |
| Service, Örebro Teater, lilla scenen (tidigare Nya China)                 | 4 289         | 3 951         |
| <b>Anslag och bidrag</b>  |               |               |
| Statligt verksamhetsbidrag  | 8 168         | 8 076         |
| Regionalt verksamhetsbidrag   | 30 496        | 29 785        |
| Region Örebro län särskilt bidrag   | 250           | 724           |
| <b>Totala bidrag för året</b>   | <b>38 914</b> | <b>38 585</b> |
| Ej utnyttjade bidrag till följd av pandemin (COVID-19) överförs till 2022 | 0             | 2 943         |
| <b>Nettoomsättning</b>  | <b>43 203</b> | <b>45 479</b> |

### Not 3 Inköp och försäljning inom koncernen

|   | 2023         | 2022         |
|---|--------------|--------------|
| Andel av försäljningen som avser koncernföretag | 82           | 413          |
| Andel av inköpen som avser koncernföretag       | 2 701        | 2 687        |
|   | <b>2 783</b> | <b>3 100</b> |

### Not 4 Personal

|                               | 2023      | 2022      |
|-------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Medelantalet anställda</b> |           |           |
| Kvinnor                       | 22        | 23        |
| Män                           | 15        | 20        |
|                               | <b>37</b> | <b>43</b> |

**Könsfördelning bland ledande befattningshavare**

|  |   |   |
|--|---|---|
| Antal kvinnor i styrelsen                            | 2 | 6 |
| Antal män i styrelsen                                | 7 | 3 |
| Antal kvinnor bland övriga ledande befattningshavare | 4 | 4 |
| Antal män bland övriga ledande befattningshavare     | 3 | 3 |

**Not 5 Inventarier, verktyg och installationer**

|   | 2023-12-31    | 2022-12-31    |
|---|---------------|---------------|
| Ingående anskaffningsvärden                     | 8 842         | 8 424         |
| Inköp   | 409           | 418           |
| <b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b> | <b>9 251</b>  | <b>8 842</b>  |
| Ingående avskrivningar                          | -8 019        | -7 489        |
| Årets avskrivningar                             | -430          | -530          |
| <b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>      | <b>-8 449</b> | <b>-8 019</b> |
| <b>Utgående redovisat värde</b>                 | <b>801</b>    | <b>823</b>    |

**Not 6 Förbättringsutgifter på annans fastighet**

|   | 2023-12-31  | 2022-12-31  |
|---|-------------|-------------|
| Ingående anskaffningsvärden                     | 505         | 505         |
| <b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b> | <b>505</b>  | <b>505</b>  |
| Ingående avskrivningar                          | -505        | -505        |
| <b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>      | <b>-505</b> | <b>-505</b> |
| <b>Utgående redovisat värde</b>                 | <b>0</b>    | <b>0</b>    |

## Not 7 Uppgifter om Moderföretag mm

Bolaget ägs till 91% av Region Örebro län förvaltning AB (556740-4040) och resterande 9% ägs av Örebro kommun (212000-1967) båda med säte i Örebro. Region Örebro läns förvaltning AB ägs av Region Örebro Län med organisationsnummer (232100-0164).

## Not 8 Ställda säkerheter

|                  | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|------------------|------------|------------|
| Svensk Scenkonst | 637        | 548        |
|                  | 637        | 548        |

## Underskrifter

Örebro det datum som framgår av våra digitala signaturer.

Thord Andersson  
Ordförande

Stina Westerberg  
Verkställande direktör

Per-Erik Andersson

Ingvar Bilock

Margareta Borg

Kerstin Cederström

Göran Gustafsson

Oscar Lundkvist

Oscar Lundmark

Lennart M Pettersson

Vår revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av våra elektroniska signaturer.

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Peter Söderman  
Auktoriserad revisor  
Huvudansvarig revisor

Andreas Claesson  
Auktoriserad revisor

# Deltagare

**ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB** 556029-6740 Sverige

## Signerat med Svenskt BankID

2024-03-15 10:08:49 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: PETER SÖDERMAN

Datum

Peter Söderman  
Partner

Leveranskanal: E-post

## Signerat med Svenskt BankID

2024-03-15 10:42:10 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: ANDRÉAS CLAESSION

Datum

Andreas Claesson  
Manager

Leveranskanal: E-post

**LÄNSTEATERN I ÖREBRO AB** 556692-9187 Sverige

## Signerat med Svenskt BankID

2024-03-14 16:02:56 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Tord Andersson

Datum

Thord Andersson

Leveranskanal: E-post

## Signerat med Svenskt BankID

2024-02-29 20:02:54 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: STINA WESTERBERG

Datum

Stina Westerberg

Leveranskanal: E-post

## Signerat med Svenskt BankID

2024-02-29 16:49:12 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: PER-ERIK ANDERSSON

Datum

Per-Erik Andersson

Leveranskanal: E-post

## Signerat med Svenskt BankID

2024-02-29 20:01:43 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: INGVAR BILOCK

Datum

Ingvar Bilock

Leveranskanal: E-post

**Signerat med Svenskt BankID****2024-02-29 16:32:12 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: MARGARETA BORG

Datum

Margareta Borg

Leveranskanal: E-post

**Signerat med Svenskt BankID****2024-02-29 17:46:33 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: Kerstin Elisabet Cederström

Datum

Kerstin Cederström

Leveranskanal: E-post

**Signerat med Svenskt BankID****2024-03-15 07:12:07 UTC**Namn returnerat från Svenskt BankID: GÖRAN ALVAR  
GUSTAFSSON

Datum

Göran Gustafsson

Leveranskanal: E-post

**Signerat med Svenskt BankID****2024-03-15 08:46:26 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: OSCAR LUNDKVIST

Datum

Oscar Lundkvist

Leveranskanal: SMS

**Signerat med Svenskt BankID****2024-02-29 15:37:28 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: OSCAR LUNDMARK

Datum

Oscar Lundmark

Leveranskanal: E-post

**Signerat med Svenskt BankID****2024-02-29 15:41:41 UTC**

Namn returnerat från Svenskt BankID: LENNART PETTERSSON

Datum

Lennart M Pettersson

Leveranskanal: E-post